



**VÝROČNÍ ZPRÁVA
za rok 2024**

**zapsaný spolek
ORCHESTR BERG**

SÍDLO A KONTAKTY

Orchestr Berg, z.s.
Bílinská 494 / 3, 190 00 Praha 9

Tel./fax: +420 286 886 660
berg@berg.cz
www.berg.cz

IČ: 265 88 439
Zapsáno ve spolkovém rejstříku Městského soudu v Praze pod č. L 12589.

Bankovní spojení: 176856785 / 0300
Název a adresa peněžního ústavu: Československá obchodní banka
Na Poříčí 24-26, Praha 1

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

Představenstvo:
Peter Vrábel – předseda
Pavla Mrázková – členka představenstva
Eva Kesslová – členka představenstva

Zapsaný spolek má celkem čtyři členy – kromě představenstva je členem spolku ještě pan Lukáš Trnka.

Činnost spolku a organizaci zajišťovala po celý rok Eva Kesslová.

Uměleckým ředitelem a šéfdirigentem orchestru je jeho zakladatel Peter Vrábel.

Dobrovolníci již tradičně zajišťují pomoc při koncertech a také odborné služby a konzultace [oblast účetnictví a daní, právní služby, marketing, textové korektury, tvorba a administrace webových stránek atd.].

ORCHESTR BERG – KDO JSME

Orchestr BERG je jedním z nejprogresivnějších hudebních těles v České republice. Působí v oblasti současné hudby a hudby 20. století a za své poslání si vytkl popularizaci a rozvoj této opomíjené hudební oblasti. Vycházíme z našich bohatých zkušeností a věříme, že jsme schopni významně přispět k překonávání bariér, které často neopodstatněně a zbytečně stojí mezi touto hudbou a publikem. Budujeme pozitivní povědomí o nové hudbě prostřednictvím dynamických, originálně pojatých projektů, klademe také důraz na přátelský přístup k publiku. Neustále hledáme nové cesty k současnému posluchači – hudbu kombinujeme s ostatními druhy umění (tanec, film, divadlo, výtvarné umění...), posluchače zveme do netradičních prostor a naše akce koncipujeme tak, aby vytvořily ucelený pozitivní zážitek, který přinese radost z objevování nového i sebe sama.

Své poslání Orchestr BERG naplňuje prostřednictvím jednotlivých činností a aktivit. Každoročně pořádáme profilový cyklus koncertů a představení, další akce spolupřádáme. Vedle toho vystupujeme pro ostatní pořadatele, vytváříme hudební nahrávky apod. S radostí se věnujeme edukativním projektům.

Významnou součástí naší práce jsou objednávky u českých skladatelů, jejichž novinky pravidelně uvádíme ve světových premiérách. Na objednávku Orchestru BERG již vznikly téměř tři stovky nových děl, včetně řady celovečerních. Jsme jediným tělesem v České republice, který objednává takto systematicky a v takovém rozsahu. Přispíváme tak významnou měrou k vytváření nových hodnot a hudebního odkazu současnosti pro budoucí generace.

Orchestr BERG získal v roce 2021 po půl století pro Českou republiku prestižní cenu Prix Italia za projekt Hudba k siréně. V roce 2025 se uskuteční již 25. sezóna.

BERG 2024 | ... 24. sezóna | ... člověk & svět Orchestr BERG & Peter Vrábek – dirigent



24. sezóna Orchestru BERG nabídla široké veřejnosti současnou hudbu ve **špičkové kvalitě** a ve **spolupráci s velkým množstvím partnerů** z hudební i mimohudební oblasti, domácích i zahraničních. Její součástí byly večerní koncerty v tradičních sálech i na netradičních místech, scénický projekt pro dospělé i děti, Hudba k siréně – polední koncerty ke zkoušce sirén, zvukové procházky, edukativní aktivity, putovní výstava fotografií, ale i **doprovodné akce** jako přednášky, komentované prohlídky a vycházky ad. Večery sezóny daly posluchačům příležitost ochutnat **prostorově pojaté skladby, site specific projekty nebo hudbu s filmem**. Jejich součástí byl kreativní výtvarný **light design** i **nové technologie**, zkoušeli jsme další **inovativní formáty**. Věnovali jsme se stvoření a křehkosti našeho bytí, přírodě a našemu místu v ní, zeleným tématům a udržitelnosti, lidskému hlasu a poezii...

Hudebníci Orchestru BERG **reprezentovali současnou českou hudbu v zahraničí** – v rámci spolupráce se Společností polských skladatelů vystoupili s partnerským Hashtag Ensemble ve Varšavě. Do Prahy zase naopak v rámci **mezinárodní výměny** přicestovali špičkoví hudebníci z Budapešti z partnerského UMZE Ensemble. Díky tomuto mezinárodnímu projektu zazněla novinka českého skladatele Iana Mikysky nejen v Praze ale také na dalších **třech koncertech v zahraničí** – v Polsku, Maďarsku a na Slovensku – v provedení špičkových ansámbľů specializovaných na současnou hudbu. Přírozenou součástí naší práce je také **pěstování živých kontaktů se zahraničními skladateli**, jsme v úzkém kontaktu s většinou žijících autorů uváděných děl.

Rok 2024 byl opět rekordním z hlediska počtu realizovaných akcí. A to i díky reprízování scénického projektu, který měl premiéru v předchozím roce. Hudební instituce většinou reprízovat neumí, systém předplatného je založen na uvádění řady akcí pro stejné publikum, reprízování znamená oslovit mnohem větší množství lidí. To se nám dařilo hlavně díky spolupráci s partnerskými organizacemi. Reprízování chápeme nejen jako lepší zhodnocení vložené práce, ale také jako cestu k prohlubování kvality.

I nadále se uplatňuje putovní **fotografická výstava**. Výběr výtvarně mimořádných snímků Karla Šustera, který systematicky sleduje svým objektivem Orchestr BERG již od roku 2015, jsme poprvé představili v roce 2020. Plán je i na další roky a další místa.

Celkem se nám podařilo uskutečnit **36 akcí ve vlastní režii:**

- 8 večerních koncertů se světovými a českými premiérami
- večerní veřejnou generální zkoušku
- happening se stovkou metronomů
- zvukově-pohybové představení Stále stejný příběh
 - 6 repríz v Praze
 - 2 reprízy v Žilině [SK]
- 2 polední koncerty Hudba k siréně
- 2 zvukové procházky
- 5 edukativních akcí pro školy [MŠ, ZŠ, SŠ]
- seminář a individuální konzultace pro studenty skladby
- přednášky a komentované vycházky pro širokou veřejnost
- putovní fotografická výstava [3 místa]
- mezinárodní vědecko-umělecká konference [jako spoluorganizátoři]

Uvedli jsme:

- 7 nových děl především mladých skladatelů a skladatelek v premiéře světové
- 10 skladeb v premiéře české – včetně 2 celovečerních kompozic

Vedle toho jsme se jako spoluorganizátoři nebo hostující těleso zúčastnili **dalších 8 akcí**. V rámci Roku české hudby 2024 jsme vytvořili **2 studiové nahrávky** děl, které jsme v minulých letech objednali. Podíleli jsme se také na vzniku **hudby k mezinárodnímu dokumentárnímu filmu Popel**.

!24! Sezónu zahájila česká premiéra **monumentálního celovečerního díla** Shelter od trojice skladatelů a zakladatelů formace Bang on a Can. Přinesla nebesky znějící souzvuky i rockové riffy, v hlavní roli je tu **člověk hledající útočiště** fyzické i emocionální, uprostřed přírody i v lidské společnosti.



!24! **Originální formát koncertu Slyšet 2x** se mimořádně osvědčil, proto jej od roku 2019 zařazujeme do každé sezóny. K hlubšímu prožitku současné hudby napomáhá **dvojí uvedení** vybrané skladby – po tom prvním představí dirigent společně s hudebníky nejružnější aspekty díla i s ukázkami, následuje druhé uvedení. Tentokrát jsme vybrali hudbu **vynikajícího italsko-švýcarského skladatele Oscara Bianchi** (*1975), který do Prahy dorazil **osobně** a představil své hudební myšlení a postupy také studentům skladby HAMU a konzervatoří.

!24! **Tři skladatelky tří generací** – pro květnový koncert jsme vybrali díla, která se zabývají **vztahem člověka k přírodě a společnosti**. Ať už to je biblické pojetí prvního dne stvoření světa, pět pozemských elementů nebo dialog citů a emocí s racionalitou. **Křehkost našeho světa** se zrcadlila v kompozici argentinského skladatele Lucase Fagina.

!24! Jak zní **hudba generace Y**, tedy generace dnešních třicátníků? To ukázal večer, jehož základem byla nová prostorová kompozice pro klarinety a basklarinety od mladého talentovaného skladatele Pavla Šabackého. V českých premiérách zazněla hudba Báry Gísladóttir z Islandu a Sofie Avramidou z Řecka.

!24! **Čtyři nové kompozice určené do prostředí městské přírody** přinesl **mezinárodní projekt** čtyř střeoevropských ansámbľů specializovaných na současnou hudbu. Právě v Praze se uskutečnila **světová premiéra** čtyř nových skladeb, které vytvořili skladatelé a skladatelka do 35 let, vítězové otevřené výzvy vybraní nezávislou porotou. Orchester BERG doplnili dva hudebníci partnerského UMZE Ensemble z Budapešti, čeští hudebníci naopak vyjeli do Varšavy spojit síly s Hashtag Ensemble. Všechna čtyři nová díla zazněla také v Bratislavě, Budapešti a Varšavě. Pražská Kateřinská zahrada byla ale zdaleka nejlepším prostředím a měli jsme i největší návštěvnost. Pro obrovský zájem jsme otevřeli i generální zkoušku, celkem se obou večerů zúčastnilo téměř šest set posluchačů.



!24! Slavný utopický román **Město bez Židů** se dočkal své filmové premiéry v říjnu **1924**. O devadesát let později pro něj vytvořil novou hudbu český skladatel Petr Wajsař a ke **stému výročí jeho vzniku** jsme se rozhodli jej uvést znovu. Večer se uskutečnil jen pár set metrů od Nádraží Bubny, odkud putovala do koncentračních táborů většina českých a moravských Židů – utopický román tak předznamenal děsivou realitu... Před koncertem jsme nabídli doprovodnou akci – **komentovanou procházku okolí**, které předcházela úvod historika Martina Šmoka.

!24! Výjimečná celovečerní kompozice skladatelky Chayi Czernowin zazněla v listopadu v čistém prostoru atriia Fakulty humanitních studií. Dílo dokončené v době covidového šoku je ztělesněním autorčina silného pouta k přírodě a za krátkou dobu od svého vzniku v roce 2020 zaznělo v mnoha zemích. Zvukovou meditaci, která posluchače vede **z temnoty do světla**, Orchester BERG představil v české premiéře.

!24! Závěr sezóny patřil **lidskému hlasu**. V novince Michala Nejtka zazněly německé básně Egona Bondyho, italský skladatel Daniele Ghisi předkládá kritiku italského futurismu v šesti hudebních pohledech. Křehkou drobnost amerického experimentátora Johna Cage jsme uvedli hned dvakrát a pokaždé trochu jinak. Dvě výjimečné zpěvačky nám pomohly zakončit celou sezónu, která se dočkala řady nadšených reakcí publika i recenzentů.



! edu ! Sezónu tradičně doplnila i **řada edukativních aktivit**. Školám jsme nabídli **otevřené generální zkoušky**, jejich návštěvě předchází tematicky zaměřený interaktivní program podle metodiky **Slyšet jinak**, která dětem otevírá uši pro současnou hudbu. Dále se uskutečnily **zvukové procházky**, polední koncerty ze série **Hudba k siréně**, na Fakultě humanitních studií UK zazněla naše **sbírka metronomů**, studenti středních škol dorazili na **dopolední projekci filmu Město bez Židů** – většina z nich se

s němým filmem setkala vůbec poprvé. K doprovodným aktivitám patřily i **komentované vycházky a přednášky**. Spartnery projektu Renewable Music jsme se podíleli na **mezinárodní konferenci**. Sezónu doplnila i **putovní fotografická výstava** – Karel Šuster, který Orchester BERG svým objektivem sleduje již téměř deset let, ji obohatil o nové fotografie.

Rok 2024 byl Rokem české hudby. Orchester BERG se českou hudbou zabývá ze své podstaty – naší filozofií je **věnovat se a podporovat českou hudbu soustavně, se zvláštním důrazem na její současnost a budoucnost**.

!24! Sezóna 2024 byla bohatá i díky reprízám **interaktivního zvukově pohybového představení Stále stejný příběh**. Z osmi uvedení se dvě uskutečnila na Slovensku, v charismatickém prostoru Nové synagogy v Žilině. Jde o představení **pro všechny generace**, jehož hlavním tématem je **recyklace**. Cílem bylo opětovné využití rekvizit a materiálu v jiných než původních souvislostech, i samotný příběh se opakuje a přetváří. **Hudebníci se pohybují, tanečníci zpívají a hrají na hudební nástroje**, do děje **zapojujeme publikum**. Po představení nabízíme možnost si recyklované hudební vyzkoušet nebo dokonce v rámci kreativní dílny vytvořit.



V roce 2024 jsme pokračovali v **hledání nových forem setkávání se současnou hudbou ve spolupráci s organizacemi z hudební i mimohudební oblasti**. Těžištěm naší činnosti zůstává systematická **podpora českých skladatelů**, díky spolupráci s partnerskými institucemi i umělci ze zahraničí se podílíme na **rozvoji české současně-hudební scény**.

další aktivity Orchestru BERG v roce 2024

Orchester BERG vystupuje od října 2021 v **inscenaci Baletu Národního divadla Forsythe – Clug – McGregor** s díly těchto tří významných současných choreografů. V roce 2024 se uskutečnily poslední reprízy a derniéra. Dále jsme byli například součástí festivalu FALL 2024 nebo akce Kulturu nezastavíš k 50. výročí otevření pražského metra.

[přehled všech událostí roku 2024 – příloha č. 1]

ORCHESTR BERG V MÉDIÍCH, OHLASY POSLUCHAČŮ

Zaznamenáváme velké množství pozitivních ohlasů, a to nejen od recenzentů ale i od publika. Česká televize přinesla reportáž z letního site specific koncertu v Kateřinské zahradě, Český rozhlas Vltava se Orchestrem BERG a živým nahrávkám nových děl věnoval ve dvou nových hodinových pořadech. Šéfdirigent Peter Vrábel dostal pozvání k rozhovoru pro pořad Vizitka, celostátní německá televize ARD referovala ve své reportáži o projektu Hudba k siréně.



Poslechněte si / podívejte se:

xxx = proklik na pořad online

Goodbye Planet Earth. Orchestr Berg hraje skladby reflektující vztah člověka a přírody

[9. 6. 2024]

Pořad Futurissimo [Český rozhlas Vltava] se záznamem premiérového koncertu, který se uskutečnil 6. května 2024 v atriu nové budovy Fakulty humanitních studií UK. Díla tří skladatelek tří generací a jejich argentinského kolegy.

Mladá hudba ze střední Evropy [15. 7. 2024]

Reportáž České televize o projektu Renewable Music z Kateřinské zahrady, s rozhovorem se skladatelkou Katarzynou Krzewińskou a záběry z veřejné generální zkoušky.

Devátou by dnes Beethoven nenapsal, říká umělecký šéf Orchestru Berg Vrábel

[4. 11. 2024]

Rozhovor s dirigentem Peterem Vrábelem nejen o jeho práci s Orchestrem BERG v rozhlasovém pořadu Vizitka.

Prager Sirenen als Orchesterstück / Pražské sirény jako dílo pro orchestr [4. 12. 2024]

Reportáž celostátní německé veřejnoprávní televize ARD o projektu Hudba k siréně.

Slavné časy jsou pryč: Nejtek, Bondy a Orchestr BERG [12. 1. 2025]

Nahrávky dvou nových skladeb, které Orchestr BERG objednal a s velkým úspěchem premiéroval v roce 2024 v pořadu Futurissimo na vlnách Českého rozhlasu Vltava.

[výběr z recenzí i z ohlasů posluchačů – příloha č. 2]

PODPORA

Činnost Orchestru BERG byla zajišťována především za pomoci zdrojů z veřejných rozpočtů a nadačních darů, máme ale i firemní dárce.

Mezi podporovateli projektů uskutečněných v roce 2024 byli:

Ministerstvo kultury ČR

Evropská unie prostřednictvím programu Creative Europe

Magistrát hlavního města Prahy

Národní plán obnovy – prostřednictvím programu Connect:Create [Institut umění / SoundCzech]

Městská část Praha 1

Městská část Praha 7

Ochranný svaz autorský (Partnerství OSA)

Phoenix lékárenský velkoobchod s.r.o.

AQH, s.r.o.

[drobnou částkou dobíhala podpora z Fondů EHP a Norska]

Naše publikum nám fandí – také v roce 2024 naši činnost podpořily dary jednotlivců i příspěvky členů **dárcovského klubu KLUBERG**. K 31. 12. 2024 šlo celkem o 63 dárců a to především díky výzvě v rámci open air koncertu v Kateřinské zahradě.

Další partneři: Společnost polských skladatelů / Związek Kompozytorów Polskich, Waves Bratislava, UMZE Ensemble, Spitfire Company, Centrum současného umění DOX, Fakulta humanitních studií UK, Studio Hrdinů, Divadlo Ponoc / Tanec Praha, Všeobecná fakultní nemocnice v Praze, Národní galerie v Praze, Hudební a taneční fakulta AMU, Český rozhlas, HTSpE, Radnice Prahy 7, Židovské muzeum v Praze, Café Roesel, Kavárna Liberál, Café Letka ad.

Řada jednotlivců i firem nám pomohla svými odbornými zkušenostmi a službami.

Přehled o hospodaření spolku poskytuje příloha č. 3 – účetní rozvaha a výkaz zisku a ztráty.

PŘEHLED ČINNOSTI ORCHESTRU BERG V ROCE 2024

BERG 2024 | ... 24. sezóna | ... člověk & svět Orchestr BERG & Peter Vrábek – dirigent

SHELTER | ... příroda, útočiště, domov

pondělí 4. března 2024, 19:30, DOX+

Julia Wolfe & David Lang & Michael Gordon : Shelter (česká premiéra)

Pavla Radostová, Barbora Kabátková, Daniela Čermáková – zpěv

SLYŠET 2x | ... nová hudba do hloubky

úterý 2. dubna 2024, 19:30, Studio Hrdinů

Oscar Bianchi Permeability (česká premiéra)

GOODBYE PLANET EARTH | ... stvoření a křehkost bytí

pondělí 6. května 2024, 19:30, Fakulta humanitních studií UK

Soňa Vetchá Zkazy a krásy přírody (světová premiéra)

Chaya Czernowin On the Face of the Deep (česká premiéra)

Nina Šenk T.E.R.R.A II (česká premiéra)

Lucas Fagin Goodbye Planet Earth (česká premiéra)

ZVUKOPROSTOR – SNY GENERACE Y | ... ponořit se do zvuku

pondělí 10. června 2024, 20:00, Gabriel Loci

Pavel Šabacký The Abyss (světová premiéra)

Sofia Avramidou Metallages (česká premiéra)

Bára Gísladóttir The Animals of your Pasture (česká premiéra)

Petr Louženský – dirigent

RENEWABLE MUSIC | ... open air – zelené město

neděle 14. července 2024, 19:30, Kateřinská zahrada – veřejná generální zkouška

pondělí 15. července 2024, 20:00, Kateřinská zahrada

4 nové kompozice určené nejen do plénu (světová premiéra)

... skladatelé / skladatelky do 35 let vybrání prostřednictvím otevřené výzvy:

... ve spolupráci s Polskou unií skladatelů, Hashtag Ensemble (PL), UMZE Ensemble (HU) a EnsembleSpectrum (SK)

Máté Balogh (HU) Thoreau Second Hand. In memoriam Alvin Lucier

Samuel Hvozdk (SK) Stigma

Katarzyna Krzewińska (PL) Green&Blue | Dreamin'

Ian Mikyska (ČR) Forest/Trees

sobota 20. července 2024, Varšava – nádvoří Královského hradu

2 hudebníci Orchestru BERG společně s Hashtag Ensemble (PL) uvádí čtyři nové kompozice v polské premiéře

MĚSTO BEZ ŽIDŮ 100 | ... němý film - 100 let od premiéry

pondělí 7. října 2024, 19:30, Studio Hrdinů

... ve spolupráci s Židovským muzeem v Praze

... němý expresionistický film z roku 1924 podle slavného utopického románu z roku 1922

hudba: Petr Wajsar

THE FABRICATION OF LIGHT | ... z temnoty do světla

pondělí 4. listopadu 2024, 19:30, Fakulta humanitních studií UK

Chaya Czernowin The Fabrication of Light (česká premiéra)

Jan Komárek – projekce & light design

HLAS-SYTĚ | ... lidský hlas a poezie

pondělí 2. prosince 2024, 19:30, DOX+

Michal Nežtek Das grosse Zeitalter, na texty Egona Bondyho [světová premiéra]

John Cage Ear for EAR [česká premiéra]

Daniele Ghisi Sei conversazioni inattuali [česká premiéra]

Annabelle Plum, Pavla Radostová – hlas / zpěv

Hanuš Axmann – klarinet & basklarinet

Stále stejný příběh | ... pro všechny generace

pondělí 25. února 2024, 18:00, Divadlo Ponec

úterý 26. února 2024, 10:00, Divadlo Ponec

pátek 17. května 2024, 10:00 a 18:00, Divadlo Ponec

neděle 17. listopadu 2024, 16:00, Nová synagoga Žilina

pondělí 18. listopadu 2024, 10:00, Nová synagoga Žilina

čtvrtek 21. listopadu 2024, 18:00, Divadlo Ponec

pátek 22. listopadu 2024, 10:00, Divadlo Ponec

... hudebně-taneční představení pro dospělé i děti inspirované inuitským příběhem

... recyklovaný příběh o touze žít a přežít

... publikum se může zapojit do vytváření zvukové krajiny inscenace

... ve spolupráci s Divadlem Ponec a Eli&kol.

Jana Vöröšová – koncept & hudba, Mirka Eliášová – koncept & choreografie

Pavel Havrda – light design, Renata Weidlichová – kostýmy a scéna

účinkují: Jana Kubánková / Anna Veverková, Jazmína Píktorová, Jana Vöröšová, Radek Doležal, Radim Klásek

Ve spojení dvou výrazných osobností české umělecké scény, skladatelky Jany Vöröšové a choreografky Mirky Eliášové, vznikl **interaktivní hudebně-taneční projekt**, jehož hlavním tématem je **recyklace**. Opětovné využití rekvizit a materiálu v jiných než původních souvislostech, i samotný příběh se neustále recyklují a přetváří. **Hudebníci se rozpohybují, tanečníci rozezvučí**, do zvukové krajiny představení **zapojujeme publikum**, uskutečnili jsme pilotní **pohybově zvukovou dílnu**.

Hudba k siréně

... volně přístupné komorní koncerty / intervence / happeningy k pravidelné zkoušce sirén

středa 2. října 2024 v 11:45, Nová budova radnice Prahy 7 – střecha

Jana Vöröšová: Tři sirény

středa 4. prosince 2024 v 11:50, Anežský klášter

Slavomír Hořinka: Raduj se!

100 metronomů v akci

úterý 23. dubna 2024 v 19:00, Fakulta humanitních studií UK – dvorana

György Ligeti Poème symphonique pro 100 metronomů

BERG 2024 | doprovodné a edukativní akce

MĚSTO BEZ ŽIDŮ 100 | ... veřejná generální zkouška pro střední školy

pondělí 7. října 2024, 9:30-12:00, Studio Hrdinů

... němý film 100 let od premiéry – s úvodním komentářem a následnou tematickou diskuzí [populismus, nacionalismus, antisemitismus a jejich historické zobrazování, plynutí času v němém filmu a dnes atd.]

OTEVŘENÉ GENERÁLNÍ ZKOUŠKY / INTERAKTIVNÍ WORKSHOPY

... pro školní třídy

... tematické interaktivní workshopy s následnou návštěvou koncertu nebo generální zkoušky orchestru

středa 2. října 2024, MŠ Sv. Klimenta / radnice Prahy 7

9:30-12:10

pondělí 2. prosince 2024, DOX+

9:15-10:20 + 10:30-11:35

středa 4. prosince 2024, Anežský klášter

11:00-11:50

KONZULTACE / SEMINÁŘE / PŘEDNÁŠKY – NEJEN PRO SKLADATELE

úterý 2. dubna 2024, 14:00-15:30, Hudební a taneční fakulta AMU

Oscar Bianchi / přednáška a diskuze v angličtině

"Composing music – seizing the moment and quest for meanings"

úterý 2. dubna 2024, 15:45-17:30, Hudební a taneční fakulta AMU

Oscar Bianchi / individuální konzultace

ZVUKOVÉ PROCHÁZKY

... intenzivní aktivní naslouchání přirozeným zvukům našeho okolí

úterý 23. dubna 2024, 18:00, okolí Fakulty humanitních studií UK

středa 2. října 2024 v 10:45, okolí radnice Prahy 7

RENEWABLE MUSIC | ... mezinárodní vědecko-umělecká konference

úterý 15. října – čtvrtek 17. října 2024, online

... setkání nad tématy souvisejícími s přírodou, udržitelností, [zvukovou] ekologií atd.

... ve spolupráci s Uníí polských skladatelů, Waves Bratislava a UMZE Ensemble

PUTOVNÍ VÝSTAVA FOTOGRAFIÍ

... vybrané fotografie Karel Šustera, který Orchester BERG sleduje již 10 let

Café Roesel

26. listopadu 2023 – 9. ledna 2024

Kavárna Liberál

10. ledna 2024 – 16. února 2024

Café Letka

19. února 2024 – 22. dubna 2024

KOMENTOVANÉ VYCHÁZKY A PŘEDNÁŠKY

pondělí 6. května 2024, 18:45, Fakulta humanitních studií UK

Katastrofa, vznešeno a fenomén zvuku / Jakub Chavalka

Mystérium stvoření světa v řecké a hebrejské tradici / Josef Kružík

pondělí 15. července 2024, 18:00–19:30, Albertov a okolí

O brutalismu a tak / Markéta Čejková

Zapomenutý Albertov / Jana Olejníková

Tajemné Nové Město pražské / Max Hutar

pondělí 7. října 2024, 18:15–19:30, Veletržní palác a okolí

Město bez Židů – Místo a jeho paměť / Martin Šmok

... pražské Holešovice a první transporty do koncentračních táborů

Orchestr BERG | ostatní aktivity v roce 2024

SLAVNOSTNÍ KONCERT

... u příležitosti Dne památky obětí holokaustu a předcházení zločinům proti lidskosti

čtvrtek 25. ledna 2024, 18:00, Španělská synagoga

... spolupráce s Židovským muzeem v Praze

Gideon Lewensohn Odradek / výběr [česká premiéra]

Steve Reich Different Trains

FORSYTHE – CLUG – MCGREGOR

... spolupráce s Baletem Národního divadla – díla tří významných choreografů současnosti

... živé provedení skladby Three Tales / Dolly od amerického skladatele Steva Reicha

čtvrtek 22. února 2024 v 19:00, Státní opera

pátek 23. února 2024 v 19:00, Státní opera

sobota 24. února 2024 v 19:00, Státní opera

středa 28. února 2024 v 19:00, Státní opera

čtvrtek 29. února 2024 v 19:00, Státní opera

Peter Vrábel – dirigent

KULTURU NEZASTAVÍŠ | ... k výročí 50 let pražského metra

čtvrtek 4. dubna 2024, 19:00-20:00, přestupní eskalátory ve stanici metra Florenc

... spolupráce se spolkem Kulturu nezastavíš a Dopravním podnikem hl. m. Prahy

zvuková performance na přestupních eskalátorech ve stanici metra Florenc

FESTIVAL FALL 2024 | ... závěrečný koncert

neděle 22. září 2024, 19:00, DOX+

... pro Centrum současného umění DOX

Gideon Lewensohn Odradek / výběr

Steve Reich Different Trains

NAHRÁVKY | ... k Roku české hudby 2024

říjen 2024, Studio HAMU

... studiové nahrávky skladeb, které vznikly na přímou objednávku Orchestru BERG

Petr Wajsar Infantaria

Ondřej Štochl ... racek se směje poslední

Peter Vrábel – dirigent

POPEL | ... natáčení hudby k mezinárodnímu dokumentárnímu filmu

pondělí 21. října 2024, Nahrávací studio České televize

Popel [Španělsko, Česko, Francie / 2025]

hudba: Aitor Etxebarria [Španělsko], scénář & režie: Oier Plaza [Španělsko]

ORCHESTR BERG > výběr z ohlasů 2024

xxx = proklik na celou recenzi

ARD, 4. 12. 2024

Prager Sirenen als Orchesterstück / Pražské sirény jako dílo pro orchestr

Reportáž celostátní německé veřejnoprávní televize o projektu Hudba k siréně.

KlasikaPlus, 7. 12. 2024, Lucia Maloveská

Trochu punkové, zcela uhrančivé. Orchester Berg uzavřel sezónu s básněmi Egona Bondyho

[Nejtkova] skladba bola nesporným vrcholom večera a dôvodom, prečo si tento koncert celkom určite stojí za to zapamätať. [...] sólistka Anabelle Plum, suverénna vo všetkých exaltovaných aj celkom civilných polohách. To, že je [minimálne] na pražskej scéne absolútne unikátnym zjavom, je jasné už nejaký čas. Výkon v Das grosse Zeitalter bol ale mimoriadny [...] expresívne trombónové sólo vynikajúceho Štěpána Janouška [...] Orchester BERG tak sezónu neukončil nijak jasavo, možno ale tým viac pozoruhodne.

OperaPlus, 29. 11. 2024, Martin Flašar

Racek, který se směje do prázdnoty lidské existence. Skladatel Ondřej Štochl vydal EP

[...] křehká a snová kompozice s temnými podtóny, ve které jako by se zastavil čas. [...] Autor tu v relativně komorním obsazení rozehrává fascinující kombinace nástrojových barev a souvislostí. [...] Provedení nahrávky je navzdory technicky náročné partitūře naprosto přirozené a samozřejmé, což svědčí o kvalitách [Orchestru Berg].

KlasikaPlus, 8. 11. 2024, Lucia Maloveská

Továrna na světlo i na zvuk. Orchester Berg uvedlo dílo Chayi Czernowin

[...] Na jeden zo svojich posledných koncertov v sezóne si Orchester Berg vybral celovečernú, závažnú kompozíciu od jednej z najvýraznejších autoriek dneška Chaye Czernowin. Jej opus *Fabrication of Light* uviedol ansámbl 4. novembra, v priestore átria Fakulty humanitných štúdií UK. Dramaturgicky záslužný ťah sa v tomto prípade spojil s interpretačnou výzvou, v zhruba hodinu trvajúcej kompozícii totiž skladateľka hľadá spôsoby ako „vyrobiť svetlo“ pomerne nekompromisne. Komorná sadzba tak môže hráčov dosť odhaliť, alebo naopak preveriť ich schopnosť dokonalej súhry [...] Podanie Orchestru Berg pod taktovkou Petra Vrábla malo pevný základ v citlivosti, v dobrom uchopení detailov, v kvalitných, technicky zdatných hráčoch, ako aj v sústredenom vedení samotného dirigenta.

Události v kultuře, ČT Art, 15. 7. 2024, Tadeáš Hlavinka

Mladá hudba ze střední Evropy

Reportáž České televize o projektu Renewable Music z Kateřinské zahrady, s rozhovorem se skladatelkou Katarzynou Krzewińską a záběry z veřejné generální zkoušky.

HiSvoice, 20. 6. 2024, Vojtěch Šembera

Textury, barvy a sny generace Y. Dojmy z koncertu Orchestru Berg

[...] všechny skladby programu propojovalo mimo jiné pojetí ansámblu jako jednoho zvukového celku. [...] umělecký vedoucí a šéfdirigent v jedné osobě Peter Vrábel se ze zdravotních důvodů nemohl koncertu zúčastnit, připravoval však s klarinetisty v předstihu skladbu Pavla Šabackého. Dirigent Petr Louženský tedy naskočil na poslední chvíli do „rozjetého vlaku“ a soubor dovedl až k velmi zdařilému koncertu. Bylo by nedostatečným oceněním tvrdit, že Orchester BERG podal pod jeho taktovkou přesvědčivý výkon. Interpretace všech skladeb přesahovala pouhou přesvědčivost a představila komplexní zvukový svět, do kterého se posluchač mohl celou svou osobou ponořit, naslouchat mu a zapomenout na okolní svět. Výslednému dojmu napomáhala také akustika sálu s bohatým dozvukem, který usnadnil spojení jednotlivých nástrojů v jeden kompaktní celek. To bylo nejmarkantnější ve skladbě Báry Gísladóttir, kde se dokonale propojily elektronická s akustickou složkou, což v praxi nebývá samozřejmostí. [...] Celkově se jednalo o velmi působivou událost se skvělým programem a skvělou interpretací a doufám, že se můžeme těšit na další skvělá díla umělců [nejen] této jedné generace.

KlasikaPlus, 3. 4. 2024, Vojtěch Mojžíš

Dvakrát slyšená Permeability Oscara Bianchiho v podání Orchestru Berg

[...] Večer měl specifickou formu, [...] Orchestru BERG uvedení nové netradičně koncipované skladby provází odborným výkladem, komentářem z úst protagonistů, tedy skladatele, dirigenta a moderátorky, ale i tím, že celé dílo nechá po přestávce zaznít znovu, ještě jednou. A ani přestávka vprostřed večera neměla obyčejný průběh. V hloučcích relaxujícího publika v předzápětí bylo slyšet vzrušené hovory na téma hudebního sdělení, které právě odeznělo a které na ně čeká znovu, jen co bude dopita sklenka dobře vychlazeného vína. [...] nesmírně náročné dílo, které předpokládá u posluchačů mimořádně soustředěný a vstřícný přístup, [...] [Jednotlivé party] předpokládají dokonalost v souhře. [...] perfektně zvládnutá vícekanálová, prostorová reprodukce s kinetickými efekty. [...] nelze nepřipomenout mimořádně zodpovědný přístup interpretů a zejména dirigenta Petera Vrábela k přípravě a realizaci tohoto koncertního projektu.

Z OHLASŮ POSLUCHAČŮ

Kristýna T., 12. 12. 2024, email

Jakub se vrací z koncertů nadšen :) Snad děti brzo zvládnou být doma samy, abych šla někdy taky.

Marie S. Š., 22. 11. 2024, email

Byla to včera velká krása a stále to vše ve mě zní... děkuji.

Štěpánka T., 11. 11. 2024, Facebook

Bylo to naprosto úžasné, velkolepé a osvěžující ❤️ Díky!

Jaroslava R., 5. 11. 2024, email

děkuji za hezký zážitek z posledního koncertu

Hana D., 24. 10. 2024, email

Manžel na siréně i koncertě byl a všechno velmi chválil, včetně pěkné atmosféry na siréně i s mateřskou školou a následnou bezvadnou prohlídkou. Také koncert se mu líbil. Moc děkujeme za tyto zážitky.

Ota P., 15. 10. 2024, email

chtěl bych poděkovat celému Bergu za krásný zážitek z posledního "filmového" koncertu. Bylo to něco úplně jiného a myslím si, že tato forma by byla ideální, jak třeba nenásilně seznámit mladého posluchače s tímto Vaším hudebním žánrem. Přeji krásný den!

Jára D., 3. 10. 2024, email

mockrát děkuji za včerejší zážitek na střeše radnice. A samozřejmě taky za perfektní organizaci a moc milou spolupráci s vámi všemi! Od kolegů a seniorů jsem slyšel jen pozitivní odezvu.

Karla V., 17. 7. 2024, email

poděkování za věru podmanivý večer. Jistě bezpočet telefonátů, mailů, vymyšlení a starání všeho druhu stálo za velmi působivým koncertem, který se vám hodně povedl. Nechci psát "mimořádně"povedl, protože si nepamatuju koncert Bergu, který by se nepovedl. [...]

Yvona V., 16. 7. 2024, email

včerejší koncert byl úžasný, moc se vám povedl.

Stanislava D., 16. 7. 2024, email

orchestr je skvělý, koncert byl super, [...] Jsem moc ráda, že jsem byla a zažila. Moc děkuji.

Věra N., 7. července 2024, email

moc se těším na zajímavé doprovodné akce a koncert - nové originální prostředí. Obdivuji kreativitu a oceňuji práci, kterou věnujete přípravám koncertů.

Jáchym N., 3. dubna 2024, email

moc děkuji za úžasný koncert, slyšet 2x je perfektní koncept.

Pavel K., 5. března 2024, email

včerejší koncert byl skvělý, moc jsem si jej užíval a bavil se. Poděkování všem.

Maika P., 4. března 2024, email

koncert byl naprosto famózní! To teda byla nálož! Úplná paráda!!! Děda byl taky spokojenej a syn taky! Ten chodí do chlapeckého sboru [...] jak on si užil ty sopránistky! Furt cestou domu říkal, jak mají krásný hlasy, jak mají skvělou techniku hlasu, jak si to předávají.... Musím říci, že jsem z jeho pozorování nadšená a stálo za to, že tam s námi šel. [...] Moc děkujeme za exkluzivní zážitek!

příloha č. 3

Rozvaha podle Přílohy č. 1
vyhlášky č. 504/2002 Sb.

ROZVAHA
ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2024
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky

Orchestr Berg z.s.
Bílinská 3
Praha 9
190 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
26588439

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
B.	Krátkodobý majetek celkem Součet B.I. až B.IV.	6	2 342	2 387
B. II.	Pohledávky celkem	8	23	68
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	9	2 319	2 031
B. IV.	Jiná aktiva celkem	10		288
	Aktiva celkem Součet A. až B.	11	2 342	2 387
Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem Součet A.I. až A.II.	12	2 097	2 168
A. I.	Jmění celkem	13	975	891
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	14	1 122	1 277
B.	Cizí zdroje celkem Součet B.I. až B.IV.	15	245	219
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	18	55	58
B. IV.	Jiná pasiva celkem	19	190	161
	Pasiva celkem Součet A. až B.	20	2 342	2 387

 **Orchestr BERG, z.s.**
Bílinská 494/3
190 00 Praha 9
IČ: 265 88 439
www.berg.cz

Sestaveno dne: 30.06.2025		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:	
Právní forma účetní jednotky: z.s.	Předmět podnikání: činnosti organizací na podporu kulturní činnosti	Pozn.:	

Výkaz zisku a ztráty
podle Přílohy č. 2
vyhlášky č. 504/2002 Sb.

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY ve zkráceném rozsahu

ke dni **31.12.2024**
(v celých tisících Kč)

Název a sídlo účetní jednotky

Orchestr Berg z.s.
Bílinská 3
Praha 9
190 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu
orgánu

IČO
26588439

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	3 643		3 643
A. III.	Osobní náklady	4	494		494
A. V.	Ostatní náklady	6	18		18
	Náklady celkem Součet A.I. až A.VIII.	10	4 155		4 155
B. I.	Provozní dotace	12	1 880		1 880
B. II.	Přijaté příspěvky	13	1 320		1 320
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	14	1 110		1 110
	Výnosy celkem Součet B.I. až B.V.	17	4 310		4 310
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním ř. 17 - (ř. 10 - ř. 9)	18	155		155
D.	Výsledek hospodaření po zdanění ř. 18 - ř. 9	19	155		155

 **Orchestr BERG, z.s.**
Bílinská 494/3
190 00 Praha 9
IČ: 265 88 439
www.berg.cz

Sestaveno dne: 30.06.2025		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:	
Právní forma účetní jednotky: z.s.	Předmět podnikání: činnosti organizací na podporu kulturní činnosti	Pozn.:	