

26. sezóna Orchestru BERG

SIX LIGHTS

... světlo a tma – šest sólistů – jeden ansámbl

pondělí 7. září 2026

19:30

Divadlo X10

Salvatore Sciarrino – L'Autostrada prima di Babilonia

Alvin Curran – Light Flowers, Dark Flowers II (česká premiéra)

UnsuK Chin – Advice from a Caterpillar

Sofia Avramidou – Keep Digging the Hare Hole (česká premiéra)

Sarah Nemtsov – Bugs (česká premiéra)

Jesper Nordin – Calm Like a Bomb

+

Michael Gordon – The Light of the Dark (česká premiéra)

sólisté Orchestru BERG (v pořadí koncertu)

Anna Stavělová – flétny, Veronika Jaklová – klavír, Hanuš Axmann – klarinet & basklarinet, Balázs Adorján – violoncello, Martin Opršál – bicí nástroje, David Danel – housle

Jiří Lukeš – elektronika

Jan Komárek – light design

Michal Hodan – zvuková spolupráce

Peter Vrábel – dirigent

Tento večer se koná ve spolupráci s Divadlem X10.

Orchestr BERG používá Pianoteq 9, unikátní fyzikálně modelovaný virtuální klavír.

Šest světél a sedmý svícen. Konec orchestrální anonymity

Boris Klepal

„Milujte svou samotu a snažte se vyzpívat bolest, kterou vám způsobuje,“ radil kdysi Reiner Maria Rilke mladému básníkovi. Stejnými slovy by se mohl obrátit na všechny, kdo během dnešního večera promění svou sólistickou samotu na šest sólových vystoupení, která se nakonec smíchají do jednoho zdánlivého chaosu.

V žebříčku oborů, kde se hodně mluví o úctě k autorskému dílu a zároveň prahne po ničím neomezované interpretační svobodě, by se hudba patrně ocitla na jednom z prvních míst. O svévolných manýrech operních hvězd, které znetvořují dílo k nepoznání, vycházely satirické texty už v 18. století. Pozice sólistů – česky by se velmi přibližně dalo říci samotářů – se od té doby mnohokrát proměnila zároveň s tím, co lidé od hudební produkce očekávají. Nakonec je tu ale pořád jeden člověk se svým nástrojem, zodpovědností za výkon, ale i svobodou promlouvat k publiku sám a užít si také nerušeně celou slávu.

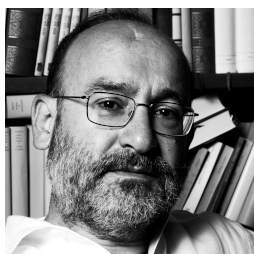
V zásadě každý orchestr vytváří svému členstvu prostředí anonymity a nutnosti zapadnout do systému. Dobrý, nebo dokonce skvělý orchestrální hráč či hráčka je něco, čím se publikum jen málokdy zabývá a sotva dokáže všechny kvality takové osoby plně docenit. Nejde zdaleka jen o to, aby někdo ovládal nástroj – to je samozřejmý předpoklad. Nutnost zapadnout do kolektivu a vůbec všemožné soft skills ve vztahu k ostatním a celkovému výsledku jsou přinejmenším stejně důležité.

Většina lidí asi v životě narazila na situaci, kdy jeden člověk dokáže otrávit život a trvale rozvracet chod celé firmy nebo společenství vlastníků bytů. Orchestr, což je svým způsobem společenství vlastníků hudebních nástrojů, je na tom podobně a možná i hůř. Jeden

nezvladatelný exhibicionismus dokáže udělat všem ze života peklo a ze seriózních produkcí špatný cirkus. Čím je orchestr menší, tím je riziko větší. Při troše skepse a škodolibosti by se však dalo říci, že je úplně jedno, jestli jsou jednotlivci v orchestru zaujatí sami sebou vůbec, málo, nebo hodně. V jednom orchestru by ale měla být míra namyšlenosti u všech přibližně stejná.

Orchestry specializované na hudbu současnosti se ocitají v poněkud specifické situaci i po lidské stránce. Obvykle se jedná o malé flexibilní skupiny stálých spolupracovníků sdružené kolem pevného jádra. Součástí kolektivu jsou ale zároveň schopné individuality, připravené kdykoliv převzít a kvalitně odehrát sólový part libovolné skladby. Orchester BERG v tomto směru není výjimkou a program sestavený ze šesti sólových kompozic dává jeho stálým nadstandardní prostor.

Skladbu pro sólový nástroj lze v zásadě vždy alespoň zčásti vnímat jako příležitost k samostatné exhibici. Zároveň se v ní ale úzce proplétá autorské vyjádření s požadavky nástroje: skladby obvykle vznikají v úzké spolupráci mezi těmi, kdo komponují a interpretují. A často při tom vznikají velmi intimní výpovědi, které nakonec i téma samoty či osamělosti třeba alespoň nepřímo zpracovávají.



Skladatel **Salvatore Sciarrino** [*1947] je jedním z mála současných autorů, s jehož operní tvorbou se může častěji setkávat i domácí publikum díky festivalům v Ostravě. Jeho cit pro práci s lidským hlasem nezapře belcantovou tradici, výraz jeho hudby je ale zcela současný. Sólová flétna ve skladbě *L'Autostrada prima di Babilonia* [2025] se blíží lidskému hlasu, její výraz sahá od tichého syčení a šepotu až k výkřikům, občas se ozve krátký a výrazný melodický oblouk jako od Pucciniho. Nástroj zároveň z jednoho místa imituje Dopplerův jev, který způsobuje změnu výšky tónu, jehož zdroj se přibližuje nebo vzdaluje. V *První babylonské dálnici* Sciarrino znovu otevírá své typické téma civilizace přehlčené smrtí, které jednotlivcům nemá šanci zpracovat a pochopit.



Klavírní cyklus *Inner Cities* od amerického skladatele **Alvina Currana** [*1938] už se dá bez obav označit za novodobou klasiku. Soubor čtrnácti a půl kompozice skladatel dokončil v roce 2013, celkově ho však vytvářel dvaadvacet let a jeho provedení trvá dohromady čtyři a půl hodiny. Úplné koncertní provedení představuje zážitek na hranici mystéria, rituálu, snu a pro méně zdatné jedince v publiku i za hranicí spánku. Pár lidí to u nás zažilo na Expozici nové hudby v Brně roku 2012, kde cyklus provedl Daan Vandewalle, přičemž mu stačila jediná přestávka. Jako jediné však tehdy nezazněly *Light Flowers*, *Dark Flowers* pro dětský klavírek, které Curran zařadil do cyklu až později a v české premiéře je dnes uvádí Orchester BERG. *Inner Cities* jsou dlouhou procházkou po procítěných místech: autor *Neviditelných měst*, spisovatel Italo Calvino je jen jedním z mnoha inspiračních zdrojů. Chodí se výhradně zadními uličkami a zapomenutými zákoutími. *Light Flowers*, *Dark Flowers* přecházejí ze svižného a pregnantního minimalismu do písničkového závěru.

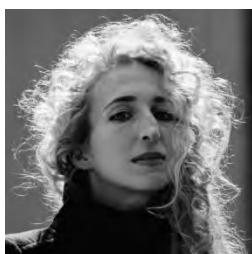


– Když vezmeš z jedné strany, budeš větší, když vezmeš z druhé strany, budeš menší.
– Z jedné strany čeho? A z druhé strany čeho? přemýšlela Alenka.
– Houby, ozval se Houseňák, jako by se byla zeptala Alenka nahlas.
Advice from a Catterpillar [2007] pro sólový basklarinet je součástí opery *Alice in Wonderland* od **Unsuk Chin** [*1961], rezidentky letošního Pražského jara. Vcelku nedávné provedení její opery v Theater an der Wien připomnělo, že jihokorejská skladatelka si z Alenčiných dobrodružství vybrala především úzkostné až děsivé aspekty snové cesty mezi mluvící zvířata, oživé hrací karty a spíše více než méně bláznivé lidi. Putování krajinou zázraků, kde nic není jisté, se stává obrazem environmentální úzkosti. Pohádková poetičnost víc

zneklidňuje než ukolébává. Alenčin rozhovor s Houseňákem je jedna z nejefektivnějších pasáží celé opery. Dialog se odehrává beze slov, Houseňák nebafá z dýmky, ale hraje na basklarinet. Text se promítá v titulcích, zpěv nástroje se vztahuje ke konkrétním větám. Slova působí, jako by je někdo vyslovil nahlas, aniž přitom skutečně zazní.



Řecká skladatelka **Sofia Avramidou** [*1988] si vybrala námět z knihy *Alenka v kraji divů*. Bílého králíka, jehož proslavili psychedelici Jefferson Airplane, sice proměnila na zajíce, ale téma následování ušáka do jeho nory zůstalo. Skladba *Keep Digging the Hare Hole* [2021] vidí v pokračující cestě klesající úzkou chodbou možnost úniku před vším, co člověka znepokojuje, ohrožuje a trýzní. Nora ale evokuje i uzavřenost v omezeném vlastním světě, která do očekávaného pocitu úlevy vnáší záblesky nečekaných vzpomínek, představ a událostí. Je to vlastně samozřejmé: sám před sebou nikdo neuteče. Skladbu pro sólové violoncello zapsala Avramidou až do pěti osnov. Na nástroj se hraje obouruč s použitím dvou smyčců, každý má zvlášť zapsanou v jedné osnově polohu na struně, ve druhé tóny. V páté osnově je zanesena elektronická zvuková stopa, která zní z reproduktorů rozmístěných okolo publika. Sólový nástroj jako by letěl prostorem mezi nimi, podobně jako Alenka kolem sklenic se zavařeninami.



Ve skladbě *Bugs* [2021] od německé skladatelky **Sarah Nemtsov** [*1980] přichází něco výjimečného mezi šesti sóly večera: nezávazná hra se zvukem, která nepřirazuje k samotě interpreta žádná konkrétní sdělení. Ze šesti sólových skladeb v programu se řadí do poloviny těch, které zpestřují sólo pomocí dalších zdrojů zvuku a nenechávají tak jeden nástroj v úplné izolaci. Zároveň se však vyhýbá použití předem natočené nahrávky: sólista obsluhuje všechno sám. Studie pro malý buben, miniroboty, ruce, elektroniku a amplifikaci využívá zvuk jednoho bicího nástroje, na němž je položen činel. Po něm pobíhají, třepou se a poskakují elektroničtí broučci. Perkusivní zvuky, svištění a šumy se prolínají se záchvěvy zpětné vazby.



Ticho před bouří může být stejně napínavé jako klid po výbuchu. Švédský skladatel **Jesper Nordin** [*1971] si název své skladby *Calm Like a Bomb* [2000] vypůjčil ze stejnojmenné písně skupiny Rage Against the Machine. Její hudba vždy stála na antikapitalistických i antiautoritářských postojích a hlasitém křiku o sociální nerovnosti. Možná právě ona jednou jako časovaná bomba způsobí výbuch, po němž nastane chaos, ale také zvláštní klid. Právě o těchto protichůdných stavech, které nastanou v jednom okamžiku, vypovídá Nordinova kompozice. Skladba pro sólové housle a zvukovou stopu nijak nepřipomíná divokou směs heavy metalu, rapu a funky, kterou kapela z Los Angeles vytvářela. Něco z její energie by se možná našlo v samotných houslích, které musí být ozvučené a zakomponované do zvuku z nahrávky. Ta vznikla jako koláž improvizací, variací a aluzí na ukolébavku. Atmosféra hudby jako by vyvolávala ducha Davida Lynche.



Na úplný závěr jako by si všichni chtěli oddechnout a ulevit ve společném jamování. *The Light of the Dark* [2008] napsal americký skladatel **Michael Gordon** [*1956] pro šest hudebníků hrajících na různé nástroje, ne nutně na svoje obvyklé. Vnitřní uvolněnost, rockový feeling i prvky minimalismu charakterizují kompozici od spoluzakladatele sdružení Bang on a Can, k němuž vždy patřily koncertní maratony, bourání přehrad mezi žánry a neformální vystupování. V roce 1987, kdy sdružení vzniklo, to působilo o mnoho odvážněji než dnes. Svěží duch se ale z jeho tvorby ani za těch skoro čtyřicet let nevytratil.



Flétnistka **Anna Stavělová** [*1984] byla po studiu na Pražské konzervatoři přijata na špičkovou francouzskou vysokou školu Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse v Lyonu. Již za studií působila v Gustav Mahler Jugendorchester na pozici první flétny. Spolupracovala s velkou řadou francouzských orchestrů (mj. Orchestre national de Lyon, Opéra national de Lyon ad.), se Sinfonia Varsovia, Prague Philharmonia atd. Pravidelně vystupuje jako sólistka i jako členka různých komorních souborů (mj. Ensemble Kainos a Ensemble Confluence) nebo s klavíristkou Lyubou Zhechevou. Často spolupracuje se soubory zaměřenými na současnou hudbu, jako jsou Orchestr BERG, Prague Modern, Ensemble Orchestral Contemporain de Lyon ad. Stála u zrodu několika představení propojujících hudbu a tanec, věnovaných mimo jiné tvorbě Bohuslava Martinů nebo Ivany Loudové. S Orchestrem BERG vystoupila poprvé jako sólistka v roce 2011, kdy uvedla českou premiéru koncertu Aile du songe světově proslulé skladatelky Kaiji Saariaho. Od té doby se k Orchestru BERG vrací pravidelně.



Veronika Jaklová [*2003] je jednou z výrazných českých klavíristek mladé generace. Na Pražské konzervatoři studovala pod vedením Milana Langera a Ivo Kahánka, nyní je na pražské AMU ve třídě Jana Bartoše. Je laureátkou velké řady mezinárodních soutěží, v roce 2021 získala prestižní cenu EMCY, ocenění sbírá i jako členka komorních uskupení (Jaklová–Mráček, Mráček Trio). Pravidelně vystupuje doma i v zahraničí, mj. na festivalech Dvořákova Praha nebo Pražské jaro, v Itálii, Německu, Lucembursku, Polsku atd. Věnuje se interpretaci současné hudby a uvádí nová díla (Pavel Zemek Novák, Daria Kukal Moiseeva ad.). Každoročně hraje na benefičních koncertech pro neziskovou organizaci Nový Prostor. Letos společně s violistou Šimonem Urbanem a klavíristkou Ninou Honovou založila umělecký kolektiv Ullmann Ensemble, se kterým uvádí sólové i komorní koncerty. S Orchestrem BERG poprvé spolupracovala v roce 2018, v posledních letech vystupuje jako člen tohoto tělesa pravidelně.



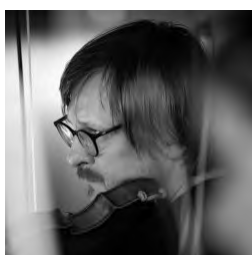
Klarinetista **Hanuš Axmann** [*1984] vystudoval hru na klarinet na Pražské konzervatoři a Janáčkově akademii múzických umění v Brně, absolvoval studijní pobyt na Sibeliově akademii v Helsinkách. Na závěr studia získal cenu Nadace Leoše Janáčka za propagaci současné hudby. V současnosti hraje na klarinet a basklarinet v orchestru Opery Národního divadla v Praze. Často uvádí nové kompozice současných autorů, je členem Orchestru BERG. Velkou zkušeností pro něj byla v oblasti současné hudby účast na Luzern Academy (Švýcarsko) pod vedením Pierra Bouleze. Jako vyhledávaný hráč na basklarinet premiéroval řadu skladeb pro tento nástroj, některé z nich jsou mu i dedikovány. Věnuje se také komponování, píše především scénickou hudbu.



Balázs Adorján [*1976] vystudoval hru na violoncello v Budapešti, Győru a v irském Limericku. Od roku 2000 je členem Prague Philharmonia (dříve Pražská komorní filharmonie), kde působí jako zástupce koncertního mistra violoncellové skupiny. Vystupuje také jako sólista i komorní hráč. Je uznávaným specialistou na hudbu současnosti, jako člen smyčcového kvarteta fama Q, ansámblu Prague Modern nebo Orchestru BERG uvedl velkou řadu nových děl ve světové premiéře a ještě více skladeb v premiéře české. Kromě toho se věnuje staré hudbě a hře na violu da gamba.



Špičkový český hráč na bicí nástroje **Martin Opršál** [*1968] byl již za studií na konzervatoři a Janáčkově akademii múzických umění členem Filharmonie Brno, Mezinárodního orchestru Gustava Mahlera nebo Orchestru Evropské unie. Byl také jedním ze zakládajících členů Středoevropského souboru bicích nástrojů DAMA DAMA a zvítězil s ním v mezinárodní soutěži bicích orchestrů v Nizozemsku. Je dlouholetým členem Ostravské bandy a Orchestru BERG. Spolupracoval s Ivou Bittovou nebo jazzovou legendou Joe Zawinulem, jako sólista i člen komorních ansámbků vystoupil na mnoha koncertech a festivalech v Evropě, Japonsku a Koreji. Specializuje se na marimbu a vibrafon – pravidelně uvádí v českých i světových premiérách skladby napsané pro tyto nástroje. Vede semináře o interpretaci soudobé hudby a je zván do porot interpretačních soutěží. Je vedoucím katedry bicích nástrojů brněnské JAMU, od roku 2025 působí i na VŠMU v Bratislavě. V roce 2007 založil společně s Martinem Kleiblem OK Percussion Duo zaměřené především na interpretaci současné hudby.



David Danel [*1974] je jedním z neaktivnějších českých houslistů, kteří se věnují současné hudbě. Je zakladatelem smyčcového kvarteta fama Q, které premiérovalo řadu nových kompozic a vystoupilo na mnoha koncertech doma i ve světě. Více než 10 let působil v Prague Philharmonia (PKF), kde byl jedním z iniciátorů řady koncertů současné hudby Krása dneška. Kromě pravidelné spolupráce s Orchestrem BERG je uměleckým vedoucím ansámbku Prague Modern a je aktivní v dalších souborech specializovaných na novou hudbu [MoEns, Ensemble Ricercata, Veni Academy a Veni Ensemble, Dystopic Requiem Quartet]. Pravidelně nahrává pro Český rozhlas, především komorní skladby a nová díla žijících autorů. Rád se věnuje experimentálním projektům propojujícím různé umělecké disciplíny, příležitostně spolupracuje s divadelníky, tanečníky a recitátory. Je členem Pražského improvizačního orchestru, jako improvizátor spolupracoval mj. s Limpe Fuchs [festival Hear me!], Michalem Kindernayem, Petrem Vrbou, Xavierem Charlesem, Georgem Cremaschim a mnoha dalšími.



Peter Vrábel je slovenský dirigent, který žije a pracuje v Praze. V roce 1995 založil Orchestr BERG a určil jeho hudební směřování – díky němu je dnes tento orchestr oceňován jako jedinečný interpret hudby 20. století a hudby soudobé. Spolupracuje se soudobou českou skladatelskou špičkou a vytváří inspirativní tvůrčí prostor pro vynikající umělce mladé generace. Je držitelem Ceny Gideona Kleina. Za svoji práci s Orchestrem BERG získal v roce 2010 od České hudební rady / UNESCO ocenění za zásluhy o kvalitu a šíření české hudby.



Orchestr BERG je špičkové české těleso, které již 25 let přináší svěží vítr na českou hudební scénu – uvádí inovativní a zároveň divácky atraktivní projekty kombinující současnou hudbu s tancem, filmem, divadlem nebo projekcemi, pracuje s prvky akustické ekologie [zvukové procházky, Hudba k siréně ad.], vytváří nové hudební formáty nebo imerzivní projekty. Je průkopníkem uvádění současné hudby mimo tradiční sály – od roku 2005 vystoupil v celé řadě industriálních objektů i v rozestavěné stanici pražského metra. Jednou z nejvýznamnějších aktivit orchestru je podpora českých skladatelů především mladé generace. Za dobu své existence objednal a ve světové premiéře uvedl již více než tři stovky nových děl. V českých premiérách také představuje tvorbu těch nejvýznamnějších zahraničních skladatelů, mimo jiné i hudební divadlo Schwarz auf Weiss Heinera Goebbelse, hudebně filmový kus Up-close Michela van der Aa, unikátní celovečerní kompozici In vain Georga Friedricha Haase nebo legendární dílo Györgye Ligetiho Poème symphonique pro 100 metronomů. Orchestr BERG uvedl celou řadu vlastních originálních projektů, například ve spolupráci se Spitfire Company, Boca Loca Lab, s tanečníky 420PEOPLE, režiséry Petrem Boháčem, Miřenkou Čechovou, Jiřím Adámkem Austerlitzem, Petrou Tejnorovou, s choreografkou Mirkou

Eliášovou, nebo s režijním tandemem SKUTR. Spolupracuje s nejvýznamnějšími českými kulturními organizacemi, mezi nimiž jsou například Národní divadlo, Národní galerie, Centrum současného umění DOX, Český rozhlas, Česká televize, festivaly Pražské jaro, Prague Sounds ad. Věnuje se také edukativním aktivitám pro všechny věkové kategorie. Za projekt Hudba k siréně získal Orchestr BERG společně s Českým rozhlasem prestižní cenu Prix Italia 2021. Rok 2026 přinesl hned dvě ocenění – Cenu divadelní kritiky za hudbu Petra Hory pro inscenaci Předřeč šelmy a významnou mezinárodní cenu Rostrum za novou skladbu Haštala Hapky, kterou Orchestr BERG objednal a nahrál.

www.berg.cz

SRDEČNĚ ZVEME NA DALŠÍ AKCI LETOŠNÍ SEZÓNY 2026!

STÍN VLNY | ... prostorový koncert

pondělí 5. října 2026, 19:30 | Fakulta humanitních studií UK [Pátkova 5, Praha 8]

18:45 Trojské vinice – historie a současnost / doprovodná akce

Adrián Demoč – Časoslepošť pro ansámbl a klavír [světová premiéra]

Ondřej Štochl – nová prostorová kompozice [světová premiéra]

Maja S. K. Ratkje – Waves II [česká premiéra]

Miroslav Beinhauer – klavír

Orchestr BERG & Peter Vrábel – dirigent

Čistý prostor Fakulty humanitních studií je ideálním prostředím pro premiéru nové prostorové kompozice Ondřeje Štochla. Vůbec poprvé se také setkáme se slovenským skladatelem Adriánem Demočem, u něhož jsme objednali nové dílo pro ansámbl a klavíristu Miroslava Beinhauera. Zazní zde také nejstarší skladba celé sezóny, ověřená celou řadou cen – Waves II z roku 1998 od norské skladatelky a hudební aktivistky Maji Ratkje.

JAK TAM?

3 minuty autobusem ze zastávky Nádraží Holešovice!

Na místě je možné zaparkovat v kryté garáži s výtahem přímo do sálu.

Akce se koná ve spolupráci s Fakultou humanitních studií UK.



přípitek členům KLUBERG – Eva Kesslová [Orchestr BERG], choreograf Jiří Kylián a paní Soňa Červená

FANDÍTE NÁM? STAŇTE SE ČLENY KLUBERGu!

Chcete podpořit jedinečné projekty z oblasti nového umění?

Zajímá Vás, co se v BERGu chystá, a chcete u toho být jako první?

PŘIDEJTE SE!

Získáte báječný pocit, že přispíváte ke vzniku nových skladeb! Díky Vám se Orchestr BERG také stane o něco méně závislý na veřejných zdrojích. A navíc Vás pozveme například na letní klubové akce, kde se potkáte se skladateli i hudebníky!

Měsíční členský příspěvek: 123 Kč [jednotlivec] / 234 Kč [ve dvou] / jakákoliv jiná částka!
... nebo jednou ročně: 1 476 Kč / 2 808 Kč [ve dvou] / jakákoliv jiná částka

ZAJÍMAVOST

Víte, že i kdybychom vyprodali sál jen vstupenkami za plnou cenu, činí příspěvek z grantů, dotací a darů na každou z nich obvykle 800–1000 Kč?

ČLENOVÉ KLUBERGU VZKAZUJÍ

„Jste úžasní, jak se neustále zdokonalujete a vymýšlíte nové a nové nápady!!! Gratuluji, obdivuji a držím palce:-)!!!!“ Martina B.

„Držím palce do další činnosti, obdivuji koncepci a koncerty se mi moc líbí.“ Jana M.

Víc informací: www.kluberg.cz.

Obrátit se můžete také na Evu Kesslovou – T: 604 205 937, E: kluberg@berg.cz

DĚKUJEME VŠEM, KDO NÁM POMÁHÁJÍ!

DÁRCI: Věra a Peter Babišovi, Martina Bahbouhová, Radvan Bahbouh, Jarmila a Pavel Baudišovi, Dana a Jan Brázdovi, Jan a Zora Činčero, Petr Doležal, Anna a Petr Hejlovi, Světlana Jägerová, Ondřej Jäger, JNV, Jakub Koutník, Tibor Lopušán, PGK, Vlasta Plocková, Helena a Martin Vágnerovi, Veronika a Libor Winklerovi

KLUBERG [klub dárců Orchestru BERG]

Blanka a Jaroslav Altovi, Věra a Peter Babišovi, Martina a Radvan Bahbouhovi, Dana a Jan Brázdovi, Šimon Caban, Markéta Čejková, Nevelina Dodovová, Petr Doležal, Zdeněk Dryák, Mirka Dušková Smrčková, Hana a Vlastimil Dvořákoví, Václav Eis, Petr Foltánek [ve dvou], Ivan Gabal & Jana Hybášková, Běla Hátlová, Anna a Petr Hejlovi, Vladimíra Hovančíková, Ladislav Jack Janků, Pavel Keller, Drahoslava Krnáčová, Rudolf Kryl, Jiří Kubíček [ve dvou], Rudolf Leška [ve dvou], Jana Macharáčková, Martin Machovec, Jiří Malíř, Jana Maříková, Alena Miltová, Mahulena Nešlehová, Věra Nettlová, Jáchym Novotný, Lucie Pavelková, Kateřina Pečeňová, Petra Petrusová, Eliška Pokorná, Maika Potužilová, Iva Riley, Zuzana a Jan Rousovi, Kristián Suda, Kateřina Svatoňová, Tomáš Svatoň, Šárka Svobodová, Ivan a Eva Špírkovi, Marek Tichý, Danilo Tuzar, Vladislava a Martin Valchářovi, Jan Vít, Erika Vorlová, Zuzana Zuberová a jeden anonymní člen

ANDĚLÉ [dobrovolníci]

Věra Babišová, Radvan Bahbouh, Eva a Tonda Blomannovi, Jan Brázda, AK Anna Císařová & Peter Babiš, Dominik Dvořák, Josef Dvořák, Pavel Dvořák, Rut Fialová, Ondřej Holas, Pavel Hons, Veronika Jaklová, Aleš Janíček, Tomáš Jindříšek, Jitka Kloučková, Adam Kneblík, Šimon Kočí, Ivana Kolářová, Johana Kratochvílová, Petr Kubík, Maja Madárová, Daniel Mikolášek, Alena Miltová, Martin Pavala, Michal Pečeň, Kateřina Plevová, Eva Ridenourová, Michael Romanovský, Michaela a Howard Sidenberg, Petr Somol, Jonáš Starý, Barbora Šlosárková, Lukáš Trnka, Pavel Trnka, Jan Trojan, Pavel Trojan Jr., Šimon Urban, Michaela Volfová a David Zábranský...

PODPORA SEZÓNY 2026

Ministerstvo kultury ČR, Hlavní město Praha, Praha 1, Praha 7, Partnerství OSA, ČEPS a. s., BENU – síť lékáren

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

Classic Praha, KlasikaPlus, Opera Plus, Český rozhlas, HISvoice

texty: Boris Klepal [hlavní text a texty o skladbách], Eva Kesslová [ostatní]

korektura: PhDr. Alena Miltová

fotografie: Studio Pierrepì [Sciarrino], Seoul Philharmonic [Chin], Sandrine Expilly [Avramidou], Camille Blake [Nemtsov], Freddie Sandström [Nordin], Peter Serling [Gordon], Milan Polony [Stavělová], Andreas Hoyer [Jaklová], Marek Olbrzymek [Opršál], Karel Šuster [Axmann, Adorján, Danel, Vrábel], Pavel Hejný [BERG]