



**VÝROČNÍ ZPRÁVA
za rok 2023**

**zapsaný spolek
ORCHESTR BERG**

SÍDLO A KONTAKTY

Orchestr Berg, z.s.
Bílinská 494 / 3, 190 00 Praha 9

Tel./fax: +420 286 886 660
berg@berg.cz
www.berg.cz

IČ: 265 88 439
Zapsáno ve spolkovém rejstříku Městského soudu v Praze pod č. L 12589.

Bankovní spojení: 176856785 / 0300
Název a adresa peněžního ústavu: Československá obchodní banka
Na Poříčí 24-26, Praha 1

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

Představenstvo:
Peter Vrábel – předseda
Pavla Mrázková – členka představenstva
Eva Kesslová – členka představenstva

Zapsaný spolek má celkem čtyři členy – kromě představenstva je členem spolku ještě pan Lukáš Trnka.

Činnost spolku a organizaci zajišťovala po celý rok Eva Kesslová.

Uměleckým ředitelem a šéfdirigentem orchestru je jeho zakladatel Peter Vrábel.

Dobrovolníci již tradičně zajišťují pomoc při koncertech a také odborné služby a konzultace [oblast účetnictví a daní, právní služby, marketing, textové korektury, tvorba a administrace webových stránek atd.].

ORCHESTR BERG – KDO JSME

Orchester BERG je jedním z nejprogresivnějších hudebních těles v České republice. Působí v oblasti současné hudby a hudby 20. století a za své poslání si vytkl popularizaci a rozvoj této opomíjené hudební oblasti. Vycházíme z našich již více než patnácti let zkušeností a věříme, že jsme schopni významně přispět k překonávání bariér, které často neopodstatněně a zbytečně stojí mezi touto hudbou a publikem. Budujeme pozitivní povědomí o nové hudbě prostřednictvím dynamických, originálně pojatých projektů, klademe také důraz na přátelský přístup k publiku. Neustále hledáme nové cesty k současnému posluchači – hudbu kombinujeme s ostatními druhy umění (tanec, film, divadlo, výtvarné umění...), posluchače zveme do netradičních prostor a naše akce koncipujeme tak, aby vytvořily ucelený pozitivní zážitek, který přinese radost z objevování nového i sebe sama.

Své poslání Orchester BERG naplňuje prostřednictvím jednotlivých činností a aktivit. Každoročně pořádáme profilový cyklus koncertů a představení, další akce spolupřádáme. Vedle toho vystupujeme pro ostatní pořadatele, vytváříme hudební nahrávky apod. S radostí se věnujeme edukativním projektům.

Významnou součástí naší práce jsou objednávky u českých skladatelů, jejichž novinky pravidelně uvádíme ve světových premiérách. Jsme jediným tělesem v České republice, který objednává takto systematicky a v takovém rozsahu. Přispíváme tak významnou měrou k vytváření nových hodnot a hudebního odkazu současnosti pro budoucí generace.

Orchester BERG získal v roce 2021 po půl století pro Českou republiku prestižní cenu Prix Italia za projekt Hudba k siréně.

BERG 2023 | ... 23. sezóna | ... člověk & svět Orchestr BERG & Peter Vrábek – dirigent

Rok 2023 byl rekordním z hlediska počtu realizovaných akcí. Podařilo se nám uvádět a reprízovat hned **tři scénické projekty**, což je unikátní – hudební instituce většinou reprízovat neumí. Systém předplatného je založen na uvádění řady akcí pro stejné publikum, reprízování znamená oslovit mnohem větší množství lidí. To se nám dařilo hlavně díky spolupráci s partnerskými organizacemi.

Reprízování scénických projektů chápeme nejen jako lepší zhodnocení vložené práce, ale také jako cestu k prohlubování jejich kvality. I nadále se uplatňuje putovní **fotografická výstava**. Výběr výtvarně mimořádných snímků Karla Šustera, který systematicky sleduje svým objektivem Orchestr BERG již od roku 2015, jsme poprvé představili v roce 2020. Plán je i na další roky a další místa v Praze i po republice.

Celkem jsme ve vlastní režii uskutečnili **31 akcí**:

- 7 večerních koncertů s premiérami
- nové celovečerní zvukově-pohybové představení Stále stejný příběh
 - premiéra a 4 další uvedení
- inscenace hudebního divadla Tak tiše až
 - 4 reprízy v Praze
 - 1 repríza v Plzni
 - 1 uvedení v zahraničí (Oslo / Norsko)
- tanečně-hudební představení INspiraCe
 - 5 repríz
- otevřené generální zkoušky s kreativními workshopy pro školy (2x, 4 skupiny)
- putovní výstava fotografií (2 místa)
- 4 přednášky zahraničních skladatelů pro studenty uměleckých škol
- 1 interpretační workshop
- individuální konzultace se zahraničními skladateli
 - 6 hodinových slotů, zúčastnilo se celkem 8 studentů, někteří ve skupině, někteří zvládli konzultaci u dvou skladatelů

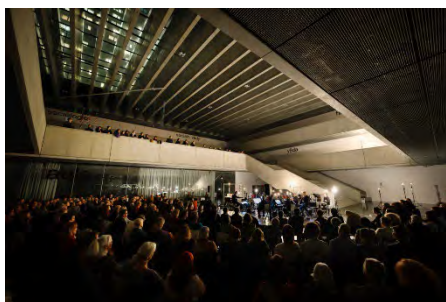
Uvedli jsme:

- 9 světových premiér
- novou autorskou inscenaci / celovečerní zvukově-pohybové představení
- 12 českých premiér

Koncerty sezóny nabídly **nové technologie, inovativní formáty**, hudbu s filmem, témata jako hudební svoboda, sdílení, spolupráce, samota nebo jiné plynutí času. Úspěch mělo **scénické i prostorové zpracování koncertů** ve spolupráci mj. s Miřenkou Čechovou, Viktorií Vášovou, Mikulášem Brázdou nebo Janem Komárkem.

Přirozenou součástí naší práce je **pěstování živých kontaktů se zahraničními skladateli a interprety**. Do Prahy na naše pozvání ze zahraničí dorazily čtyři zahraniční skladatelské osobnosti – Clara Iannotta, Elena Mendoza, Raquel García Tomáš a José Manuel López López – i jeden z nejlepších světových akordeonistů současnosti Iñaki Alberdi. Ty všechny jsme nabídli s velkým úspěchem jako přednášející a lektory uměleckým školám.

V roce 2023 jsme pokračovali v **hledání nových forem setkávání se současnou hudbou**, na pomoc jsme přizvali vybrané režiséry. Důležitá pro nás je i **spolupráce s organizacemi z hudební i mimohudební oblasti**, zaměřujeme se na systematickou **podporu českých skladatelů** a další **rozvoj české hudební scény**.

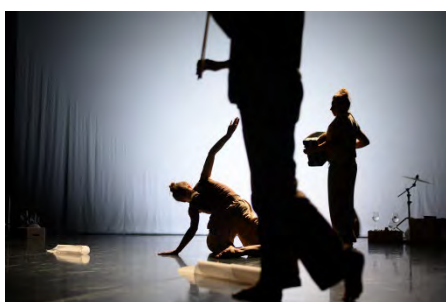


!23! Sezónu jsme zahájili naším vůbec prvním koncertem v nové budově Fakulty humanitních studií UK, rozezněli a rozpohybovali jsme celý monumentální prostor dvorany. Pro večer věnovaný **jinému plynutí času a pomalé hudbě** jsme vybrali kompozice Hanse Abrahamsena [Dánsko] a Davida Langa [USA], doplnila je premiéra přepracované skladby Ondřeje Štochla. Jako sólistka zazářila zpěvačka Pavla Radostová, režie a scénického zpracování večera se ujala Mířenka Čechová.

!23! **Originální formát koncertu Slyšet 2x** se mimořádně osvědčil, proto jej od roku 2019 zařazujeme do každé sezóny. K hlubšímu prožitku současné hudby napomáhá **dvojití uvedení** vybrané skladby – po tom prvním představí dirigent společně s hudebníky nejrůznější aspekty díla i s ukázkami, následuje druhé uvedení. Tentokrát zněla **hudba vynikající italské skladatelky Clary Iannotta** [*1983], která do Prahy dorazila **osobně** a představila své hudební myšlení a postupy také studentům skladby HAMU a konzervatoří.

!23! **Technologie** jsou dnes neoddělitelnou součástí života. Lukešův koncept reGenerator je založen na interakci hudebníků a elektroniky, vzniká **dialog**: zvukový projev hudebníků je vstupními daty pro elektroniku, která v reálném čase vytváří partituru pro hudebníky, ti ji interpretují – a tak stále dokola. Vedle světové premiéry Lukešovy skladby zazněla v české premiéře hudba francouzského spektralisty Tristana Muraille. Na prostorovém pojetí koncertu ve dvoraně nového Technologického centra **UMPRUM** spolupracovala režisérka Viktorie Vášová.

!23! V červnu jsme spojili hned několik **japonských fenoménů** – němé filmy dříve typicky glosoval stylizovanou hudební mluvou **vypravěč benshi**, v nové skladbě Jonáše Starého [*1995] ke slavnému japonskému filmu jeho roli převzala japonská **flétna šakuhači**. Zazněla také hudba japonské skladatelky Noriko Baba žijící ve Francii a skladatele Dai Fujikury usazeného v Londýně. Scénického pojetí večera se ujal Mikuláš Brázda, který spolupracoval s naším osvědčeným light designérem Janem Komárkem.



!23! Ve spolupráci dvou silných osobností české umělecké scény, skladatelky Jany Vöröšové a choreografky Mirky Eliášové, vzniklo **interaktivní hudebně-taneční představení pro všechny generace**, jehož hlavním tématem je **recyklace**. Cílem bylo opětovné využití rekvizit a materiálu v jiných než původních souvislostech, i samotný příběh se opakuje a přetváří. **Hudebníci se pohybují, tanečníci zpívají a hrají na hudební nástroje**, do děje jsme **zapojili publikum**.

!23! V říjnu jsme představili čtyři **osobnosti současné španělské hudby**. Díky spolupráci s Institutem Cervantes do Prahy dorazil jeden z nejvýznamnějších akordeonistů současnosti Iñaki Alberdi a tři renomovaní a na mezinárodní scéně etablovaní skladatelé, jejichž hudba zazněla v České republice **vůbec poprvé**. **Multidisciplinární** kompozici s elektronikou a videem od skladatelky a výtvarnice Raquel García-Tomás a skladbu pro **hrajícího a mluvícího akordeonistu** od Eleny Mendozy doplnila hudba o generaci staršího José Manuela Lópeze Lópeze a ve světové premiéře také novinka Petra Hory. Ve spolupráci s katedrou skladby HAMU a Konzervatoří v Praze se uskutečnily **masterclass, semináře a individuální konzultace**.

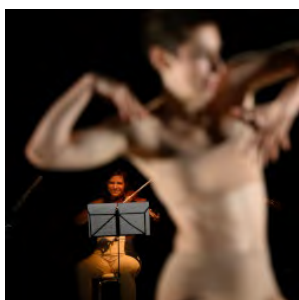
!23! Tématem listopadového koncertu byla komunikace. Člověk je obvykle obklopený společností, přesto mnoho lidí trpí **samotou. (Ne)schopnost komunikace** spojuje i rozděluje. Komunikace je ale většinou obohacující – jako ve **vztahu učitele a žáka**, kompozice renomovaného skladatele Martina Smolky se setká s novinkou jeho absolventa Pavla Šabackého [*1995], večer tematicky doplnilo dílo Sarah Nemtsov (Německo).



!23! Závěr sezóny patřil čtveřici skladatelů, kteří se s lehkostí pohybují na scéně **prokomponované hudby i improvizace**. Všichni jsou zároveň aktivní hudebníci, v nových skladbách vystoupili vedle členů Orchestru BERG i oni. Ve dvoraně nové budovy Fakulty humanitních studií UK zazněla pětice nových děl, prostorovou kompozicí jsme rozezněli celou budovu, večer se nesl ve znamení **svobody, sdílení a spolupráce v hudbě**. S FHS UK plánujeme další koncerty i jiné akce.

! edu ! Pokračovali jsme s našimi tradičními **edukativními aktivitami** – školám jsme nabídli **otevřené generální zkoušky** – návštěvě samotné zkoušky předchází tematicky zaměřený interaktivní program.

Sezóna 2023 byla bohatá i díky reprízám úspěšných scénických projektů.



!23! Ve spolupráci se 420PEOPLE a Divadlem Archa jsme uvedli 5 repríz úspěšného **hudebně tanečního představení INspiraCe** premiérováno v srpnu roku 2021. Fascinace významnou modulární kompozicí In C amerického minimalisty Terry Rileyho dala vzniknout originální hudbě Tomáše Reindla. Choreografka Sylva Šafková na ni postavila energií nabitě představení, intenzivní taneční a hudební akci podtrhuje nápaditá scénografie a působivý light design. Představení, které sklízí pochvalné kritiky i nadšené ovace publika, bylo také vybráno k účasti na přehlídce Česká taneční platforma.

!23! Dalších šesti uvedení se dočkala **komorní opera Tak tiše až** s hudbou Slavomíra Hoříny, kterou jsme premiérovali v září roku 2022 ve spolupráci se Spitfire Company / tvůrčím tandemem Petra Boháče a Miřenky Čechové. Především díky zásadní podpoře Fondů EHP a Norska vznikla inscenace, která je hodnocena jako **jeden z nejvýznamnějších počinů poslední doby**. Mimořádně citlivě pojednává náročné téma sexuálního zneužívání mladistvých, a to bez nahoty a násilí. Výjimečnost inscenace dokazuje nejen mimořádná pozornost, kterou jí věnovala média, ale také ohlasy publika, to vše doplňuje i **nominace** skladatele Slavomíra Hoříny na Cenu divadelní kritiky za hudbu.



další aktivity Orchestru BERG v roce 2023

Orchestr BERG vystupuje od října 2021 v **inscenaci Baletu Národního divadla Forsythe – Clug – McGregor** s díly těchto tří významných současných choreografů. Reprízy představení se uskutečnily i v roce 2023, derniéra je plánována na rok 2024. V Divadle Archa se uskutečnil další koncert s kultovní britskou kapelou **The Tiger Lillies** [dark cabaret], pro kterou vytvořil aranže skladatel Michal Nežtek. Ve spolupráci s Institutem plánování a rozvoje hlavního města Prahy [IPR Praha] jsme vytvořili **zvukovou procházku** po území Rohanského ostrova.

[přehled všech událostí roku 2023 – příloha č. 1]

ORCHESTR BERG V MÉDIÍCH, OHLASY POSLUCHAČŮ

Zaznamenáváme velké množství pozitivních ohlasů, a to nejen od recenzentů ale i od publika. Česká televize přinesla reportáž ze zahajovacího koncertu sezóny, Český rozhlas Vltava se Orchestru BERG a živým nahrávkám nových děl věnoval ve třech nových samostatných hodinových pořadech. Dva z pořadů jsou z rozhlasového archivu dostupné stále:

[Odvaha promluvit o bolesti. Opera Tak tiše až se ohlíží k dětství, na něž nelze zapomenout](#) [premiéra 22. 1. 2023]

[Záhady světa, lidského nitra a sklenice s marmeládou. Orchester Berg a čtyři české premiéry](#) [premiéra 4. 6. 2023]

[Orchester BERG: Neviditelné signály](#) [premiéra 10. 12. 2023]

[výběr z recenzí i z ohlasů posluchačů – příloha č. 2]

PODPORA

Činnost Orchestru BERG byla zajišťována především za pomoci zdrojů z veřejných rozpočtů a nadačních darů, máme ale i firemní dárci. Mezi podporovateli projektů uskutečněných v roce 2023 byli:

Ministerstvo kultury ČR

Fondy EHP a Norska

Magistrát hlavního města Prahy

Městská část Praha 1

Městská část Praha 7

Evropská unie prostřednictvím programu Creative Europe

Ochranný svaz autorský [Partnerství OSA]

Phoenix lékárenský velkoobchod s.r.o.

AQH, s.r.o.

Naše publikum nám fandí – také v roce 2023 naši činnost podpořily dary jednotlivců i příspěvky členů **dárcovského klubu KLUBERG** [k 31. 12. 2023 šlo celkem o 44 dárců].

Další partneři: Spitfire Company, Městská divadla pražská / Divadlo Komédie, Centrum současného umění DOX, Fakulta humanitních studií UK, Divadlo Archa, Studio Hrdinů, 420PEOPLE, Národní galerie v Praze, Fortna, Hudební a taneční fakulta AMU, UMPRUM – Vysoká škola uměleckoprůmyslová, International Shakuhachi Festival Prague, Divadlo Ponoc / Tanec Praha, Český rozhlas, HTSpE, Společnost polských skladatelů / Związek Kompozytorów Polskich, Waves Bratislava, UMZE Ensemble, Café Roesel ad.

Řada jednotlivců i firem nám pomohla svými odbornými zkušenostmi a službami.

Přehled o hospodaření spolku poskytuje příloha č. 3 – účetní rozvaha a výkaz zisku a ztráty.

PŘEHLED ČINNOSTI ORCHESTRU BERG V ROCE 2023

BERG 2023 | ... 23. sezóna | ... člověk & svět Orchester BERG & Peter Vrábek – dirigent



SLOW | ... jiné plynutí času

pondělí 13. března 2023 v 19:30, Fakulta humanitních studií UK

Ondřej Štochl Veduty vnější a vnitřní [světová premiéra]
Hans Abrahamsen Two Inger Christensen Songs [česká premiéra]
David Lang Slow Movement [česká premiéra]
Pavla Radostová – soprán
uchopení večera: Miřenka Čechová

SLYŠET 2x | ... nová hudba do hloubky

pondělí 3. dubna 2023 v 19:30, Divadlo Archa

Clara Iannotta Dead Wasps in the Jam-Jar [česká premiéra]
Intent on Resurrection – Spring or Some Such Thing [česká premiéra]
Jana Kubánková – housle

RE-GENERATOR | ... člověk a technologie

úterý 2. května 2023, Technologické centrum UMPRUM

Jiří Lukeš reGenerator [světová premiéra]
Tristan Murail Liber Fulguralis [česká premiéra]
uchopení večera: Viktorie Vášová

NIPPON | ... japonské tradice a inspirace

pondělí 5. června 2023 ve 20:00, Studio Hrdinů

... ve spolupráci s International Shakuhachi Festival Prague
Jonáš Starý nová hudba k němému japonskému filmu [světová premiéra]
Noriko Baba Au clair d'un croissant [česká premiéra]
Dai Fujikura Koto Concerto [česká premiéra]
Akihito Obama – šakuhači, Naoko Kikuchi – koto
uchopení večera: Mikuláš Brázda

STÁLE STEJNÝ PŘÍBĚH | ... eskymácká pohádka

úterý 5. září 2023, 20:00, Divadlo Ponec

středa 6. září 2023, 10:00 a 18:00, Divadlo Ponec

pondělí 20. listopadu 2023, 10:00 a 18:00, Divadlo Ponec

... premiéra hudebně-tanečního představení pro dospělé i děti
... inspirace inuitským mytologickým příběhem, přírodou a recyklací
Jana Vorošová – koncept & hudba, Mirka Eliášová – koncept & choreografie
účinkují: Jana Kubánková, Jazmína Píktorová, Jana Vorošová, Radek Doležal, Radim Klásek

ESPAÑA! | ... současná španělská hudba

pondělí 2. října 2023 v 19:30, DOX+

Petr Hora The Canvas: La lengua de Jesús [světová premiéra]
José Manuel López López Viento de otoño [česká premiéra]
Raquel García-Tomás Tiempo suspendido [česká premiéra]
Elena Mendoza Relato improbable [česká premiéra]
Iñaki Alberdi [ES] – akordeon

NEVIDITELNÉ SIGNÁLY | ... lidská existence a samota

pondělí 6. listopadu 2023 v 19:30, Divadlo Archa

Pavel Šabacký Resonant pro baryton a ansámbli [světová premiéra]
Sarah Nemtsov Communication – lost – found [česká premiéra]
Martin Smolka Solitudo [česká premiéra]
Vojtěch Šembera – baryton

COMMUNICATIO | ... hudební svoboda, sdílení a spolupráce

pondělí 11. prosince 2023, Fakulta humanitních studií UK

Lucie Páchová / Štěpán Janoušek / Jan Jirucha / Michal Wróblewski

... čtyři nové skladby s prvky improvizace [světová premiéra]

Lucie Páchová – zpěv, Štěpán Janoušek, Jan Jirucha – trombón, Michal Wróblewski – saxofon
Jan Komárek – light design

reprízy scénických projektů

TAK TIŠE AŽ | ... intimní komorní opera

pondělí 23. ledna 2023 v 19:30, divadlo Komédie

úterý 24. ledna 2023 v 10:00, divadlo Komédie | speciální představení pro střední školy

úterý 24. ledna 2023 v 19:30, divadlo Komédie

čtvrtek 18. května 2023 v 19:00, Plzeň – Moving Station

pondělí 16. října 2023 v 19:30, divadlo Komédie

středa 18. října 2023 v 19:00, Oslo – Voldsløkka Scene (Norsko)

Slavomír Hořínský – hudba, Jana Šrámková – libreto, Petr Boháč & Miřenka Čechová – režie,
Lucia Škandíková – scéna a kostýmy, Jiří Šmirk – light design

Markéta Cukrová – Žena, Sarah Alon / Tereza Šlosárková – Dívka, Martin Dvořák – Muž, Martin Talaga – Kůň

... ve spolupráci se Spitfire Company a Městskými divadly pražskými

INspiraCe | ... hudebně taneční představení

čtvrtek 9. března 2023, 20:00, Divadlo Archa

pátek 10. března 2023, 20:00, Divadlo Archa

středa 17. května 2023, 21:00, Divadlo Archa

čtvrtek 18. května 2023, 20:00, Divadlo Archa

středa 25. října 2023, 20:00, Divadlo Archa

Tomáš Reindl / Omnion – hudba, Sylva Šafková – choreografie

Anna Chrtková – scéna, Martin Špetlík – light design

... ve spolupráci se 420PEOPLE a Divadlem Archa

BERG 2023 | doprovodné a edukativní akce

PUTOVNÍ VÝSTAVA FOTOGRAFIÍ

... vybrané fotografie Karel Šustera, který Orchestr BERG fotí již 10 let

Fakulta humanitních studií UK

1. března – 13. března 2023

Café Roesel

26. listopadu 2023 – 9. ledna 2023

OTEVŘENÉ GENERÁLNÍ ZKOUŠKY

... pro školní třídy

... tematické interaktivní workshopy s následnou návštěvou generální zkoušky orchestru

pondělí 5. června 2023, Veletržní palác / Studio Hrdinů

9:30-10:30 + 10:45-11:45

pondělí 2. října 2023, DOX / DOX+

9:20-10:20 + 10:15-11:15

KONZULTACE / SEMINÁŘE / PŘEDNÁŠKY – NEJEN PRO SKLADATELE

úterý 4. dubna 2023, 9:30-11:30, Hudební a taneční fakulta AMU

Clara Iannotta / přednáška a diskuze v angličtině

"What do you hear? Building sounds beyond instruments."

úterý 3. října 2023, 9:30-11:30, Hudební a taneční fakulta AMU
José Manuel López López / přednáška a diskuze / španělsky s tlumočením do češtiny
„Poetika harmonie a času“

úterý 3. října 2023, 13:00-14:30, Hudební a taneční fakulta AMU
Raquel García Tomás / přednáška a diskuze v angličtině
„An interdisciplinary approach to musical creation“

středa 4. října 2023, 9:30-11:00, Hudební a taneční fakulta AMU
Elena Mendoza / přednáška a diskuze v angličtině
„Opening up the orchestra space“

INDIVIDUÁLNÍ KONZULTACE

úterý 3. 10. 2023, 15:00-16:00 + 16:00-17:00, Hudební a taneční fakulta AMU
Elena Mendoza, Raquel García Tomás, José Manuel López López

Orchester BERG | ostatní aktivity v roce 2023

FORSYTHE – CLUG – MCGREGOR

... spolupráce s Baletem Národního divadla – série děl tří významných choreografů současnosti

... živé provedení skladby Three Tales / Dolly od amerického skladatele Steva Reicha

čtvrtek 13. dubna 2023 v 19:00, Státní opera

sobota 15. dubna 2023 ve 14:00, Státní opera

sobota 15. dubna 2023 v 19:00, Státní opera

úterý 18. dubna 2023 v 19:00, Státní opera

neděle 23. dubna 2023 v 19:00, Státní opera

Peter Vrábek – dirigent

ZVUKOVÁ PROCHÁZKA

úterý 25. dubna 2023 v 18:00, Rohanský ostrov

... zvuková procházka v rámci přípravné fáze revitalizace tohoto rozvojového území

TIGER LILLIES & ORCHESTR BERG

sobota 2. prosince 2023 ve 20:00, Divadlo Archa

The Tiger Lillies Devil's Fairground / album v aranžích Michala Nejtka

... písně inspirované Prahou 90. let v aranžích Michala Nejtka

Peter Vrábek – dirigent

ORCHESTR BERG > výběr z ohlasů 2023



xxx = proklik na celou recenzi

Taneční aktuality, 17. 9. 2023, Kristina Soukupová

Stále stejný příběh – pohroužení do zvukových krajin pohybu

Pro tvůrce je společný zážitek účinkujících a obecenstva zcela zásadní. [...] Ve *Stále stejném příběhu* se šťastně snoubí organické propojení hudby, zvuku a pohybového materiálu s citlivou prací s publikem. [...] můj devítiletý syn ocenil zejména možnost prozkoumání zvuku jednotlivých předmětů a jejich zapojení do „akce“. [...] mohl zaměřit na okamžik svou pozornost na jednotlivé jemné smyslové vjemy, třeba jako pro něj uklidňující zvuk písku přesypajícího se v balónku. A to je, myslím si, v dnešní době, kdy jsme často od útlého věku zahlceni přemírou podnětů, mimořádně obohacující.

OperaPlus, 16. 9. 2023, Lucie Kocourková

Premiéry Mirky Eliášové a Ester Trčkové

[...] Inscenace pro všechny diváky od 6 let promlouvá ke všem generacím, nenásilně vtahuje, oslovuje dítě uvnitř dospělého. [...] Hudebníci se pohybují, tanečníci rozezvučují svoje těla i rekvizity [...] Akci podbarvují velmi citlivě provedené projekce tanečníci se pohybují s velkou plasticitou a soustředěným zaujetím [...] Plusový bod za rozpoznatelný konec představení. Je to možná banalita, ale stále to neumí každý...

His voice, 20. 6. 2023, Ian Mikyska

Flétna, která smazává hranice

[...] zazněla teprve tři roky stará kompozice japonské, ve Francii usazené skladatelky Noriko Baba [...] Orchester BERG provedl skladbu s přesností a vážností [...] Toshio Hosokawa je jedním z nejmýšlivějších japonských skladatelů současnosti. [...] Tylman zahrál [cellový part] s jistotou a přesností. Stejně tak Naoko Kikuchi svůj part provedla bravurně, a ještě si připravila překvapení: nic v programu totiž nenaznačovalo, že bude nejen hrát na třináctistrunnou citeru koto, ale také zpívat [...] O interpretačním mistrovství Akihita Obamy, který ovládá tradiční repertoár pro šakuhači, lidovou hudbu, improvizaci i soudobou komponovanou hudbu, není třeba se příliš rozepisovat. [...] part, který pro něj napsal Jonáš Starý je idiomatický ale bez klišé, s jistotou sahá po extrémnějších instrumentálních polohách [...] Atmosféru skvěle dokresloval jemný a citlivý light design Jana Komárka, včetně minimalistické instalace ze svíček a písku, za kterou byl zodpovědný Mikuláš Brázda.

Proti šedi, 26. 5. 2023, Viktorie Štěpánová

INspiraCe – repetitivnost, improvizace, symbióza

Symbióza oborů bez hranic. Navzájem se doplňovaly, nerušily, souzněly spolu [...] [Představení] bylo sestavené z mnoha částí, kdy každá nesla jiné kvality, jinou práci se světly, pohybem, hudbou, vším. Divák se tak nestačil nudit a jen žasl [...]

KlasikaPlus, 7. 4. 2023, Lucia Maloveská

Choreografie zvuků, kouzlo přítomnosti. Clara Iannotta v podání Orchestru BERG

[...] skladatelka očarila mimoriadne detailnou prací s nuansami zvuků, určitou zvláštnou krehkosťou, a originálnou invenciou. [...] zahrát túto skladbu dvakrát v jeden večer bola zo strany BERG-u dobrá voľba. Pri druhom počutí sa človek už orientuje celkom inak [...] Navyše, druhému uvedeniu predchádzalo rozprávanie dirigenta Petra Vrábela, skladateľky a hráčov, publikum tak počúvalo poučenejšie. Orchester BERG podal v oboch prípadoch veľmi sústredený výkon. [...] Bolo obdivuhodné, ako sa hráči zžili so svojimi úlohami. Každému z nich boli totiž okrem ich nástroja zverené aj ďalšie predmety. To [...] vyžaduje svojský druh virtuozity. Hráči orchestru a dirigent Peter Vrábel preukázali, že im tieto zručnosti nechýbajú. [...] Skvelá sólistka Jana Kubánková [...] zvyšok koncertu potom excelovala z prvej stoličky; [...] Od Orchestru BERG jednoducho ďalší veľmi inšpiratívny počín, cenný navyše aj tým, že autorku priviedli do Prahy, a podarilo sa ju získať aj pre workshop na pražskej HAMU.

OperaPlus, 30. 3. 2023, Operní panorama Heleny Havlíkové

Radost nad „neapolským pláčem“ Collegia 1704 i „zpomalením“ Orchestru Berg

[...] Orchester Berg pod vedením svého uměleckého šéfa a dirigenta Petera Vrábela zahájil novou sezonu potvrzením svých hlavních předností – kvalitou interpretace, promyšlenou dramaturgií tentokrát se zajímavým tématem jako kontrastem k „svistu“, s nímž „fíčí“ nekonečným prostorem soudobé hudby [...]

Z OHLASŮ POSLUCHAČŮ

Vladimír K., 16. prosince 2023, email

děkuji dramaturgii Bergu a jeho muzikantům za skvělý pondělní koncert v Troji.

Vladimíra Š., 13. prosince 2023, email

Chvilé s Orchestrem BERG jsou pro mě velmi šťastné [...] úplně všechno kolem sebe vypnu a jen poslouchám. Je to balzám na duši.

Jaroslav A., 12. prosince 2023, email

Moc Vám chci (i za ženu) poděkovat za včerejší koncert na FHS. Opět to bylo úžasné.

Alice T., 21. listopadu 2023, Facebook (představení Stále stejný příběh)

Je to nádherné představení! Doporučuji moc.

Roman Č., 21. listopadu 2023, Facebook (představení Stále stejný příběh)

Je to skvělé, skvělé, velmi doporučuji... Velký zážitek a velká radost...

Karla V., 26. října 2023, email (derniéra INspiraCe)

lahodný kousek Bergu nás samozřejmě nadchl, nechápali jsme to fyzické nasazení, neuvěřitelné hrátky s těly těch skvělých performerů. Za podmanivého zvuku vyluzovaných z nástrojů všech hudebníků, samozřejmě. [...] Takže -i tentokrát díky, díky.

Vaida B.-N. 5. října 2023, email

Chci Vám ještě jednou poděkovat za zážitek na koncertu España!, jste absolutně skvělý soubor.

Jaroslav A., 3. dubna 2023, email

Opět se to, vám všem, včetně paní skladatelky, nadmíru povedlo. Váš včerejší koncert v Arše byl překrásný.

Marie K., 14. března 2023, email

... včera to byla bomba! Hudba, aranžmá, světla, pohyb, prostor - všechno krásně zaklaplo. Krásný start sezóny, gratuluju!

Helena B., 13. března 2023, email

koncert jsem si opravdu užila. Program byl skvěle vystaveny, krásně se to stupňovalo a zintenzivnovalo.

Šimon C., 13. března 2023, email

Moc díky za skvělý koncert a skvělé prostředí! ... úžasný zpěv za postupného stoupání po schodišti! ... Choreografie skvělá :)

Helena I., 20. února 2023, email

Moc se mi líbilo představení Tak tiše až... Viděla jsem to v Divadle Komédie a byla jsem nadšená.

Jaroslav D., 24. ledna 2023, email

běžně vám po vystoupení Bergu nepíšu, ale tentokrát rád udělám výjimku. Moc [vám i celému týmu] děkuji za nádherný, intimní, ale také zneklidňující zážitek, který jsem si včera z Komédie odnesl. *Tak tiše až* je pro mě jednoznačně jedno z nejsilnějších představení, které jsem kdy v divadle viděl, a už nyní vím, že si jej musím prožít alespoň ještě jednou [tak alespoň vím, co budu 16. října dělat]

Anna H., 24. ledna 2023, email

děkujeme za vše, čím nás Berg obohacuje. Přejeme zdar a sílu a těšíme se na další setkávání. Představení "Tak tiše" je vydařené.

příloha č. 3

Rozvaha podle Přílohy č. 1
vyhlášky č. 504/2002 Sb.

ROZVAHA
ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2023
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky

Orchestr Berg z.s.
Bílinská 3
Praha 9
190 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
26588439

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	1	2	
B.	Krátkodobý majetek celkem	Součet B.I. až B.IV.	6	1 901	2 342
B. II.	Pohledávky celkem	8	259	23	
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	9	1 607	2 319	
B. IV.	Jiná aktiva celkem	10	35		
	Aktiva celkem	Součet A. až B.	11	1 901	2 342
Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období	
a	b	c	3	4	
A.	Vlastní zdroje celkem	Součet A.I. až A.II.	12	1 554	2 097
A. I.	Jmění celkem	13	727	975	
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	14	827	1 122	
B.	Cizí zdroje celkem	Součet B.I. až B.IV.	15	347	245
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	18	154	55	
B. IV.	Jiná pasiva celkem	19	193	190	
	Pasiva celkem	Součet A. až B.	20	1 901	2 342

 **Orchestr BERG, z.s.**
Bílinská 494/3
190 00 Praha 9
IČ: 265 88 439
www.berg.cz

Sestaveno dne: 30.04.2024		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:
Právní forma účetní jednotky: z.s.	Předmět podnikání: činnosti organizací na podporu kulturní činnosti	Pozn:

Výkaz zisku a ztráty
podle Přílohy č. 2
vyhlášky č. 504/2002 Sb.

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY ve zkráceném rozsahu

ke dni **31.12.2023**
(v celých tisících Kč)

Název a sídlo účetní jednotky

Orchestr Berg z.s.
Bílinská 3
Praha 9
190 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu
organu

IČO
26588439

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A. I.	Spolřebované nákupy a nakupované služby	2	3 380		3 380
A. III.	Osobní náklady	4	474		474
A. V.	Óstatní náklady	6	5		5
	Náklady celkem	Součet A.I. až A.VIII.	3 859		3 859
B. I.	Provozní dotace	12	2 482		2 482
B. II.	Přijaté příspěvky	13	589		589
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	14	1 083		1 083
	Výnosy celkem	Součet B.I. až B.V.	4 154		4 154
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	ř. 17 - (ř. 10 - ř. 9)	295		295
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	ř. 18 - ř. 9	295		295



Sestaveno dne: 30.04.2024		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:
Právní forma účetní jednotky: z.s.	Předmět podnikání: činnosti organizací na podporu kulturní činnosti	Pozn.: