



**VÝROČNÍ ZPRÁVA
za rok 2025**

**zapsaný spolek
ORCHESTR BERG**

SÍDLO A KONTAKTY

Orchestr Berg, z.s.
Bílinská 494 / 3, 190 00 Praha 9

Tel./fax: +420 286 886 660
berg@berg.cz
www.berg.cz

IČ: 265 88 439
Zapsáno ve spolkovém rejstříku Městského soudu v Praze pod č. L 12589.

Bankovní spojení: 176856785 / 0300
Název a adresa peněžního ústavu: Československá obchodní banka
Na Poříčí 24-26, Praha 1

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

Představenstvo:
Peter Vrábel – předseda
Pavla Mrázková – členka představenstva
Eva Kesslová – členka představenstva

Zapsaný spolek má celkem čtyři členy – kromě představenstva je členem spolku ještě pan Lukáš Trnka.

Činnost spolku a organizaci zajišťovala po celý rok Eva Kesslová.

Uměleckým ředitelem a šéfdirigentem orchestru je jeho zakladatel Peter Vrábel.

Dobrovolníci již tradičně zajišťují pomoc při koncertech a také odborné služby a konzultace [oblast účetnictví a daní, právní služby, marketing, textové korektury, tvorba a administrace webových stránek atd.].

ORCHESTR BERG – KDO JSME

Orchestr BERG je jedním z nejprogresivnějších hudebních těles v České republice. Působí v oblasti současné hudby a hudby 20. století a za své poslání si vytkl popularizaci a rozvoj této opomíjené hudební oblasti. Vycházíme z našich bohatých zkušeností a věříme, že jsme schopni významně přispět k překonávání bariér, které často neopodstatněně a zbytečně stojí mezi touto hudbou a publikem. Budujeme pozitivní povědomí o nové hudbě prostřednictvím dynamických, originálně pojatých projektů, klademe také důraz na přátelský přístup k publiku. Neustále hledáme nové cesty k současnému posluchači – hudbu kombinujeme s ostatními druhy umění [tanec, film, divadlo, výtvarné umění...], posluchače zveme do netradičních prostor a naše akce koncipujeme tak, aby vytvořily ucelený pozitivní zážitek, který přinese radost z objevování nového i sebe sama.

Své poslání Orchestr BERG naplňuje prostřednictvím jednotlivých činností a aktivit. Každoročně pořádáme profilový cyklus koncertů a představení, další akce spolupřádáme. Vedle toho vystupujeme pro ostatní pořadatele, vytváříme hudební nahrávky apod. S radostí se věnujeme edukativním projektům.

Významnou součástí naší práce jsou objednávky u českých skladatelů, jejichž novinky pravidelně uvádíme ve světových premiérách. Na objednávku Orchestru BERG již vznikly téměř tři stovky nových děl, včetně řady celovečerních. Jsme jediným tělesem v České republice, který objednává takto systematicky a v takovém rozsahu. Přispíváme tak významnou měrou k vytváření nových hodnot a hudebního odkazu současnosti pro budoucí generace.

Orchestr BERG získal velkou řadu cen. Z poslední doby jde o dvě kompozice objednané Orchestrem BERG pro sezónu 2025 – hudba k celovečerní inscenaci hudebního divadla Předřeč šelmy skladatele Petra Hory proměnila nominaci na Cenu divadelní kritiky. Novinka Haštala Hapky Chlapec s šedivými řasami získala významnou mezinárodní cenu Rostrum v kategorii skladatelé do 30 let. V roce 2021 přinesl Orchestr BERG po půl století České republice prestižní cenu Prix Italia za projekt Hudba k siréně.

BERG 2025 | ... 25. narozeninová sezóna Orchestr BERG & Peter Vrábel – dirigent



25. narozeninová sezóna Orchestru BERG byla mimořádně nabitá. Nabídla současnou hudbu ve **špičkové kvalitě** a ve **spolupráci s velkým množstvím partnerů** z hudební i mimohudební oblasti, domácích i zahraničních. Její součástí byly koncerty v tradičních sálech i na netradičních místech, nový experimentální scénický projekt, reprízy zvukově-pohybové inscenace a řada představení pro všechny generace i pro školy. Velké množství edukativních aktivit doplnily dva polední koncerty ke zkoušce sirén [Hudba k siréně] na školních dvorcích, hudební intervence ve veřejném prostoru, výstava fotografií, komentovaná prohlídka ad. Pro velký zájem jsme v květnu přidali veřejnou generální zkoušku. Večery sezóny daly posluchačům příležitost ochutnat **prostorově pojaté skladby i site specific projekty**. Jejich součástí byl kreativní výtvarný **light design** i **nové technologie**, zkoušeli jsme další **inovativní formáty**.

Pro skladatele a skladatelky představuje spolupráce s Orchestrem BERG **mimořádnou příležitost k tvůrčímu rozvoji**, a to i díky umělecké svobodě a především vydatné péči při přípravě nových skladeb. Orchestr BERG reprezentoval současnou českou hudbu také v zahraničí, v Centru pro současné umění Hellerau [Drážďany]. Přirozenou součástí naší práce je také **pěstování živých kontaktů se zahraničními skladateli**, jsme v úzkém kontaktu s většinou žijících autorů uváděných děl.

Rok 2025 byl opět rekordním z hlediska počtu realizovaných akcí, a to i díky reprízování dvou scénických projektů. Hudební instituce většinou reprízovat neumí, systém předplatného je založen na uvádění řady akcí pro stejné publikum, reprízování znamená oslovit mnohem větší množství lidí. To se nám dařilo hlavně díky spolupráci s partnery. Reprízování chápeme nejen jako lepší zhodnocení vložené práce, ale také jako cestu k prohlubování kvality.



I nadále se uplatňuje putovní **fotografická výstava**. Výběr výtvarně mimořádných snímků Karla Šustera, který systematicky sleduje svým objektivem Orchestr BERG již od roku 2015.

Celkem se nám podařilo uskutečnit **44 akcí ve vlastní režii**:

- 7 večerních koncertů se světovými a českými premiérami
- večerní veřejnou generální zkoušku
- nové celovečerní zvukově-pohybové inscenace Předřeč šelmy
 - premiéra + 4 večerní reprízy (z toho jedna v režimu parent-friendly)
 - 2 dopolední uvedení pro střední školy
- zvukově-pohybové představení Stále stejný příběh
 - 6 repríz v Praze
 - 2 další reprízy v ČR: Moving Station Plzeň, Švestkový dvůr Malenovice
- hudebně-taneční představení INspiraCe
 - 1 uvedení v Praze
 - 1 uvedení v Evropském centru umění Hellerau [Drážďany, Německo]
- 2 polední koncerty Hudba k siréně pro školy
- happening / hudební intervence ve veřejném prostoru

- 10 edukativních akcí pro školy s návštěvou zkoušky
- 4 akce pro studenty HAMU:
 - seminář, workshop, masterclass a site-specific performance
- 3 doprovodné akce
 - přednáška Wurlitzer? Wurlitzer
 - komentovaná prohlídka unikátní beuronské architektury (Gabriel Loci)
 - prohlídka výstavy Soňa Červená
- putovní fotografická výstava [1 místo]

Uvedli jsme:

- 31 (!) nových děl ve světové premiéře, především mladých českých skladatelů a skladatelek / včetně jedné celovečerní kompozice a jedné inscenace hudebního divadla
- 7 skladeb v premiéře české



!25! Zahajovací večer sezóny se obrací k našim severním sousedům – společně s klavíristou Piotrem Orzechowskim, známým také jako Pianohooligan, a česko-slovenským klavíristou Pavlem Praženicou jsme představili čtyři **současné polské skladatele** a jejich díla pro **legendární Wurlitzer piano**.

!25! Interaktivita, videoprojekce, elektronika, principy počítačových her a všudypřítomné digitální

zvuky našeho všedního dne představovaly základní stavební kameny dubnového večera. Scénický koncert, kde se realita mísila s **virtuální realitou**.

!25! Pro katedrálu sv. Víta dříve pravidelně vznikala hudba, víc než sto let je ale „ticho“. Z iniciativy Jany Maříkové, hlavní archeoložky Pražského hradu a jedné z autorek monumentální knihy Katedrála viditelná a neviditelná, jsme se rozhodli na historický hudební odkaz navázat. U příležitosti stého výročí působení Archeologického ústavu na Pražském hradě vznikla **nová hudba pro katedrálu. Nešpory – celovečerní prostorová kompozice** Matouše Hejla nakonec rozezněla druhý největší sakrální prostor Prahy, kostel sv. Cyrila a Metoděje v Karlíně. Zpěváci a hudebníci se pohybovali po prostoru, zvuk posluchače doslova objal. Navzdory přesunu z katedrály byl o koncert takový zájem, že jsme se rozhodli veřejnosti otevřít i generální zkoušku. Někteří posluchači nové Nešpory slyšeli dokonce dvakrát!



!25! V červnu rozezněla hudba **mladých českých a japonských skladatelů a skladatelek** bývalý rajský dvůr unikátního beuronského kláštera. Ve světové premiéře jsme uvedli novinky Lucie Pákové a Michala Prokopa, českou premiéru měla díla jejich japonských vrstevníků – skladatelky Sachie Kobayashi a skladatele Naoki Sakaty. Oba studovali v Paříži, kde dodnes žijí. Díky spolupráci s International Shakuhachi Festivalem se k nám jako sólisté připojili ti **nejlepší**

světoví hráči na japonskou flétnu šakuhači.

!25! V září jsme společně s divadlem Alfred ve dvoře uvedli **novou autorskou inscenaci hudebního divadla Předřeč šelmy**, která spojila **originální hudební jazyk** skladatele Petra Hory s prací Jiřího Austerlitz Adámka a jeho divadelním **voiceband** souborem Boca Loca Lab. Originální scénická kompozice se volně inspirovala autobiografickým románem Věřit

v šelmy francouzské spisovatelky a antropoložky Nastassji Martin. Autorka se v něm vyrovnává s osudovou událostí, kdy ji při terénním výzkumu mezi domorodými kmeny na Kamčatce napadl medvěd. Její zpověď přechází od analytického popisu událostí až na hranici snu a mýtu. Z literární předlohy se tvůrci zaměřili na linii mimorozumových procesů a na to, že po napadení v ženě zůstává kus šelmy a v šelmě kus ženy. Z románu využili jen několik vět, které se vzápětí rozpadají a vytvářejí imaginativní krajinu zvuků, v níž se žena potká se svou šelmou. Společně se dvěma zpěvačkami a dvěma performerkami se hudebníci zapojili do hlasových experimentů i pohybové akce. Vzhledem ke komorní povaze prostoru se v září uskutečnil nejen premiéra ale rovnou i 4 reprízy, z toho dvě dopolední především pro střední školy. Tato inscenace získala v březnu roku 2025 **Cenu divadelní kritiky** za hudbu.



!25! Novinka mladého skladatele Haštala Hapky uvedla večer věnovaný rozsáhlé kompozici proslulého rakouského skladatele Georga Friedricha Haase. Ta vznikala v roce 2022 souběžně s autobiografií, v níž se skladatel původem z rakouských Alp vyrovnává se **stíny minulosti** a osvobozuje se od temného dědictví rodiny plné počestných nacistů. V hudbě opouští zavedené principy spektrální řady a přirozeného ladění, zůstává jen **čistá a zvukově mimořádně působivá práce**

s mikrotonalitou. Náš sólista Veli Kujala, finský skladatel, akordeonista a profesor Sibeliovy akademie v Helsinkách, přivezl do Prahy raritní **čtvrťtónový akordeon**. Představil ho v rámci masterclass a workshopů také studentům HAMU i konzervatoří, zúčastnil se také site-specific performance v Gotické věži HAMU. Nové dílo Haštala Hapky získalo v květnu následujícího roku **prestižní cenu Rostrum**, udělovanou mezinárodní sítí rozhlasových stanic EBU. Český rozhlas odkoupil nahrávku celého koncertu a uvedl ji v rámci série pořadů Futurissimo.

!25! Originální formát koncertu Slyšet 2x se mimořádně osvědčil, proto jej od roku 2019 zařazujeme do každé sezóny. K hlubšímu prožitku ze současné hudby napomáhá **dvojí uvedení** vybrané skladby – po tom prvním představí dirigent společně s hudebníky nejružnější aspekty díla i s ukázkami, následuje druhé uvedení. Tentokrát jsme se rozhodli věnovat prostor hudbě **Miroslava Srnky** (*1975), s nímž jsme v kontaktu od našich začátků. Tento v zahraničí uznávaný skladatel byl v Praze osobně. A protože jeho skladbu Eighteen Agents inspirovaly pohyby ptáků v hejnech, hostem večera byl i Zdeněk Vermouzek, ředitel Českého svazu ornitologického.

!25! Závěr narozeninové sezóny patřil **speciálnímu projektu 25x2** – pětadvacet českých skladatelů dostalo velmi specifické zadání vytvořit krátká dvouminutová díla. Tyto hudební pohlednice symbolicky završily bohatou 25. sezónu Orchestru BERG.

!25! Sezóna 2025 byla bohatá i díky reprízám **interaktivního zvukově pohybového představení Stále stejný příběh**, které je určeno dospělým i dětem. Jeho autorkami jsou dvě výrazné osobnosti české umělecké scény, skladatelka Jana Vöröšová a choreografka Mirka Eliášová, společně vyprávějí příběh z inuitské mytologie. Beze slov, za pomoci zvuků, pohybu i obrazů – **hudebníci se pohybují, tanečníci zpívají a hrají na hudební nástroje**, publikum má příležitost zapojit se do vytváření zvukové krajiny inscenace. Z šesti uvedení se dvě uskutečnila mimo



Prahu, v Moving Station v Plzni a na letním festivalu ve Švestkovém dvoře v Malovicích. Jedním z témat představení je **recyklace**, cílem bylo opětovné využití rekvizit a materiálu v jiných než původních souvislostech, i samotný příběh se opakuje a přetváří. Po představení nabízíme možnost si recyklované hudební vyzkoušet nebo dokonce v rámci kreativní dílny vytvořit.



[: edu :] Sezónu tradičně doplnila i **řada edukativních aktivit**. Školám jsme nabídli **otevřené generální zkoušky**, jejich návštěvě předchází tematicky zaměřený interaktivní program podle metodiky **Slyšet jinak**, která dětem otevírá uši pro současnou hudbu. Dále se uskutečnily dva polední koncerty ze série **Hudba k siréně**, performance na Mariánském náměstí v centru Prahy, k doprovodným aktivitám patřily i **komentované vycházky a přednášky**. Sezónu doplnila **putovní fotografická výstava**.

Také v roce 2025 jsme pokračovali v **hledání nových forem setkávání se současnou hudbou** ve **spolupráci s organizacemi z hudební i mimohudební oblasti**. Těžištěm naší činnosti zůstává systematická **podpora českých skladatelů**, díky spolupráci s partnerskými institucemi i umělci ze zahraničí se podílíme na **rozvoji české současno-hudební scény**.

další aktivity Orchestru BERG v roce 2025

Orchestr BERG v létě vystoupil na festivalu Sanatorium sonorum, kde ve světové premiéře představil performativní kompozici Sary Zamboni, italské skladatelky žijící v Nizozemí, která vznikla přímo pro hudebníky Orchestru BERG a pro charismatické místo v krajině spojené s přítomností Bedřicha Smetany.

Na podzim jsme na pozvání Lednicko-valtického hudebního festivalu v české premiéře uvedli multimediální kompozici s hudbou Philipa Glasse a fascinujícími fotografiemi Franse Langinga. Sál zámku v Mikulově byl nabitý do posledního místečka a po posledních tónech následovaly dlouhé ovace vstoje.

[přehled všech událostí roku 2025 – příloha č. 1]



ORCHESTR BERG V MÉDIÍCH, OHLASY POSLUCHAČŮ

Zaznamenáváme velké množství pozitivních ohlasů, a to nejen od recenzentů ale i od publika. Česká televize přinesla reportáž ze zahajovacího koncertu, z Nešpor (Hudba pro katedrálu) i z premiéry představení Předřeč šelmy. Český rozhlas Vltava se Orchestru BERG vedle pravidelného zpravodajství o akcích věnoval také živým nahrávkám nových děl v několika nových samostatných pořadech.

Poslechněte si / podívejte se:

xxx = proklik na pořad online

Slavné časy jsou pryč: Nejtek, Bondy a Orchester BERG [12. 1. 2025]

Nahrávky dvou nových skladeb, které Orchester BERG objednal a s velkým úspěchem premiéroval v roce 2024 v pořadu Futurissimo na vlnách Českého rozhlasu Vltava.

Orchester BERG zahajuje sezónu [4. 3. 2025]

Živý vstup České televize ze zahajovacího koncertu pětadvacáté sezóny Orchestru BERG. S orchestrem vystoupí klavíristé Pavol Praženica a Piotr Orzechowski, známý pod pseudonymem Pianohooligan. Kompozice od Zygmunta Krauzeho nebo Alexandra Nowaka znějí v Česku vůbec poprvé. právě pod vedením Petera Vrábela zahajuje svou pětadvacátou sezónu.

Hudba pro katedrálu [7. 5. 2025]

Reportáž České televize o projektu Hudba pro katedrálu, jejíž součástí je rozhovor se skladatelem Matoušem Hejlem a záběry z veřejné generální zkoušky.

Premiéra hudebního divadla Předřeč šelmy [8. 9. 2025]

Česká televize, Události v kultuře - živě z premiéry. Orchester BERG s vokální skupinou Boca Loca Lab premiérují v divadle Alfred ve dvoře hudební divadlo Předřeč šelmy s hudbou Petra Hory a v režii Jiřího Adámka Austerlitze.

Nešpory Matouše Hejla. Unikátní skladba inspirovaná Svatováclavským chorálem v podání Orchestru BERG [27. 9. 2025]

Pořad Operní večer speciál [Český rozhlas Vltava] se záznamem koncertu Hudba pro katedrálu, který se uskutečnil 7. května 2025. Ve světové premiéře zazněly Nešpory, celovečerní prostorové dílo Matouše Hejla.

[výběr z recenzí i z ohlasů posluchačů – příloha č. 2]

PODPORA

Činnost Orchestru BERG byla zajišťována především za pomoci zdrojů z veřejných rozpočtů a nadačních darů, máme ale i firemní dárce.

Mezi podporovateli projektů uskutečněných v roce 2025 byli:

Ministerstvo kultury ČR
Magistrát hlavního města Prahy
Státní fond kultury ČR
Městská část Praha 1
Městská část Praha 7
Polský institut v Praze
Ochranný svaz autorský (Partnerství OSA)
Phoenix lékárenský velkoobchod s.r.o.
AQH, s.r.o.
[drobnou částkou dobíhala podpora z programu Creative Europe]

Naše publikum nám fandí – také v roce 2025 naši činnost podpořily dary jednotlivců i příspěvky členů **dárcovského klubu KLUBERG**. K 31. 12. 2025 šlo celkem o 65 dárců, k tomu řada anonymních, kteří přispěli dobrovolným vstupným na koncertě Hudba pro katedrálu – Nešpory. Většími částkami přispělo několik jednotlivců nebo rodin, a to konkrétně na podporu nových skladeb mimořádného narozeninového projektu 25x2.

Další partneři: Centrum současného umění DOX, divadlo Alfred ve dvoře / Motus, Boca Loca Lab / Jedefrau.org, 420PEOPLE, Dny české a německé kultury, Studio Hrdinů, Hudebně taneční sdružení pro Evropu (HTSpE), Divadlo Ponec / Tanec Praha, Fakulta humanitních studií UK, Studio Hrdinů, Hudební a taneční fakulta AMU, Český rozhlas, Galerie hlavního města Prahy, Spolek přátel beuronského umění ad.

Řada jednotlivců i firem nám pomohla svými odbornými zkušenostmi a službami.

Přehled o hospodaření spolku poskytuje příloha č. 3 – účetní rozvaha a výkaz zisku a ztráty.

PŘEHLED ČINNOSTI ORCHESTRU BERG V ROCE 2025

BERG 2025 | ... 25. narozeninová sezóna Orchestr BERG & Peter Vrábek – dirigent

WURLITZER NIGHT | ... polská současnost

úterý 4. března 2025, DOX+

Aleksander Nowak Naninana [česká premiéra]
Marcin Stańczyk A Due [česká premiéra]
Zygmunt Krauze Rondo [česká premiéra]
Henryk Górecki Koncert pro cembalo WURLITZER s originálními improvizacemi
Piotr Orzechowski aka Pianohooligan [PL] & Pavol Praženica [CZ/SK] – Wurlitzer piano

NEW GAME | ... video a virtuální realita

pondělí 7. dubna 2025, Studio Hrdinů

Jirka Lukeš Game [only~] / interaktivní kompozice [světová premiéra]
Pierre Jodlowski Respire
Michael Beil BLACKJACK [česká premiéra]
Miřenka Čechová – dramaturgická a režijní spolupráce

HUDBA PRO KATEDRÁLU | ... prostorový koncert

neděle 4. května 2025, kostel sv. Cyrila a Metoděje Karlín / veřejná generálka

středa 7. května 2025, kostel sv. Cyrila a Metoděje Karlín

Matouš Hejl Nešpory – celovečerní prostorová kompozice [světová premiéra]
... u příležitosti 100. výročí zahájení archeologického výzkumu na Pražském hradě
Barbora Kabátková, Pavla Radostová, Daniela Čermáková, Lucie Karafiátová, Vojtěch Semerád, Tomáš Lajtkep, Jiří Miroslav Procházka – zpěv
Jaro Repka – light design, Miřenka Čechová – dramaturgická a režijní spolupráce

WAKAMONO | ... japonské a české mládí

pondělí 23. června 2025, Gabriel Loci

Lucie Páchová Ikari no hibiki – prostorová kompozice pro šakuhači a ansámbl [světová premiéra]
Michal Prokop Aspekty pro šakuhači a ansámbl [světová premiéra]
Naoki Sakata Marginalia [česká premiéra]
Sachie Kobayashi Shifting [česká premiéra]
Akihito Obama & členové The Shakuhachi 5

PŘEDŘEČ ŠELMY | ... nové hudební divadlo

divadlo Alfred ve dvoře [celkem 7 uvedení]

pondělí 8. září 2025, 20:00 – premiéra pro abonenty

úterý 9. září 2025, 20:00 – premiéra pro veřejnost

středa 10. září 2025, 18:00 / Parent Friendly – s hlídáním dětí

úterý 23. září 2025, 10:00 [především pro gymnázia] + 20:00

středa 24. září 2025, 10:00 [především pro gymnázia] + 20:00

Petr Hora & Jiří Austerlitz Adámek: Předřeč šelmy – autorské hudební divadlo [světová premiéra]

Petr Hora – libreto a hudba, Jiří Austerlitz Adámek – libreto a režie, Pavel Havrda – light design
Annabelle Plum, Gabriela Vermelho, Vendula Holíčková, Barbora Mišíková [hlas], Anna Romanovská [housle / koto / hlas], Štěpán Drtina [violoncello / hlas], Martin Debříčka [saxofon / hlas], Štěpán Janoušek [trombón / hlas], Jakub Švejnar [bicí nástroje / hlas]
... ve spolupráci s HAMU, divadlem Alfred ve dvoře a Boca Loca Lab

WEITER UND WEITER | ... stíny minulosti

úterý 14. října 2025, České muzeum hudby

Haštal Hapka Chlapec s šedivými řasami [světová premiéra]
Georg Friedrich Haas weiter und weiter und weiter [česká premiéra]
Veli Kujala [FI] – čtvrttónový akordeon

SLYŠET 2x | ... nová hudba do hloubky

pondělí 10. listopadu 2025, Fakulta humanitních studií UK

Miroslav Srnka Eighteen Agents

25x2 | ... 25 let – 25 skladatelů – narozeninová oslava

pondělí 8. prosince 2025, DOX+

25 dvouminutových hudebních pohlednic – pozdravů

... celovečerní narozeninový projekt (světová premiéra)

Hanuš Bartoň / arr. Slavomír Hořínský, Matouš Hejl, Haštal Hapka, Patrik Herman, Petr Hora, František Chaloupka, Štěpán Janoušek, Marek Kepř, Martin Klusák, Jiří Lukeš, Ian Mikyska, Michal Nejtek, Lucie Páchová, Miroslav Pudlák, Jakub Rataj, Jan Rösner, Daniel Skála, Martin Smolka, Jonáš Starý, Pavel Šabacký, Ondřej Štochl, Soňa Vetchá, Jana Vöröšová, Petr Wajsar, Michal Wróblewski

Stále stejný příběh | ... pro všechny generace

čtvrtek 6. března 2025, 10:00, Divadlo Ponec

čtvrtek 6. března 2025, 18:00, Divadlo Ponec

pátek 7. března 2025, 10:00, Divadlo Ponec

neděle 27. dubna 2025, 15:00 Moving Station – Plzeň

pátek 15. srpna 2025, 17:30, Švestkový dvůr Malovice

čtvrtek 6. listopadu 2025, 10:00, Divadlo Ponec

čtvrtek 6. listopadu 2025, 18:00, Divadlo Ponec

pátek 7. listopadu 2025, 10:00, Divadlo Ponec

... hudebně-taneční představení pro dospělé i děti inspirované inuitským příběhem

... recyklovaný příběh o touze žít a přežít

... publikum se může zapojit do vytváření zvukové krajiny inscenace

... ve spolupráci s Divadlem Ponec a Eli&kol.

Jana Vöröšová – koncept & hudba, Mirka Eliášová – koncept & choreografie

Pavel Havrda – light design, Renata Weidlichová – kostýmy a scéna

účinkují: Jana Kubánková, Jazmína Píktorová, Jana Vöröšová, Radek Doležal, Radim Klásek

Čím je nejlepší na světě být? Obyčejnou trávou nebo krásnou bylinou? Myší nebo ptákem?

A co člověkem? Představení o touze žít a přežít inspirované dávnou inuitskou legendou.

Stále se opakující koloběh života, nová vyprávění starých příběhů i další život hudebních nástrojů, rekvizit a nejrůznějších kouzelných předmětů, pro které jsme se ponořili do našeho skladu. Ať žije recyklace!

Ve spojení dvou výrazných osobností české umělecké scény, skladatelky Jany Vöröšové a choreografky Mirky Eliášové, vznikla **interaktivní hudebně-taneční inscenace**, která do vytváření zvukové krajiny **zapojuje publikum**. Příběh vyprávěný beze slov za pomoci zvuků, pohybu i obrazů – **hudebníci se pohybují, tanečníci znějí**. Premiéra se uskutečnila 5. 9. 2023, pro rok 2025 chystáme kreativní **pohybové zvukové dílny** se zapojením metodiky Slyšet jinak.

Hudba k siréně & akce ve veřejném prostoru

... komorní koncerty / intervence / happeningy k pravidelné zkoušce sirén

středa 4. června v 11:45, ZŠ Brána jazyků – dvůr budovy Vojtěšská

Ian Mikyska: Sled několika zvuků a tich

středa 18. června v 17:00, Mariánské náměstí – balkóny

Kolíbal 100

... site-specific performance ve veřejném prostoru – instalace velkoprostorové skulptury

Stanislava Kolíbala

středa 4. září v 11:45, ZŠ Brána jazyků – dvůr budovy Uhelny trh

Michal Rataj: Siréna – fanfára – kdo ví?

INspiraCe | ... hudebně taneční představení

neděle 19. října 2025 ve 20:00, Praha / DOX+

čtvrtek 30. října 2025 v 18:30, Drážďany / Hellerau – Evropské centrum umění

Tomáš Reindl / Omnion – hudba, Sylva Šafková – choreografie

Anna Chrtková – scéna, Martin Špetlík – light design

... ve spolupráci se 420PEOPLE, Centrem současného umění DOX a festivalem Tschechisch-Deutsche Kulturtag / Dny české a německé kultury

BERG 2025 | doprovodné a edukativní akce

OTEVŘENÉ GENERÁLNÍ ZKOUŠKY

... pro školní třídy

... tematické interaktivní workshopy s následnou návštěvou generální zkoušky orchestru

... v roce 2025 celkem 10x

pondělí 4. března 2025, DOX+

10:00-11:00 + 11:30-12:30

pondělí 7. dubna 2025, Veletržní palác / Studio Hrdinů

9:15-10:15 + 10:30-11:30

pondělí 23. června 2025, Gabriel Loci

9:15-10:15 + 10:45-11:45

úterý 14. října 2025, České muzeum hudby

9:15-10:15 + 10:30-11:30

pondělí 8. prosince 2025, DOX+

9:15-10:15 + 10:30-11:30

KONZULTACE / SEMINÁŘE / PŘEDNÁŠKY

Veli Kujala [FI] v Praze

pátek 10. října 2025, Hudební a taneční fakulta AMU – Gotická věž

Membrány mezi prostory – příprava závěrečné site-specific performance k audiovizuální instalaci se studenty a pedagogy HAMU

úterý 14. října 2025, 12:00-13:30, Hudební a taneční fakulta AMU

Čtvrttónový akordeon v praxi – teoretická i praktická ukázka raritního nástroje, geneze vzniku, nástrojová specifika, příklady použití v hudbě (především pro studenty kompozice)

úterý 14. října 2025, 17:00-18:00, Hudební a taneční fakulta AMU

Improvizační workshop

středa 15. října 2025, 9:00-12:00, Hudební a taneční fakulta AMU

Prezentace čtvrttónového akordeonu a masterclass – pro studenty akordeonu konzervatoří a VŠ (ve spolupráci s HAMU a Pražskou konzervatoří)

KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY, PŘEDNÁŠKY ATD.

úterý 4. března 2025, 18:45, DOX+

Wurlitzer? Wurlitzer! / Milan Guštar

... elektronické a analogové klávesové nástroje – historie a zajímavosti

pondělí 23. června 2025, 18:45, Gabriel Loci

Historie a současnost unikátního beuronského kláštera / Monica Bubna-Litic

úterý 14. října 2025, 18:30-19:20, České muzeum hudby

BONUS: prohlídka výstavy Soňa Červená

PUTOVNÍ VÝSTAVA FOTOGRAFIÍ

... vybrané fotografie Karel Šustera, který Orchestr BERG sleduje již 10 let

klub a galerie Za školou: 25. – 30. června 2025

Orchestr BERG | ostatní aktivity v roce 2025

SANATORIUM SONORUM | ... festival zvukových umění

sobota 16. srpna 2025, Pěčice u Mladé Boleslavi

Sara Zamboni Echoes of the Talking Trees (světová premiéra)
Orchestr BERG, Martin Opršál – bicí nástroje, Peter Vrábel – dirigent

LIFE: CESTA ČASEM | ... Lednicko-valtický hudební festival

sobota 4. října 2025, 19:00, Zámek Mikulov

Philip Glass Life: cesta časem (česká premiéra)
... s projekcí fotografií Franse Lantinga
Orchestr BERG, Peter Vrábel – dirigent

ORCHESTR BERG > výběr z ohlasů 2025

xxx = proklik na celou recenzi

KlasikaPlus, 10. 12. 2025, Lucia Maloveská

Jak dlouho trvají dvě minuty? Čtvrtstoletí Orchestru Berg s miniaturami

Dvadsaťpět narodeninových pohľadníc k dvadsiatemu piatemu výročiu nadelili českí skladatelia a skladateľky jubilujúcemu Orchestru Berg. Záverečný a zároveň slávnostný večer v holešovickom DOXe tak 8. decembra dostal netradičný formát, určený dvojminútovým trvaním jednotlivých kusov. [...] Každá dvojminútovka bola svojbytným ekosystémom, odrazom svojho tvorca, drobným opusom perfectum. [...] Pozoruhodné tiež bolo sledovať, koľko ktoré skladby trvali subjektívne [...] Narodeninový večer Orchestru Berg dal oveľa viac do popredia skladateľov a skladateľky než samotný súbor. Ten hral pod vedením **Petra Vrábela** kvalitne, s výzvami, ktoré plynuli hlavne z rozmanitosti diel – natíska sa klišé o hudobnom chameleónovi. [...] Málokto vytvoril toľko príležitostí pre súčasnú českú hudbu, málokto za ňu kope tak systematicky a neúnavne. Za to patrí Bergu poďakovanie – a úprimné pranie ďalších úspešných rokov.

Divadelní noviny / rozsáhlý profilový text, 14. 10. 2025, Veronika Bednářová

Od sirény k medvědímu řevu: 25 let Orchestru BERG v experimentu a odvaze

Šestnáctiletí studenti jednoho pražského gymnázia sedí v zaplněném hledišti divadla Alfred ve dvoře a ptají se. Ptají se trochu nesměle [...] jak mluvit o prvním setkání se světem „soudobé vážné hudby“? A navíc o setkání s divokým zvířetem, o něčem v nás, co ani neznáme?

[...] Dramaturgie Orchestru BERG se neobvyklých, bolavých či hlubokých témat dotýká často [...] Inscenace Předřeč šelmy navíc ukazuje, jak může moderní orchestr přirozeně fungovat jako určující, zásadní součást divadelního procesu. Jak se hudebníci mohou stát herci, performery, akrobaty, zpěváky i tanečníky, aktivně se podílet na výsledné inscenaci a svou akcí dalece překračovat hranice instrumentální interpretace. [...] je to tajemné, magické, matoucí i strašidelné. [...] BERG profiluje experiment, hudební dobrodružství a odvaha. [...] hudbu „inscenuje“ – vytváří z ní zážitek, který překračuje hranice běžného koncertu. [...]

Pod vedením dirigenta Petera Vrábela a ředitelky Evy Kesslové se z nenápadné pražské iniciativy na přelomu tisíciletí stalo silné, evropsky proslulé a progresivní těleso, které také soustavně iniciuje vznik nových skladeb, [...] Orchester BERG provází nenásilný pocit inkluze a přístupnosti

[...] od studentů najednou padají další a další otázky [...] nakonec odcházejí zamyšlení. Možná i trochu proměněni. Nenašli všechny odpovědi – ale až se příště setkají se soudobou hudbou, nebudou už překvapeni její širokou škálou. Hudba Orchestru BERG totiž nikdy není jen kulisou. Je to hra i cesta do neznáma. Dokáže proměnit prostor i samotného posluchače.

[...] Orchester BERG se tedy během 25 let své existence stal živou laboratoří současného scénického umění. [...] chce přinášet i nové formy komunikace. To, co jej činí výjimečným na české i mezinárodní scéně, je jeho schopnost být zároveň orchestrem i přátelským tvůrčím kolektivem.

KlasikaPlus, 16. 10. 2025, Lucia Maloveská

Kujala, Hapka a Haas. Orchester Berg mezi čtvrttóny

Tri skladby s výrazným využitím štvrttónov uviedol Orchester Berg 14. októbra v Českom muzeu hudby. V tesnom susedstve vzácnych mikrotónových nástrojov Aloisa Háby tak príznačne zneli kompozície, ktoré na systémy tohoto skladateľa nadväzujú [...]

Úvodná *Passacaglia* od Veliho Kujalu v podaní skladateľa [...] sa v priestore Českého muzea hudby rozliehala celkom pôsobivo. V rámci celého večera potom jej zaradenie zafungovalo ako akýsi spotlight na štvrttónový akordeón a jeho možnosti. [...] Haštal Hapka o svojej skladbe *Chlapec s šedivými řasami* píše, že sa pri písaní „hlavne snažil si odpočinúť a upokojiť

sa“. [...] V kontexte Hapkových diel ide naozaj o zaujímavé stíšenie [...] Orchester Berg podal skladbu citlivo a pozorne, s rešpektom k jej nálađe a priestoru, v ktorom znela. [...] Medzi Hapkovou skladbou a skladbou *weiter und weiter und weiter...* Georga Friedricha Haasa sa vlastne dá nájsť určitá námetová súvislosť. Obaja autori tematizujú nejakú záťaž, obaja sa obracajú k detským prežitkom. [...] Hráči pod taktovkou Petera Vrábela evidentne dbali na detaily, artikuláciu (sťaženú akustikou), takisto na súhrn a na výslednice jednotlivých partov. [...] Berg k hudbe tohto skladateľa vracia pravidelne – a že ju asi žiadne iné české teleso systematicky uvádzať zatiaľ nebude.

Divadelní noviny, 14. 10. 2025, Tereza Vinická

Slyším jako šelma, jsem šelma. Jazykové hudební dekonstrukce o člověku poznamenaném divočinou

Hudebně divadelní kompozice Předřeč šelmy se pohybuje od popisu události až k formě snu a mýtu [...] Předřeč šelmy má sugestivní atmosféru [...] tím hlavním jsou v inscenaci řeč, hudba a jejich rytmus [...] Vzájemné potýkání se divočiny s civilizací je vtipně napovězeno pařezy a nápojovými basami, na nichž účinkující sedí. [...] připomenutí pravěké symbiózy člověka s ostatními druhy [...] Právě ta je zdůrazněna mimořádným zpěvem a překrásnou barvou hlasu Gabriely Vermelho. Vynikající houslistka, violistka, ale také zpěvačka a držitelka Ceny Alfréda Radoka za herectví je zde pokorně podřízena celku inscenace, v níž svým hlasovým projevem v jakémsi prazpěvu naprosto fascinuje. [...] Hudba Petra Hory je místy minimalistická, bohatě využívá kontrastu mezi hřmotnými pasážemi a ztišením, stylově připomíná modernu a přitom je překvapivě melodicky strhující, což platí jak pro instrumenty, tak pro zpěv. Party hudebních nástrojů Orchestru BERG se tu organicky propojují s popěvkou, mnohdy s nimi dokonale souznějí v nerozeznatelném zvuku, takže je zřejmé, že performerky vládnou výtečným hudebním sluchem. [...] Předřeč šelmy jde více do hloubky, ponouká k zamyšlení nejen nad tématem předlohy, ale i nad formou a možnostmi „sonického“ divadla, v němž se mísí hudebně komponovaná struktura se specifickým přístupem k jazyku a především řeči.

OperaPlus, 14. 9. 2025, Helena Havlíková

Pokus o rekonstrukci výkřiku

K oslavě svých pětadvacátých narozenin si Orchester BERG nadělil inscenaci hudebně-divadelní kompozice s názvem Předřeč šelmy. [...] zneklidňující pokus o „rekonstrukci výkřiku“ zraněné duše [...] Snaží se nahlédnout do prostoru mezi lidským a zvířecím světem, mezi civilizačním a divokým [...] Skladatel, režisér, interpreti i autor světelného designu a střídmych projekcí [...] nechávají prostor pro fantazii [...] je třeba ocenit osobní nasazení všech účinkujících [...] S vysokou profesionalitou při osvojení ne zcela obvyklých hlasových a výrazových technik zkoncentrovali „výkřik“ do hodinové inscenace, která zhmotňuje okamžik bolesti a transformace.

KlasikaPlus, 12. 9. 2025, Lucia Maloveská

O snech, šelmách a (před)řeči. Orchester Berg s titulem Petra Hory

Sugestivní, hodinu trvající představení nechává dost prostoru představivosti. Zároveň má ale dost pevné základy, aby dokázalo diváka zasáhnout. [...] každý si najde svou rovinu toho, jak k dílu přistoupit [...] kontrast přírody a civilizace, zvířecího a lidského. Na scéně tak – mimořádně efektně! – visí kameny, zároveň ale například soubor sedí na plastových přepravkách [...] I při velmi „současném“ zvuku si hudba zachovává hodně archaického, až rituálního [...] „Tempem snu“ se dá evidentně dostat velmi daleko [...] skvělý počín, a to i v kontextu jubilejní sezóny Orchestru Berg.

KlasikaPlus, 9. 5. 2025, Lucia Maloveská

Nešpory Matouše Hejla. Klenot pro katedrálu zazněl v Karlíně

Významným přírastkem do současné české duchovné hudby sa 7. mája stali Nešpory na Svatováclavský chorál od Matouše Hejla. [...] sú koncipované ako priestorová skladba: Hejl počíta s určitým (premenlivým) rozmiestnením spevákov, ktoré presne vypisuje. [...] Site-specific charakter, ktorý by prepojil priestor, hudbu a poslucháčov, však prirodzene oslabila zmena miesta konania. Je to veľká škoda. Svatovítskej katedrále by totiž premiéra skladby napísanej doslova jej na mieru pristala, nehovoriac o tom, ako by katedrála pristala Nešporom. [...] Nešpory majú mnoho krásnych, zaujímavých, vynikajúco vypracovaných miest [...] Zaujímavý efekt vznikol napríklad znením organu a ansámblu na dvoch koncoch

chrámovej lode. [...] Sedem spevákov [Pavla Radostová, Barbora Kabátková, Lucie Karafiátová, Daniela Čermáková, Vojtěch Semerád, Ondřej Benek, Jiří Miroslav Procházka] podalo na koncerte fantastický výkon, vo fantastických Hejlových partoch. [...] Ako mimoriadny potom treba vyzdvihnúť výkon Pavly Radostovej, ktorá až nadpozemsky znela v sólach v náročných vysokých polohách. [...] Hejlove Nešpory sú vo všeobecnosti hlbokým, obsažným dielom. Ich sila pritom nespočíva vo veľkoleposti a pátose. Nevyvolávajú prudké emócie, skôr vedú k zamysleniu, stíšeni, majú svoj tajomný rozmer. [...] remeslo a technika v rukách otvoreného autora [sú] prostriedkom k vytvoreniu niečoho presvedčivého, pevného a svojbytného.

KlasikaPlus, 6. 3. 2025, Vojtěch Mojžíš

Wurlitzer na polské vlne s Orchestrom BERG

Sólové výkony byly na vysoké úrovni. [...] Oba interpreti [Polák Piotr Orzechowski a žilinský rodák Pavol Praženica] mají velmi dobrou pianistickou techniku, hrají s jemným citem a s vytříbeným smyslem pro preciznost ansámblové hry. Obdivuhodná je tedy zejména jejich přesnost v souhře. [...] Orchester Berg se spolehlivým koncertním mistrem Davidem Danelem hrál celý večer jen ve smyčcové sestavě, decentně byl nejednou podpořen elektroakustickou složkou ovládanou Jiřím Lukešem. Program velmi dobře nastudoval a řídil šéf souboru Peter Vrabel. K uklidnění v závěru večera přispěl sólový přídavek Orzechowského, jeho tichá jazzová improvizace. Z nástroje wurlitzer se mu podařilo v tajuplném přítmí DOXu vykouzlit lahodnou, neobyčejně podmanivou, až lyrickou kreaci.

Český rozhlas Vltava, Futurissimo, 12. 1. 2025, Jiří Slabihoudek

Slavné časy jsou pryč: Nejtek, Bondy a Orchester BERG

Nahrávky dvou nových skladeb, které Orchester BERG objednal a s velkým úspěchem premiéroval v roce 2024. V rozsáhlé kompozici Michala Nejtky zní texty Egona Bondyho v podání performerky Annabelle Plum. Dílo Iana Mikysky Forest/Trees reflektuje zvukovou krajinu jeho domovské Malé Strany.

Z OHLASŮ POSLUCHAČŮ

Zdeněk D., 14. 12. 2025, email

Současnou hudbu neustále objevuji a vděčím za to ve značné míře Orchestru BERG. Líbí se mi provedení současné hudby na netradičních místech s netradičními postupy [zapojení ornitologa!!!].

Jana M., 12. 12. 2025, email

Chci ještě takto dodatečně jednou poděkovat za Váš úžasný projekt 25•2. Jste skvělí... Jak se svou dramaturgickou invencí, tak s lehkostí a nadhledem, jak zvládáte bezprostřední provedení koncertů a jejich průběhu. Držím palce do dalších let!

Hana P., 10. 11. 2025, Instagram Stories

@orchestrberg hrál skladbu Eighteen Agents od Miroslava Srnky 2x, abychom si tu celkem krátkou skladbu inspirovanou pohybem hejna špačků užili. Bylo to krásné. A dala bych si to klidně 5x nebo tu skladbu prodloužila :D Tvorba Miroslava Srnky stojí rozhodně za sledování.

Jiřina P., 21. 10. 2025, email

Nedělní představení bylo naprosto perfektní po všech stránkách, byly jsme doopravdy nadšené !!

Jiří S., 16. 10. 2025, email

dekujeme moc za krásny zážitek na Weiter und weiter

Julie B., 16. 10. 2025, email

chtěla bych touto cestou poděkovat za naprosto skvostný úterní koncert. [...] Koncerty Orchestru Berg jsou pro mě vždycky výjimečným zážitkem [...] úterní koncert mi opět nabídl tolik nového a zajímavého. [...] Děkuji za všechny obohacující zážitky a moc se těším na vše, co připravujete!

Jakub R., 15. 5. 2025, email

chci poděkovat za poslední koncert v katedrále a také za předchozí provedení "New game". To kvalitativně vybočilo i z jinak vysokého standartu (také asi náročností). Tak jsem byl rád, že jsem mohl být u toho.

Ivana M., 12. 5. 2025, email

chci ještě poděkovat za uhrančivé nešpory v kostele sv. Cyrila a Metoděje! Muselo být velmi náročné je nacvičit! A muselo být extrémně náročné původní režijní představu přenést do úplně jiného prostoru! [...] vzdávám Vám a celému orchestru a všem spolupracujícím umělcům velký hold, že jste se se složitou situací vypořádali tak úžasně!

Aleš H., 9. 5. 2025, Facebook

Nádherný zážitek a tiché rozjímání ještě dlouho potom, kdy dozněly poslední tóny. 🙏😊

Helena V., 9. 5. 2025, email

Koncert byl vynikající!!! Upřímně gratuluji!!!

Slavomila P. a Petr H., 8. 5. 2025, email

máme možnost sledovat Vaši práci pro Orchestr Berg od samého začátku. Přínos orchestru k rozvoji české hudebnosti je stále patrnější [...] Děkujeme a držíme Vám palce.

Jaroslav a Blanka A., 8. 5. 2025, email

Bylo to naprosto úchvatné a neobyčejně silné. Orchestr i pěvci byli fascinující. Všem vám moc a moc děkujeme. [...] Jste dobří a ještě jednou dobří.

Alena V., 8. 5. 2025, email

Nesmírně děkujeme za krásný zážitek [...] Když jsem usínala, hudba zněla v uších a před očima překrásná choreografie. Jedinečné, úžasné! Poděkování a poklona celému orchestru a zpěvákům.

Michal Ch., 7. 3. 2025, email

show yesterday was exceptional. Both for kids and us. For the next date we'll bring friends along.

(včerejší představení bylo výjimečné. Jak pro děti tak pro nás. Příště přivedeme kamarády.)

Sylvie V., 9. 3. 2025, email

koncert byl úžasný.. Užili jsme si ho a Jakub se těší na další!!

Jiřina P., 5. 3. 2025, email

včera to byl krásný koncert, polský klavírista dokonalý, velký zážitek.

příloha č. 3

Rozvaha podle Přílohy č. 1
vyhlášky č. 504/2002 Sb.

ROZVAHA
ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2025
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky

Orchestr Berg z.s.
Bílinská 3
Praha 9
190 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
26588439

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	1	2	
B.	Krátkodobý majetek celkem	Součet B.I. až B.IV.	6	2 387	2 203
B. II.	Pohledávky celkem	8	68	6	
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	9	2 031	1 847	
B. IV.	Jiná aktiva celkem	10	288	350	
	Aktiva celkem	Součet A. až B.	11	2 387	2 203

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	3	4	
A.	Vlastní zdroje celkem	Součet A.I. až A.II.	12	2 168	1 981
A. I.	Jmění celkem	13	891	699	
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	14	1 277	1 282	
B.	Cizí zdroje celkem	Součet B.I. až B.IV.	15	219	222
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	18	58	51	
B. IV.	Jiná pasiva celkem	19	161	171	
	Pasiva celkem	Součet A. až B.	20	2 387	2 203

 **Orchestr BERG, z.s.**
Bílinská 494/3
190 00 Praha 9
IČ: 265 88 439
www.berg.cz

Sestaveno dne:	01.07.2026	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:
Právní forma účetní jednotky: z.s.	Předmět podnikání: činnosti organizací na podporu kulturní činnosti	Pozn.:

Výkaz zisku a ztráty
podle Přílohy č. 2
vyhlášky č. 504/2002 Sb.

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY ve zkráceném rozsahu

ke dni **31.12.2025**
(v celých tisících Kč)

Název a sídlo účetní jednotky

Orchestr Berg z.s.
Bílinská 3
Praha 9
190 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu
orgánu

IČO
26588439

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	3 913		3 913
A. III.	Osobní náklady	4	520		520
A. V.	Ostatní náklady	6	5		5
	Náklady celkem Součet A.I. až A.VIII.	10	4 438		4 438
B. I.	Provozní dotace	12	2 370		2 370
B. II.	Přijaté příspěvky	13	732		732
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	14	1 314		1 314
B. IV.	Ostatní výnosy	15	27		27
	Výnosy celkem Součet B.I. až B.V.	17	4 443		4 443
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním ř. 17 - (ř. 10 - ř. 9)	18	5		5
D.	Výsledek hospodaření po zdanění ř. 18 - ř. 9	19	5		5

 **Orchestr BERG, z.s.**
Bílinská 494/3
190 00 Praha 9
IČ: 265 88 439
www.berg.cz

Sestaveno dne: 01.07.2026		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:	
Právní forma účetní jednotky: z.s.	Předmět podnikání: činnosti organizací na podporu kulturní činnosti	Pozn.:	