

## 26. sezóna Orchestru BERG

# BLÍZKO

### ... pojednání o snech

úterý 7. dubna 2026

19:30

Fakulta humanitních studií UK

**Malin Bång – blooming brume** [česká premiéra]

**Marek Keprt – až smírně vcukernatíš v nevyvřelou blízkost / pravidla průsvitných nocí**  
[světová premiéra]

--- přestávka ---

**Salvatore Sciarrino – Let me die before I wake**

**Tristan Murail – Near Death Experience** [česká premiéra]

Anna Paulová – klarinet

Peter Vrábel – dirigent

#### **Orchestr BERG**

David Danel – housle, Kateřina Lískovcová – viola, Helena Velická – violoncello, Klára Pudlaková – kontrabas, Anna Stavělová – flétna, Kamila Mořková – hoboj, Anna Paulová – klarinet & basklarinet, David Ševčík – trubka, Tomáš Bialko – trombón & bastrombón, Tibor Adamský & Martin Švec – bicí nástroje, Pavol Praženica & Marek Keprt – klavír

Jan Komárek – light design

Jiří Lukeš – elektronika a technická spolupráce

Michal Hodan – zvuková spolupráce

**Koncert se koná ve spolupráci s Fakultou humanitních studií UK.**



Švédská skladatelka **Malin Bång** [\*1974] hledá ve své hudbě rovnováhu mezi křehkou intimitou a divokou expresivitou, zkoumá pohyb a energii, tradiční nástroje často propojuje se zvuky vytvářenými pomocí obyčejných předmětů. Výsledkem jsou bohaté a originální zvukové krajiny. To vše dlouhodobě rozvíjí jako rezidenční skladatelka souboru Curious Chamber Players. Její hudba zní po celém světě, mj. na významných festivalech, jako jsou Wien Modern, Donaueschinger Musiktage, Ultraschall Festival Berlin, Wittener Tage für Neue Musik nebo Huddersfield Festival. Letos a v příštím roce se uskuteční premiéry děl, která vznikají na objednávku norského ansámblu Cikada, německých souborů Ensemble Ascolta a Neue Vokalsolisten Stuttgart. Malin Bång žije ve Stockholmu, vyučuje kompozici na Akademii múzických umění v Göteborgu, od roku 2020 je pravidelně lektorkou slavných letních kurzů v Donaueschingenu [Německo].

[www.malinbang.com](http://www.malinbang.com)

#### **blooming brume**

Z dětství v Sävedalenu mám mnoho vzpomínek, které jsou plné zvuků a tónů. Náš hnědý řadový dům na předměstí stál nedaleko dálnice a železniční trati, v sousedství se nacházela také továrna na zmrzlinu a sběrný dvůr. Tento kontrast neustálých vln hluku v dálce představoval naši verzi ticha.

Naše intenzivní školní aktivity byly s tímto zvukovým pozadím ve výrazném kontrastu – divadelní představení s historickými tématy, rychlé rozhovory v tajném jazyce... A já jsem trávila mnoho hodin vášnivým hraním na klavír a housle.

Základem skladby je postupně se měnící struktura hluku, ze kterého vystupují na povrch důležité zážitky. Všechny nás asi poznamenává akustika našeho dětství a snad podvědomě nás přitahují zvuková prostředí podobná těm, v nichž jsme vyrůstali. Během komponování skladby blooming brume jsem s radostí, s jistou dávkou nostalgie a s jakousi novou přesností zkoumala zvuky Sävedalenu.

[Malin Bång]

Kompozici blooming brume si objednal švédský soubor Gageego! a premiéra byla naplánována na duben 2020. Kvůli pandemii covid-19 tehdy vzniklo pouze premiérové video a první veřejné uvedení se uskutečnilo až 31. července 2021 na festivalu Donaueschinger Musiktage v podání Ensemble Modern.



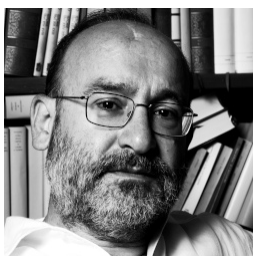
**Marek Kepřt** [\*1974] je skladatel, klavírista, ředitel mezinárodního festivalu soudobé hudby MusicOlomouc a umělecký vedoucí ansámblu Lichtzwang. Vystudoval skladbu a klavír na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni. Od roku 2002 působí na Katedře muzikologie Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci. Ve své kompoziční tvorbě se zaměřuje na přímé působení zvuku a sofistikované prolínání nástrojových barev. Snaží se zachycovat nestabilní a těžký zvukový svět a snad by bylo možné říci, že je skladatelem „přítomného okamžiku“ – hudby, do níž je třeba se plně vnořit.

[www.marekkeprt.com](http://www.marekkeprt.com)

Názvy jednotlivých částí v sedmi větách vyjadřují jakési moje noční „desatero“:

1. neumoříš peřinou modlitbu holých zad
2. nesfoukneš zčeřelou křivku nádechů vlnadně
3. nevyplašíš tíhu polštáře  
neusmíříš odliv prostěradla
4. neuštkneš podušku hbitým výškubem  
letmo rozpustíš ohraničené tušené  
v samovznášivém rozkmitu odetneš ze snů mízu
5. nepřilepíš úkladně jazyk na patro
6. šálivě prohoříš múzou slanozřivých výšek
7. smírně vcukernatíš v nevyvřelou blízkost

[Marek Kepřt]



**Salvatore Sciarrino** [\*1947] se narodil v sicilském Palermu a jako zázračné dítě se nejprve věnoval výtvarnému umění. Se skladbou začal okolo dvanáctého roku a považuje se za samouka. Mezi jeho inspirační „otce“ patří Karlheinz Stockhausen a Franco Evangelisti, u kterého studoval elektronickou hudbu. Ačkoliv byl velmi aktivní jako pedagog a krátce dokonce působil jako umělecký ředitel městského divadla v Boloni, v roce 1983 se usadil v malém starobylém městečku Città di Castello v Umbrii a věnuje se především skladbě. Velmi dlouhý seznam děl dokládá jeho neskutečnou píli a produktivitu. Píše na objednávku těch nejvýznamnějších divadel, festivalů, orchestrů a hudebních souborů. Sciarrina fascinují „zvuky ticha“, což je v jeho skladbách jasně patrné. Vytvořil si velice osobitý styl, mluví se dokonce o typickém Sciarrinově zvuku. Ve velkém využívá netradičních technik – klapání mechaniky, nejrůznějších šelestů, skřípotů, polotónů, profukování atd. Vypracoval ale také kadence do Mozartových koncertů, věnuje se transkripčním staré hudby, píše články, eseje a jiné texty o hudbě a napsal například i knihu o hudební formě.

[www.salvatoresciarrino.eu](http://www.salvatoresciarrino.eu)

Salvatore Sciarrino už stihl vytvořit téměř šest desítek sólových skladeb pro nejrůznější nástroje. Desetiminutovka pro klarinet **Let me die before I wake** (1982) je plná křehkých zvuků na hranici slyšitelnosti, kde se jednotlivé tóny doslova mihotají. Sciarrino rád pracuje s tichem jako rovnocenným partnerem zvuku, vzniká tak prostor plný napětí, v němž se i nepatrné zvukové události stávají významnými. Název skladby, převzatý z dětské večerní modlitby (Spojené státy americké, 18. století), je také názvem jedné z prvních knih o eutanazii (1981). Evokuje hranici mezi bděním a spánkem, životem a jeho koncem, poslech je tu skoro vnitřním nasloucháním.

„... tajemná pouta s temnotou, z níž se destiluje každé zrnko světla. Prahy noci [...] jsou pro myšlení nejplodnější. [...] Moucha přebíhá po okraji zrcadla, jako ozdoba na věčnosti.“

[Salvatore Sciarrino]



Francouzský skladatel **Tristan Murail** [\*1947] vystudoval vedle hudby – u Oliviera Messiaena na Pařížské konzervatoři – arabistiku, ekonomii a politologii. Na začátku 70. let založil společně s Gérardem Griseyem a Michaělem Lévinasem ansámbl Itinéaire, s nímž jsou spjaty počátky spektrálního. Stručně řečeno, materiál spektrální kompozice je z větší části odvozen z frekvencí [tónů] alikvotního spektra a jejich specifických projevů. Živnou půdu poskytl tomuto estetickému hnutí rozvoj aplikované elektroniky. V 80. letech vyvinul Tristan Murail vlastní kompoziční metodu s využitím počítače. Jako skladatel, badatel a lektor spolupracoval s pařížským institutem IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique), který se zaměřuje na výzkum zvuku a podporu vzniku elektroakustických kompozic. Murail se tam podílel na vývoji kompozičního softwaru Patchwork. V letech 1997–2010 učil kompozici na Columbia University v New Yorku. Po návratu do Evropy vyučuje na mistrovských kurzech a seminářích po celém světě, mj. v salcburském Mozarteu, v současné době je hostujícím profesorem na Konzervatoři v Šanghaji.

[www.tristanmurail.com](http://www.tristanmurail.com)

### **Near Death Experience** [2017]

„Osamělý poutník stoupá na kopec korunovaný ruinami starobylé citadely. Jsme v Provence: kamenitá stezka, kamenné zdi, trnité keře. Obloha je obtěžkaná bouří. Na konci cesty, za hradbami, stojí opevněná kaple: vysoké okrové zdi lemují cypřiše. Pocit dějà vu... ale čeho vlastně?“

Kaple a její zahrada působí poklidně, ale je tu i odvrácená strana: vysoká věž z nepravidelných kamenů, jeskyně, v níž spočívá ležící mrtvý...

Vzpomínky se hrnou, obrysy minulosti se zostřují – krajina se převrací, kalí, proměňuje, a...“

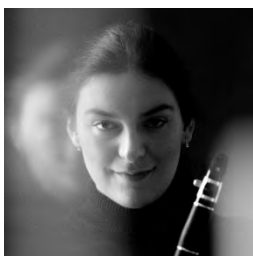
[Tristan Murail]

Kompozici Near Death Experience inspiroval slavný obraz Ostrov mrtvých\* od švýcarského symbolisty Arnolda Böcklina. Její součástí může (ale nemusí) být vizuální dílo švýcarského umělce Hervého Bailly-Basina, s nímž Tristan Murail spolupracoval vícekrát: „Hudba a obraz byly koncipovány jako celek. Nejde o ‚filmovou hudbu‘, která by obraz doprovázela. Ani obraz není komentářem zvuku jako v hudebním klipu. Spíše jde o kontrapunkt.“

Skladbu objednal švýcarský soubor pro současnou hudbu Lemanic Modern Ensemble, který ji společně s dirigentem Williamem Blankem premiéroval 1. dubna 2017 v divadle Alhambra v Ženevě v rámci festivalu Archipel.

### **\*) Ostrov mrtvých**

Nejslavnějším dílem švýcarského malíře, symbolisty Arnolda Böcklina [1827–1901] je Ostrov mrtvých. V roce 1880 vznikly hned dvě verze, jednu z nich si objednala Böcklinova mecenáška Marie Berna na památku svého zesnulého manžela. Později vznikla tři další podobná plátna. Všechna zobrazují malý tajemný ostrov v moři, k němuž se blíží loďka se stojící bíle zahalenou postavou připomínající sochu. Na ostrově se do výšky tyčí cypřiše a monumentální skály vytesané do podoby chrámu. Výjev inspiroval řadu dalších umělců včetně skladatele Sergeje Rachmaninova nebo surrealistického malíře Salvadora Dalího.



**Anna Paulová** [\*1993] patří k nejvýraznějším českým klarinetovým osobnostem mladé generace. Má velmi široký hudební záběr – s radostí se zabývá jak hudbou současnosti a 20. století, tak skladbami starších období. Jako sólistka debutovala v patnácti letech s Prague Philharmonia, následovala spolupráce s Jiřím Bělohlávkem a Českou filharmonií a mnoha dalšími. Věnuje se také komorní hře a spolupracuje s řadou vynikajících interpretů, jako jsou Charles Neidich, Ludmila Peterková, Martin Kasík či Ivo Kahánek, s nímž také v roce 2023 nahrála své debutové album s díly Karla Husy a Bohuslava

Martinů. Od raného věku sklízí ocenění z mezinárodních soutěží – je laureátkou soutěže Pražského jara, Vienna International Music Competition, Manhattan International Music Competition či Rising Stars v Berlíně a držitelkou Ceny Jiřího Bělohlávka za rok 2024. Studovala na Pražské konzervatoři

[Milan Polák, Ludmila Peterková], na HAMU v Praze [Jiří Hlaváč a Vlastimil Mareš] a na Musikhochschule Lübeck [Sabine Meyer, Reiner Wehle]. Další zkušenosti získala na Královské konzervatoři v Antverpách, na Academia di Santa Cecilia v Římě a na mnoha mistrovských kurzech. Vloni vyšlo její další album Clarinet Metamorphoses, které natočila se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu a dirigentem Tomášem Braunerem.

[www.annapaulova.cz](http://www.annapaulova.cz)



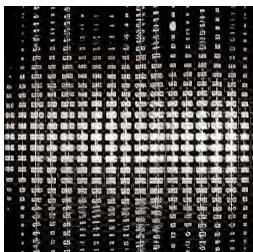
**Peter Vrábek** je slovenský dirigent, který žije a pracuje v Praze. V roce 1995 založil Orchester BERG a určil jeho hudební směřování – díky němu je dnes tento orchestr oceňován jako jedinečný interpret hudby 20. století a hudby soudobé. Spolupracuje se soudobou českou skladatelskou špičkou a vytváří inspirativní tvůrčí prostor pro vynikající umělce mladé generace. Je držitelem Ceny Gideona Kleina. Za svoji práci s Orchestrem BERG získal v roce 2010 od České hudební rady / UNESCO ocenění za zásluhy o kvalitu a šíření české hudby.



**Orchester BERG** je špičkové české těleso, které již 25 let přináší svěží vítr na českou hudební scénu – uvádí inovativní a zároveň divácky atraktivní projekty kombinující současnou hudbu s tancem, filmem, divadlem nebo projekcemi, pracuje s prvky akustické ekologie (zvukové procházky, Hudba k siréně ad.), vytváří nové hudební formáty nebo imerzivní projekty. Je průkopníkem uvádění současné hudby mimo tradiční sály – od roku 2005 vystoupil v celé řadě industriálních objektů i v rozestavěné stanici pražského metra. Jednou z nejvýznamnějších aktivit orchestru je podpora českých skladatelů především mladé generace. Za dobu své existence objednal a ve světové premiéře uvedl již více než tři stovky nových děl. V českých premiérách také představuje tvorbu těch nejvýznamnějších zahraničních skladatelů, mimo jiné i hudební divadlo Schwarz auf Weiss Heinerja Goebbelse, hudebně filmový kus Up-close Michela van der Aa, unikátní celovečerní kompozici In vain Georga Friedricha Haase nebo legendární dílo Györgye Ligetiho Poème symphonique pro 100 metronomů. Orchester BERG uvedl celou řadu vlastních originálních projektů, například ve spolupráci se Spitfire Company, Boca Loca Lab, s tanečnicí 420PEOPLE, režiséry Petrem Boháčem, Miřenkou Čechovou, Jiřím Adámkem Austerlitzem, Petrou Tejnorovou, s choreografkou Mirkou Eliášovou, nebo s režijním tandemem SKUTR. Spolupracuje s nejvýznamnějšími českými kulturními organizacemi, mezi nimiž jsou například Národní divadlo, Národní galerie, Centrum současného umění DOX, Český rozhlas, Česká televize, festivaly Pražské jaro, Prague Sounds ad. Věnuje se také edukativním aktivitám pro všechny věkové kategorie. Za projekt Hudba k siréně získal prestižní cenu Prix Italia 2021.

[www.berg.cz](http://www.berg.cz)

## SRDEČNĚ ZVEME NA DALŠÍ AKCI LETOŠNÍ SEZÓNY!



**MIDI | ... video a virtuální realita**  
**pondělí 4. května 2026, 19:30 | Studio Hrdinů**

Patrik Herman – Macrotopia [světová premiéra]  
Nicole Lizée – Black midi [česká premiéra]  
Michael Beil – Exit to Enter [česká premiéra]

Orchester BERG & Peter Vrábek – dirigent

MIDI nebo také Musical Instrument Digital Interface. Revoluční technologická inovace umožnila propojení živých hudebníků s digitálními nástroji, náš koncert nabídne dialog mezi akustickým a digitálním světem. Další fascinující dílo německého skladatele Michaela Beila propojuje živé hudebníky s virtuální realitou a videem. Video využívá i kanadská autorka Nicole Lizée, v novince mladého slovenského skladatele Patrika Hermana se hudebníci utkají s živě ovládaným samplerem. Hranice mezi skutečností a virtuální realitou se ztenčuje.

## **PŘEDŘEČ ŠELMY ZÍSKALA CENU DIVADELNÍ KRITIKY!**

Hudební divadlo Předřeč šelmy, které jsme společně s Boca Loca Lab a divadlem Alfred ve dvoře premiérovali loni v září, získalo prestižní Cenu divadelní kritiky v kategorii hudba. O ceně rozhoduje téměř sedm desítek kritiků a kritiček.

## **PŘÍŠTĚ – A MOŽNÁ NAPOSLEDY – HRAJEME V KVĚTNU**

### **divadlo Alfred ve dvoře**

úterý 12. května 2026, 20:00

středa 13. května 2026, 20:00

### **představení pro střední školy:**

úterý 12. května 2026, 10:00

středa 13. května 2026, 10:00



Hudební divadlo inspirované románem Věřit v šelmy... Když vás při terénním výzkumu na Kamčatce napadne medvěd a vy přežijete, můžete jako součást terapie napsat román. Přesně to udělala francouzská antropoložka Nastassja Martin. Její zpověď přechází od analytického popisu osudové události až na hranici snu a mýtu. Po napadení zůstává **v šelmě kus ženy a v ženě kus šelmy. Snová krajina zvuků, v níž se žena potká se svou šelmou.**

Petr Hora – libreto & hudba, Jiří Austerlitz Adámek – libreto & režie

Pavel Havrda – light design, Petra Vlachynská – kostýmy & scéna

účinkují: Annabelle Plum, Gabriela Vermelho, Vendula Holičková, Barbora Mišíková [hlas]  
Gabriela Barillová [housle / hlas], Štěpán Drtina [violoncello / hlas], Martin Debříčka [saxofon / hlas], Štěpán Janoušek [trombón / hlas], Jakub Švejnar [bicí nástroje / hlas]

Představení vzniklo v koprodukcí s divadlem Alfred ve dvoře, Boca Loca Lab a HAMU.

**Víc informací a vstupenky na webu Orchestru BERG nebo divadla Alfred ve dvoře.**

[www.berg.cz](http://www.berg.cz) / [www.alfredvedvore.cz](http://www.alfredvedvore.cz)



## **STÁLE STEJNÝ PŘÍBĚH**

**... na festivalu Česká taneční platforma**

**sobota 18. dubna 2026 v 11:00 | divadlo PONEC**

... inuitská legenda zvukem a pohybem  
... představení pro dospělé i děti od 6 let

Čím je nejlepší na světě být? Obyčejnou trávou nebo krásnou bylinou? Myší nebo ptákem? A co člověkem? Představení o touze žít a přežít inspirované dávnou inuitskou legendou. Stále se opakující koloběh života, nová vyprávění starých příběhů i další život hudebních nástrojů, rekvizit a nejrůznějších kouzelných předmětů, pro které jsme se ponořili do našeho skladu. Ať žije recyklace!

Jana Vöröšová – hudba, Mirka Eliášová – choreografie

Pavel Havrda – light design & video, Renata Weidlichová – kostýmy

účinkují: Jana Novorytová, Anna Romanovská, Jana Vöröšová, Radek Doležal, Radim Klásek

**Společné představení Orchestru BERG, Eli & kol. a divadla PONEC.**



přípitek členům KLUBERG – Eva Kesslová [Orchestr BERG], choreograf Jiří Kylián a paní Soňa Červená

## **FANDÍTE NÁM? STAŇTE SE ČLENY KLUBERGu!**

**Chcete podpořit jedinečné projekty z oblasti nového umění?  
Zajímá Vás, co se v BERGu chystá, a chcete u toho být jako první?  
PŘIDEJTE SE!**

Získáte báječný pocit, že přispíváte ke vzniku nových skladeb! Díky Vám se Orchester BERG také stane o něco méně závislý na veřejných zdrojích. A navíc Vás pozveme například na letní klubové akce, kde se potkáte se skladateli i hudebníky!

Měsíční členský příspěvek: 123 Kč [jednotlivec] / 234 Kč [ve dvou] / jakákoliv jiná částka!  
... nebo jednou ročně: 1 476 Kč / 2 808 Kč [ve dvou] / jakákoliv jiná částka

### **ZAJÍMAVOST**

Víte, že i kdybychom vyprodali sál jen vstupenkami za plnou cenu, činí příspěvek z grantů, dotací a darů na každou z nich obvykle 800–1000 Kč?

### **ČLENOVÉ KLUBERGU VZKAZUJÍ**

*„Jste úžasní, jak se neustále zdokonalujete a vymýšlíte nové a nové nápady!!! Gratuluji, obdivuji a držím palce:-)!!!!“ Martina B.*

*„Držím palce do další činnosti, obdivuji koncepci a koncerty se mi moc líbí.“ Jana M.*

Víc informací: [www.kluberg.cz](http://www.kluberg.cz).

Obrátit se můžete také na Evu Kesslovou – T: 604 205 937, E: [kluberg@berg.cz](mailto:kluberg@berg.cz)

### **DĚKUJEME VŠEM, KDO NÁM POMÁHAJÍ!**

**DÁRCI:** Věra a Peter Babišovi, Martina Bahbouhová, Radvan Bahbouh, Jarmila a Pavel Baudišovi, Dana a Jan Brázdovi, Jan a Zora Činčerovi, Petr Doležal, Anna a Petr Hejlovi, Světlana Jägerová, Ondřej Jäger, JNV, Jakub Koutník, Tibor Lopusan, PGK, Vlasta Plocková, Helena a Martin Vágnerovi, Veronika a Libor Winklerovi

### **KLUBERG** [klub dárců Orchestru BERG]

Blanka a Jaroslav Altovi, Věra a Peter Babišovi, Martina a Radvan Bahbouhovi, Dana a Jan Brázdovi, Šimon Caban, Markéta Čejková, Nevelina Dodovová, Petr Doležal, Mirka Dušková Smrčková, Hana a Vlastimil Dvořákovi, Václav Eis, Petr Foltánek [ve dvou], Ivan Gabal & Jana Hybášková, Běla Hátlová, Anna a Petr Hejlovi, Vladimíra Hovančíková, Ladislav Jack Janků, Pavel Keller, Drahoslava Krnáčová, Rudolf Kryl, Jiří Kubíček [ve dvou], Rudolf Leška [ve dvou], Jana Macharáčková, Martin Machovec, Jiří Malíř, Jana Maříková, Alena Miltová, Mahulena Nešlehová, Věra Nettlová, Jáchym Novotný, Lucie Pavelková, Kateřina Pečeňová, Petra Petrusová, Eliška Pokorná, Maika Potužilová, Iva Riley, Zuzana a Jan Rousovi, Kristián Suda, Kateřina Svatoňová, Tomáš Svatoň, Šárka Svobodová, Marek Tichý, Danilo Tuzar, Vladislava a Martin Valchářovi, Jan Vít, Erika Vorlová, Zuzana Zubercová a jeden anonymní člen

### **ANDĚLÉ** [dobrovolníci]

Věra Babišová, Radvan Bahbouh, Eva a Tonda Blomannovi, Jan Brázda, AK Anna Císařová & Peter Babiš, Dominik Dvořák, Josef Dvořák, Pavel Dvořák, Ruť Fialová, Ondřej Holas, Pavel Hons, Veronika Jaklová, Aleš Janíček, Tomáš Jindříšek, Jitka Kloučková, Adam Kneblík, Šimon Kočí, Ivana Kolářová, Johana Kratochvílová, Petr Kubík, Maja Madárová, Daniel Mikolášek, Alena Miltová, Martin Pavala, Michal Pečeň, Kateřina Plevová, Eva Ridenourová, Michael Romanovský, Michaela a Howard Sidenberg, Petr Somol, Jonáš Starý, Barbora Šlosárková, Lukáš Trnka, Pavel Trnka, Jan Trojan, Pavel Trojan Jr., Šimon Urban, Michaela Volfová a David Zábranský...

### **PODPORA SEZÓNY 2026**

Ministerstvo kultury ČR, Hlavní město Praha, Praha 7, Partnerství OSA, BENU – síť lékáren

### **MEDIÁLNÍ PARTNEŘI**

Classic Praha, KlasikaPlus, Opera Plus, Český rozhlas, HISvoice

texty: Eva Kesslová

korektura: PhDr. Alena Miltová

fotografie: Annika Falkuggla [Bång], Petra Kožušníková [Keprt], Studio Pierrepì [Sciarrino], Christophe Abramowitz [Murail], Martin Suchánek [Paulová], Karel Šuster [Vrábel], Pavel Hejný [BERG]