

## 26. sezóna Orchestru BERG

# SPACE

... prostor jedné generace

pondělí 1. června 2026

19:30

Stará čistírna

**Ann Cleare – on magnetic fields** [česká premiéra]

**Justė Janulytė – Sleeping patterns**

--- přestávka ---

**Clara Iannotta – a stir among the stars, a making way**

**Jana Vöröšová – V polích** [světová premiéra]

### Orchestr BERG

David Danel & Matěj Vlk – housle, Kateřina Lískovcová & Helena Vovsová – viola, Helena Velická & Štěpán Drtina – violoncello, Vojtěch Masnica – kontrabas, Janina Hora & Eliška Kubíková – flétny, Kristýna Cháberová – hoboj, Hanuš Axmann & Anna Paulová – klarinet & basklarinet, Michael Jermář – altsaxofon, Rudolf Krula – fagot & kontrafagot, Barbora Šimůnková – horna, Adam Richter – trubka, Štěpán Janoušek – trombón, Jan Jaroš – tuba, Martin Opršál & Tibor Adamcký – bicí nástroje, Pavol Praženica – klavír, Hana Hrachovinová – harfa, Adam Doucha – elektrická kytara, Jiří Lukeš – akordeon & elektronika

Jan Komárek – light design

Eva Hamouzová – zvuková spolupráce

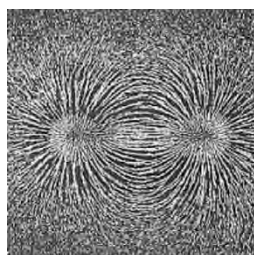
Peter Vrábel – dirigent

**Večer se koná ve spolupráci se Starou čistírnou a je součástí oslav 120. výročí zahájení provozu.**



Hudba irské skladatelky **Ann Cleare** (\*1983) je odvážná a expresivní, její umělecká řeč kombinuje zvuk, pohyb, prostor a pulzující energii – to vše dohromady vytváří originální zvukový svět. Preciznost zápisu vyvažuje smyslem pro svobodu a evidentní důvěrou v interprety. V mnoha svých kompozicích udává přesné rozmístění účinkujících, kdy a jak by se měli pohybovat po prostoru atd. V poslední době se zabývá imerzivními zvukově-vizuálními díly inspirovanými mj. irskou historií, geologií, vztahem člověka k přírodě, k vesmíru... Hudbu propojuje například s krajinou nebo světlem, zapojuje publikum atd. Její díla jsou pravidelně na repertoáru významných festivalů v podání renomovaných interpretů z celého světa. Ann Cleare pochází z hrabství Offamy v centrální části Irska, studovala na University College v Corku, na pařížském institutu IRCAM, doktorát má z Harvardu, kde mezi její mentory patřila Chaya Czernowin. Vyučuje na Trinity College v Dublinu.

[www.annclarecomposer.com](http://www.annclarecomposer.com)



Skladba **on magnetic fields** dělí ansámbl do tří menších skupin, které představují tři oddělené zvukové entity. Dva kinetické víry jsou ztělesněny dvěma na sobě nezávislými soubory na protilehlých stranách pódia, oba soubory vedou sólové housle – ty fungují jako elektrický proud, kterým magnetizují svůj ansámbl. Mezi nimi se nachází světelná skříňka („box of light“) tvořená harfou, klavírem a bicími nástroji. Dohromady představují tajemnou sílu schopnou zasáhnout, chránit a vést paralelní protilehlé světy houslových skupin k okamžikům porozumění a vzájemného poznání.

Ann Cleare skladbu napsala na objednávku německé rozhlasové stanice WDR [Westdeutscher Rundfunk] pro ansámbl Collegium Novum Zürich. Premiéra se uskutečnila 29. 4. 2012 na festivalu pro novou komorní hudbu Wittener Tage.



Litevská skladatelka **Juste Janulyté** [\*1982] absolvovala studium kompozice na vilniuské akademii a milánské konzervatoři, v současné době žije v Miláně. Svou hudbu označuje jako monochromní: obvykle píše skladby pro ansámblы složené ze stejných nástrojů, s nimiž nezachází na bázi individualizovaných hlasů, ale pracuje s nimi jako s jakýmsi „supernástrojem“, který jí při zvukové homogenitě poskytuje širokou škálu výrazových a technických možností [tímto supernástrojem může být i ansámbl různých smyčcových nástrojů].

Názvy jejích skladeb působí jako poetický program, ale vždy v sobě skrývají racionální jádro: odkazují k jevům, procesům apod., jimiž je inspirována vlastní struktura skladeb [např. Zatmění, Prodlužování nocí, Dýchající hudba, Textil]. V roce 2011 zaznamenala Janulyté velký úspěch s celovečerním audiovizuálním dílem Přesýpací hodiny, které uvedly významné evropské festivaly – mj. MaerzMusik, Holland Festival, Varšavský podzim, RomaEuropa, štrasburská Musica ad. Pravidelně spolupracuje s těmi nejvýznamnějšími pořadateli a interprety současné hudby. V ČR její hudbu v roce 2011 jako první uvedl Orchester BERG a díky dramaturgovi Vítězslavu Mikešovi pravidelně zní v Brně.

[www.justejanulyte.com](http://www.justejanulyte.com)

*Snít znamená zapomenout. [Fernando Pessoa: Kniha neklidu]*

*Celý život se potýkám s malou sekundou a konečně jsem našel způsob, jak s ní zacházet... [Morton Feldman, 1982]*

Skladba **Sleeping Patterns** cyklicky osciluje mezi různými fázemi hustoty a intenzity, mezi moll a dur, mezi zpomalujícími a zrychlujícími se vlnami. Je utkána z hypnoticky repetitivních vzorců sedmi nepatrně odlišných temp, která se proplétají v šestnácti hlasech ansámblu pojatého jako komplexní lidské tělo s pravidelným dechem, tepem srdce, pohyby očí, prouděním krve atd. Vše probíhá současně, ale bez vzájemné synchronizace. Název odkazuje k oscilacím mozkových vln během jednotlivých fází spánku i k otázce Mortona Feldmana: Why Patterns? [Proč vzorce?].

Tuto kompozici společně objednala tři tělesa – Ensemble Modern, London Sinfonietta a Remix Ensemble. Premiéru uvedl 8. října 2022 Ensemble Modern v rakouském Grazu na festivalu Steirischer Herbst [Štýrský podzim].



Italská skladatelka **Clara Iannotta** [\*1983] původně studovala flétnu na římské konzervatoři Santa Cecilia a věnovala se mimo jiné barokní hudbě. Tam se začala zabývat i skladbou, která ji naprosto pohltila, od roku 2004 už se věnovala především kompozici. Po studiích v Miláně a na Pařížské konzervatoři získala významné stipendium DAAD a strávila tak rok v Berlíně. Doktorát získala v roce 2018 na Harvardu (USA), kde byla její mentorkou americko-izraelská skladatelka Chaya Czernowin. Následovala řada cen – například Cena Ernsta von Siemense, Cena Paula Hindemitha nebo stipendijní pobyt Francouzské akademie ve Vile Medici v Římě. Její skladby objednávají a uvádějí významné světové ansámblы, mimo jiné Ensemble intercontemporain, Klangforum Wien, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Mnichovský komorní orchestr, Arditti Quartet a řada dalších. Všechna tři její portrétová CD se umístila ve výběru těch nejlepších nahrávek vyhledávaném německými hudebními kritiky [Schallplattenkritik].

V červenci roku 2022 byla jmenována členkou berlínské Akademie umění, od loňského roku roku učí na Pařížské konzervatoři. Mezi lety 2014–2024 byla kurátorkou malého rakouského festivalu Bludenzer Tage zeitgemäßer Musik / Dny současné hudby v Bludenzu, od roku 2024 je uměleckou ředitelkou hudebního programu velkého Festival d'Automne v Paříži.

[www.claraiannotta.com](http://www.claraiannotta.com)

*Na hudbě mě zajímá její existenciální, fyzický zážitek... I proto někdy raději mluvím o choreografii zvuku... [Clara Iannotta]*

**a stir among the stars, a making way** vychází z mé orchestrální kompozice *Moult* a z fascinace procesem svlékání u pavouků a jeho analýzou. Když se pavouk svléká, odhazuje svůj vnější krunýř, regeneruje a zanechává po sobě hmotný otisk svého těla – vystupuje jako přízrak ze stínu své vlastní podoby. Fascinuje mě dvojí temporalita zvířete a jeho odvržené schránky: staví nás tvář v tvář fyzické stopě minulosti uvnitř pohybu přítomnosti, představě já rozštěpeného napříč časem. Tento obraz je mi blízký i ve vztahu k mému uvažování o formě a čase. Ptala jsem se totiž sama sebe, jak vytvořit skladbu s několika časovými rovinami – s různými zvukovými vrstvami, které mají odlišnou rychlost i různé rozměry. [Clara Iannotta]

Tuto skladbu objednal ansámbl Klangforum Wien a premiéroval ji 20. září 2020 ve vídeňském Konzerthausu [původní termín 12. března musel být zrušen kvůli covidovým omezením].



**Jana Vöröšová** [\*1980] studovala skladbu na Pražské konzervatoři a Hudební fakultě AMU v Praze. Absolvovala roční stáž na Královské konzervatoři v Bruselu a tříměsíční tvůrčí pobyt v Paříži. Je vítězkou skladatelské soutěže České filharmonie (2018), zvítězila také dvakrát v soutěži NuBERG pořádané Orchestrem BERG. Její skladby jsou hrány na festivalech v Česku [Pražské jaro, Contempuls, Forfest ad.] i v zahraničí [mj. Présences nebo Wien Modern]. Spolupracuje s domácími i zahraničními orchestry a soubory [Orchestr BERG, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Brno Contemporary Orchestra, Konvergence, Klangforum Wien, Nederlands Blazers Ensemble, Ensemble Adapter Berlin ad.]. Pedagogicky působí na katedře skladby HAMU v Praze, Konzervatoři Duncan centre a ve sdružení Roztoč. Je spoluzakladatelkou spolku Tušení, který pořádá kulturně vzdělávací aktivity, koncerty, představení, výstavy a semináře. Vede tvůrčí hudební kurzy a semináře pro děti i dospělé, jejichž náplní je vytváření neobvyklých zvukových krajin. Věnuje se tvorbě pro děti, zpívá, hraje na cimbál a akordeon. Orchestr BERG od roku 2003 premiéroval devět Janiných kompozic, dnes uváděná skladba *V polích* je desátá.

Jana Vöröšová: **V Polích** [2026]

Silnice, jak dělicí čára, protíná nekonečný lán.

Stromy ji lemují

Oblaka plují

– kořist...

Na nebi krouží káně

– tak daleko –

okamžik než slétne dolů

a zase zpátky na oblohu

Na horizontu – nebe

[Co vyrostla řepka, velcí ptáci odlétli jinam.]



**Peter Vrábel** je slovenský dirigent, který žije a pracuje v Praze. V roce 1995 založil Orchestr BERG a určil jeho hudební směřování – díky němu je dnes tento orchestr oceňován jako jedinečný interpret hudby 20. století a hudby soudobé. Spolupracuje se soudobou českou skladatelskou špičkou a vytváří inspirativní tvůrčí prostor pro vynikající umělce mladé generace. Je držitelem Ceny Gideona Kleina. Za svoji práci s Orchestrem BERG získal v roce 2010 od České hudební rady / UNESCO ocenění za zásluhy o kvalitu a šíření české hudby.



**Orchestr BERG** je špičkové české těleso, které již 25 let přináší svěží vítr na českou hudební scénu – uvádí inovativní a zároveň divácky atraktivní projekty kombinující současnou hudbu s tancem, filmem, divadlem nebo projekcemi, pracuje s prvky akustické ekologie [zvukové procházky, *Hudba k siréně* ad.], vytváří nové hudební formáty nebo imerzivní projekty. Je průkopníkem uvádění současné hudby mimo tradiční sály – od roku 2005 vystoupil v celé řadě industriálních objektů i v rozestavěné stanici pražského metra. Jednou z nejvýznamnějších

aktivit orchestru je podpora českých skladatelů především mladé generace. Za dobu své existence objednal a ve světové premiéře uvedl již více než tři stovky nových děl. V českých premiérách také představuje tvorbu těch nejvýznamnějších zahraničních skladatelů, mimo jiné i hudební divadlo Schwarz auf Weiss Heinera Goebbelse, hudebně filmový kus Up-close Michela van der Aa, unikátní celovečerní kompozici In vain Georga Friedricha Haase nebo legendární dílo Györgye Ligetiho Poème symphonique pro 100 metronomů. Orchester BERG uvedl celou řadu vlastních originálních projektů, například ve spolupráci se Spitfire Company, Boca Loca Lab, s tanečnicí 420PEOPLE, režiséry Petrem Boháčem, Mířenkou Čechovou, Jiřím Adámkem Austerlitzem, Petrou Tejnorovou, s choreografkou Mirkou Eliášovou, nebo s režijním tandemem SKUTR. Spolupracuje s nejvýznamnějšími českými kulturními organizacemi, mezi nimiž jsou například Národní divadlo, Národní galerie, Centrum současného umění DOX, Český rozhlas, Česká televize, festivaly Pražské jaro, Prague Sounds ad. Věnuje se také edukativním aktivitám pro všechny věkové kategorie. Za projekt Hudba k siréně získal prestižní cenu Prix Italia 2021.

[www.berg.cz](http://www.berg.cz)

## **SRDEČNĚ ZVEME NA POSLEDNÍ PŘEDPRÁZDNINOVOU AKCI!**

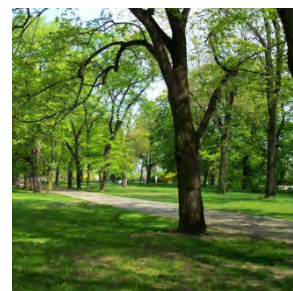
### **HUDBA K SIRÉNĚ - V ZAHRADĚ AVU**

**středa 3. června 2026, 11:50–12:10**

**Akademie výtvarných umění – zahrada** (U Akademie 4, Praha 7)

VSTUP VOLNÝ

Jakub Rataj: Attention!



Úryvky perských básní, saxofony a megafony... To vše se snoubí se zvukem sirény ve skladbě Attention! Jakuba Rataje. Na polední koncert se můžete naladit zvukovou procházkou. Jako dozvuk nabízíme krátkou prohlídku budovy AVU.

### **DOPROVODNÉ AKTIVITY**

10:45 – zvuková procházka / víc info & rezervace: GoOut

12:15 – krátká prohlídka budovy AVU

Uskuteční se i za mírného deště – deštníky s sebou ☺

**Akce se koná ve spolupráci s Akademií výtvarných umění v Praze.**



přípitek členům KLUBERG – Eva Kesslová (Orchestr BERG), choreograf Jiří Kylián a paní Soňa Červená

## **FANDÍTE NÁM? STAŇTE SE ČLENY KLUBERGu!**

**Chcete podpořit jedinečné projekty z oblasti nového umění?**

**Zajímá Vás, co se v BERGu chystá, a chcete u toho být jako první?**

**PŘIDEJTE SE!**

Získáte báječný pocit, že přispíváte ke vzniku nových skladeb! Díky Vám se Orchester BERG také stane o něco méně závislý na veřejných zdrojích. A navíc Vás pozveme například na letní klubové akce, kde se potkáte se skladateli i hudebníky!

Měsíční členský příspěvek: 123 Kč [jednotlivec] / 234 Kč [ve dvou] / jakákoliv jiná částka!

... nebo jednou ročně: 1 476 Kč / 2 808 Kč [ve dvou] / jakákoliv jiná částka

## **ZAJÍMAVOST**

Víte, že i kdybychom vyprodali sál jen vstupenkami za plnou cenu, činí příspěvek z grantů, dotací a darů na každou z nich obvykle 800–1000 Kč?

## **ČLENOVÉ KLUBERGU VZKAZUJÍ**

*„Jste úžasní, jak se neustále zdokonalujete a vymýšlíte nové a nové nápady!!! Gratuluji, obdivuji a držím palce:-)!!!!“ Martina B.*

*„Držím palce do další činnosti, obdivuji koncepci a koncerty se mi moc líbí.“ Jana M.*

Víc informací: [www.kluberg.cz](http://www.kluberg.cz).

Obrátit se můžete také na Evu Kesslovou – T: 604 205 937, E: [kluberg@berg.cz](mailto:kluberg@berg.cz)

## **DĚKUJEME VŠEM, KDO NÁM POMÁHÁJÍ!**

**DÁRCI:** Věra a Peter Babišovi, Martina Bahbouhová, Radvan Bahbouh, Jarmila a Pavel Baudišovi, Dana a Jan Brázdovi, Jan a Zora Činčerovi, Petr Doležal, Anna a Petr Hejlovi, Světlana Jägerová, Ondřej Jäger, JNV, Jakub Koutník, Tibor Lopušán, PGK, Vlasta Plocková, Helena a Martin Vágnerovi, Veronika a Libor Winklerovi

## **KLUBERG** [klub dárců Orchestru BERG]

Blanka a Jaroslav Altovi, Věra a Peter Babišovi, Martina a Radvan Bahbouhovi, Dana a Jan Brázdovi, Šimon Caban, Markéta Čejková, Nevelina Dodovová, Petr Doležal, Mirka Dušková Smrčková, Hana a Vlastimil Dvořákovi, Václav Eis, Petr Foltánek [ve dvou], Ivan Gabal & Jana Hybášková, Běla Hátlová, Anna a Petr Hejlovi, Vladimíra Hovančíková, Ladislav Jack Janků, Pavel Keller, Drahoslava Krnáčová, Rudolf Kryl, Jiří Kubiček [ve dvou], Rudolf Leška [ve dvou], Jana Macharáčková, Martin Machovec, Jiří Malíř, Jana Maříková, Alena Miltová, Mahulena Nešlehová, Věra Nettlová, Jáchym Novotný, Lucie Pavelková, Kateřina Pečeňová, Petra Petrusová, Eliška Pokorná, Maika Potužilová, Iva Riley, Zuzana a Jan Rousovi, Kristián Suda, Kateřina Svatoňová, Tomáš Svatoň, Šárka Svobodová, Marek Tichý, Danilo Tuzar, Vladislava a Martin Valchářovi, Jan Vít, Erika Vorlová, Zuzana Zubercová a jeden anonymní člen

## **ANDĚLÉ** [dobrovolníci]

Věra Babišová, Radvan Bahbouh, Eva a Tonda Blomannovi, Jan Brázda, AK Anna Císařová & Peter Babiš, Dominik Dvořák, Josef Dvořák, Pavel Dvořák, Rut Fialová, Ondřej Holas, Pavel Hons, Veronika Jaklová, Aleš Janíček, Tomáš Jindříšek, Jitka Kloučková, Adam Kneblík, Šimon Kočí, Ivana Kolářová, Johana Kratochvílová, Petr Kubík, Maja Madárová, Daniel Mikolášek, Alena Miltová, Martin Pavala, Michal Pečeňa, Kateřina Plevová, Eva Ridenourová, Michael Romanovský, Michaela a Howard Sidenberg, Petr Somol, Jonáš Starý, Barbora Šlosárková, Lukáš Trnka, Pavel Trnka, Jan Trojan, Pavel Trojan Jr., Michaela Volfová a David Zábranský...

## **PODPORA SEZÓNY 2026**

Ministerstvo kultury ČR, Hlavní město Praha, Praha 7, Partnerství OSA, ČEPS a.s., BENU – síť lékáren

## **MEDIÁLNÍ PARTNEŘI**

Classic Praha, KlasikaPlus, Opera Plus, Český rozhlas, HISvoice

## **PODPORA OSLAV 120. VÝROČÍ ZAHÁJENÍ PROVOZU STARÉ ČISTÍRNY**

TCP a.s., Pražská vodohospodářská společnost a Pražské vodovody a kanalizace

texty: Eva Kesslová

korektura: PhDr. Alena Miltová

fotografie: Tomas Terekas [Janulytė], Mark Duggan [Cleare], Vojtěch Havlík [Vöröšová],

Astrid Ackermann [Iannotta], Karel Šuster [Vrábel], Pavel Hejný [BERG]