

25. narozeninová sezóna Orchestru BERG

25x2

... finále 25. narozeninové sezóny

pondělí 8. prosince 2025

19:30

DOX+

**25 hudebních pozdravů / pohlednic
25 skladatelů a skladatelů pro Orchester BERG
(světová premiéra)**

Jiří Lukeš: Delirium

Soňa Vlčková Vetchá: Anniversarium

František Chaloupka: Reflexio 2025

Martin Klusák: In C. Za obzorem Lusławic

Petr Hora: Křídla, zuby, hlas

Jonáš Starý: Dvě minuty pro dech

Patrik Herman: Crossings

Štěpán Janoušek: Als das Kind Kind war

Marek Kepř: Vhmouř v modř, sfoukni stvol

Daniel Skála: Zvukové synapse

Jana Vöröšová: TADY

Matouš Hejl: Vrnění

Pavel Šabacký: Came Knocking On My Soul

PŘESTÁVKA

Michał Wróblewski: Jingle

Lucie Páchová: Freeze

Ondřej Štochl: ...pustit...

Ian Mikyska: Monolith (Mohenjo-Daro)

Jan Rösner: Inkantace

Michal Nejtek: Cheap Solution

Jakub Rataj: In Bb

Martin Smolka: Symfonie

Miroslav Pudlák: K.Dance

Petr Wajsar: 2 Minutes

Hanuš Bartoň / Slavomír Hořínský [úprava]: Každá noc protemní se do svítání

Haštal Hapka: Epilog

Peter Vrábel – dirigent

Orchester BERG

David Danel a Anna Romanovská Fliegerová – housle, Kateřina Lískovcová – viola, Helena Velická – violoncello, Vojtěch Masnica – kontrabas, Jana Jarkovská – flétny, Marta Bílá – hoboj & anglický roh, Hanuš Axmann – klarinety, Lukáš Svoboda – fagot & kontrafagot, Barbora Šimůnková – horna, Armando Giordano – trubka, Štěpán Janoušek – trombón, Jiří Genrt – tuba, Martin Švec a Tibor Adamský – bicí nástroje, Pavol Praženica – klavír & sampler, Ian Mikyska – elektrická kytara, Jiří Lukeš – akordeon & elektronika

Michal Hodan – zvuková spolupráce

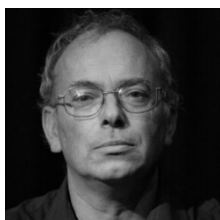
Akce se koná ve spolupráci s Centrem současného umění DOX.

Hanuš Bartoň / Slavomír Hoříňka [úprava]: Každá noc protemní se do svítání

... úprava závěru skladby Po západu slunce

Když dopíšu, většinou vůbec nevím, jak se to má jmenovat. Výjimkou je skladba Po západu slunce pro Českou filharmonii. V Kunderově Nesmrtelnosti dojde hrdina po návštěvě galerie současného umění k názoru, že na hodinách evropské kultury už odbila půlnoc. Moje volná asociace: půlnoc, to už je po západu slunce – ale i po půlnoci ještě má smysl něco napsat. [Hanuš Bartoň]

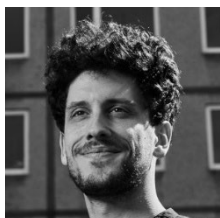
Původní název jsem si spojil s Hanušovou smrtí. Ale když na něj vzpomínám, nejvíc si vybavuji jeho dobrosrdečnost a dobrou náladu, až do úplného konce. Hanuš byl světlo za každých okolností, Gandalf katedry, služebník tajného ohně, abych citoval Tolkiena. A ani o tom možná nevěděl, prostě to žil. [Slavomír Hoříňka]



Hanuš Bartoň [1960–2023] byl klavírista, skladatel a pedagog, od roku 2010 byl vedoucím katedry skladby na pražské HAMU. Je autorem převážně instrumentálních skladeb, ale i hudebně dramatických děl, několika vokálních skladeb a cyklů. Věnoval se elektroakustické hudbě, vytvořil hudbu k více než dvaceti divadelním představením. Jako klavírista se věnoval především současné hudbě, vytvořil mnoho nahrávek mj. pro Český rozhlas, nahrál řadu CD. Spoluzaložil soubor pro interpretaci současné hudby MoEns, byl členem sdružení skladatelů a interpretů Ateliér '90 a hudebního odboru Umělecké besedy.

Haštál Hapka: Epilog

Epilog je jakýmsi sporým doslovem. Například i k mému nedávno uvedenému Chlapci s šedivými řasami – ne často se skladateli naskytne příležitost psát pro tentýž ansámbl ve dvouměsíčním rozestupu. Z mlhavé citace se vynořují zvony od sv. Vojtěcha, jejichž zvuk doprovází každou mou návštěvu u babičky, kde tak rád píšu.



Haštál Hapka [*1998] se narodil v Praze a po gymnáziu vystudoval skladbu na Konzervatoři Jaroslava Ježka a fonetiku s obecnou lingvistikou na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. Později předsedal na HAMU, kterou absolvoval pod vedením Slavomíra Hoříňky a kde nyní pokračuje v doktorském studiu pod vedením Michala Nejtka. Měl tu čest spolupracovat s tělesy jako Ensemble Modern, Prague Philharmonia, Klangforum Wien nebo Jazz Dock Bigband. Má rád mapy, stromy (obzvlášť bílé topoly), Prahu, čápy, tramvaje a staré Citroëny.

Matouš Hejl: Vrnění

Jak napovídá název, skladba zhudebňuje kočičí vrnění. Dotyčná kočka patří klarinetistce Anně Paulové, proto tu hraje výraznou roli její nástroj.



Tvorba skladatele **Matouše Hejla** [*1989] zasahuje do oblasti vážné hudby, divadla, filmu, radioartu nebo zvukové instalace. Skladbu studoval na Královské akademii ve Stockholmu a na HAMU v Praze, je aktivní jako klavírista a varhaník, působí jako pedagog na New York University Prague. Za hudbu pro filmy Ztracení v Mnichově a Staříci byl nominován na Českého lva, za hudbu k představení Opera Ibsen / Přízraky získal Cenu divadelní kritiky 2022. Jeho skladby uvedla mj. Česká filharmonie nebo festival Pražské jaro / Klangforum Wien. Pro Orchestr BERG vytvořil od roku 2016 již šest skladeb, z toho dvě celovečerní.

www.matoushejl.cz

Patrik Herman: Crossings

Jak zní nástroje za mřížkou elektroniky?

Jaké barvy a harmonie se pod ní rozsvítí?



Slovenský skladatel **Patrik Herman** [*2000] studuje skladbu na HAMU v Praze. Jeho tvorba obsahuje prvky spektrálního, své zkušenosti s programováním aktivně využívá při rozvíjení harmonie a jiných hudebních aspektů. Vznikly tak mj. elektroakustické projekty Sun [premiéra na Prague Quadriennale 2023] nebo 3D Printer as Musical Instrument [2024]. Kromě elektroakustické a koncertní hudby se aktivně věnuje i hudbě pro film [Falling Stars, Bludné kořeny, Nesting, Konec léta, Ve stínu tance].

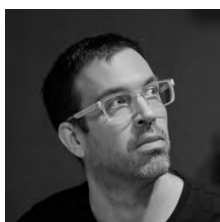
www.patrikherman.com

Petr Hora: Křídla, zuby, hlas

Minipříběh, možná jen jeho echo.

Tvarovaný echo.

Pár slov vykrojených z posledního verše.



Petr Hora [*1981] se ve svých skladbách často zaměřuje na hlasový projev, s použitím jazyka i mimo něj. Vystudoval na Konzervatoři v Teplicích [varhany, skladba], ve studiu skladby pokračoval na HAMU v Praze, kde letos dokončil doktorský program. V letech 2018–2020 vedl soubor pro současnou hudbu Ensemble Terrible. V minulosti již vytvořil mimo jiné hudebně-scénické kompozice Okno a The Theatrical Stroll of a Diamond Spider. Pravidelně spolupracuje s hlasovou performerkou Annabelle Plum. Pro Orchestru BERG vytvořil od 2019 již pět děl včetně jedné ze skladeb originálního cyklu Hudba k siréně a celovečerního hudebního divadla Předřeč šelmy.

www.soundcloud.com/p-age81

František Chaloupka: Reflexio 2025

Narozeninový dort se svíčkama – drama i sladkost – tak nějak jsem si představoval skladbu k 25. sezóně Orchestru BERG. Věřím, že tyto dva atributy se zrcadlí v neúnavné činnosti tohoto souboru i v hudbě, kterou nejčastěji provádí. Přeju hodně úspěchů a spokojené publikum i do dalších let!



Hudbu **Františka Chaloupky** [*1981] premiérovaly festivaly jako musica viva v Mnichově, Musikprotokoll Graz nebo Pražské jaro. Na jaře 2023 měla v New Yorku premiéru jeho skladba The Witch Waltzers. V květnu 2023 zaznělo na festivalu Pražské jaro jeho dílo The Spectral Waltzer v provedení ansámblu Klangforum Wien. V červnu 2024 uvedl festival NODO premiéru jeho celovečerní opery Zaprodanec inspirované dílem J. A. Komenského. Kompozice Allegory of the Cave II byla v roce 2024 zařazena

mezi díla doporučená pro světové vysílání na přehlídce International Rostrum of Composers.

www.frantisekchaloupka.com

Štěpán Janoušek: Als das Kind Kind war

Inspirovala mne stejnojmenná báseň Petera Handkeho, která zazněla ve filmu Wima Wenderse Nebe nad Berlínem. Skladbu jsem poskládal z úseků krátké melodie vytvořené na rytmus prvních čtyř veršů této básně.



Štěpán Janoušek [*1989] je trombonista, zpěvák, improvizátor a skladatel. Studoval na Konzervatoři a VOŠ Jaroslava Ježka, na Hudební akademii K. Szymanowského v Katovicích [PL], nyní studuje skladbu na HAMU v Praze. Zvítězil na mezinárodní soutěži jazzových trombonistů J. J. Johnson Competition 2015. Vyučoval na Konzervatoři J. Ježka [2013–2023]. Je členem Janoušek-Wróblewski Quartet, kapely MarZ, Jazz Dock Orchestra, vokálního sexteta Skety ad. Složil hudbu k představením pohybového divadla Farma v jeskyni Commander a Český hrdina. S Orchestrem BERG spolupracuje od roku 2016 jako trombonista, na první objednávku v roce 2023 vytvořil kompozici The Unconsoled.

Marek Kepřt: Vhmoř v modř, sfoukni stvol

Imaginární snová krajina. Křehké stvol. Modř. Vnoříš se v ni? Podaří se ti vetkat se v pravý odstín? Propluješ tenkou úžinou na palubě bájně bartókovské bárky, či rozpustíš se v nehmotnost a chvění? „Vhmoř v modř, nedooplíniš-li, sfoukni...“



Marek Kepřt [*1974] je skladatel, klavírista, ředitel mezinárodního festivalu soudobé hudby MusicOlomouc a umělecký vedoucí ansámblu Lichtzwang. Vystudoval skladbu a klavír na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni. Od roku 2002 působí na Katedře muzikologie Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci. Ve své kompoziční tvorbě se zaměřuje na přímé působení zvuku a sofistikované prolínání nástrojových barev. Snaží se zachycovat nestabilní a těkavý zvukový svět a snad by bylo možné říci, že je skladatelem „přítomného okamžiku“ – hudby, do níž je třeba se plně vnořit.

www.marekkeprt.com

Martin Klusák: In C. Za obzorem Lušlawic

Zachycuji místo spjaté s životem Krzysztofa Pendereckého, které jsem navštívil díky Orchestru BERG v roce 2015 a letos se tam vrátil. Vyobrazuje topografii trasy z lušlawické nížiny jižně do kopců a zpět – krajinu předělu mezi rovinami táhnoucími se sem až od Baltu a začínajícími svahy Západních Karpat.

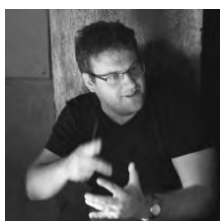


Martin Klusák [*1987] zkoumá hudební vyjádření přírodních, kulturních i vnitřních krajin. Spolupracuje pravidelně s Orchestrem BERG, dále mj. s festivaly Pražské jaro či Ostravské dny a s tělesy Klangforum Wien, Pražský filharmonický sbor, Janáčkova filharmonie Ostrava ad. Jeho hudba zazněla po Evropě, v USA i v Japonsku a získala řadu ocenění – např. finalista Phonurgia Nova v Paříži, čestné uznání na Experimental Forum LA, hlavní ceny v soutěžích Pražského filharmonického sboru a Generace, cena veřejnosti v soutěži NUBERG, cena OSA za nejúspěšnějšího mladého skladatele. Pro Orchester BERG vytvořil od roku 2015 již sedm kompozic.

www.martinklusak.com

Jiří Lukeš: Delirium

Většina z nás si nějak představuje sebe sama, trochu odlišněji se prezentuje navenek, vytváří si svá alter ega v reálném i virtuálním světě. Ale jací jsme doopravdy? A co je to vlastně to doopravdy? Kolik vrstev musíme sloupnout, abychom se dostali k jádru cibule zvané „já“? Někdy ani sami neumíme rozpoznat jednu od druhé. Nevhodné mládeži do 12 let...



Jiří Lukeš [*1985] vystudoval na Pražské konzervatoři skladbu a akordeon. V roce 2014 ukončil studium skladby na HAMU ve třídě Ivany Loudové. Zkoumá nové zvukové a interpretační možnosti akordeonu, věnuje se intermediálním projektům. Je členem skladatelského sdružení Konvergence. Je pedagogicky činný na několika školách, od roku 2015 zastupuje ČR v Confédération Internationale des Accordéonistes. Podílel se na nahrávkách akordeonového díla Pavla Trojana a Petra Fialy a řadě dalších. Pro Orchester BERG od roku 2015 vytvořil již sedm děl, je součástí ansámblu i jako interpret a odborník na elektroniku.

www.jirilukes.com

Ian Mikyska: Monolith (Mohenjo-Daro)

Jeden tón, poté několik tónů. Erované kameny pět tisíc let starého města v dnešním Pákistánu – Mohendžodaro: centrum harappské kultury neboli kultury poříčí Indu. Zpomalit čas a vytvořit dvouminutové okénko do věčnosti. Jeden tón, poté několik tónů.



Ian Mikyska [*1994] je skladatel, hudebník, intermediální umělec a překladatel žijící v Praze. Ve své hudbě se zajímá o kontemplativní poslech i prožitkové metafory, intermedialitu a různé liminální mezistavy, v poslední době často v podobě glissand. Studoval skladbu v Londýně a Berlíně, v Praze pak experimentální film [CAS FAMU] a režii alternativního divadla [KALD DAMU]. Je uměleckým vedoucím souboru Prague Quiet Music Collective a spoluzakladatelem ansámblu Stratocluster. Jako kytarista a hráč na violu da gamba se věnuje převážně improvizované, experimentální a současné hudbě.

www.ianmikyska.com

Michal Nejtek: Cheap Solution

„Milá tetičko, jak se ti daří? U vás je krásně, klid... a ta tvá kuchyně! Musím se ti pochlubit – nedávno jsem poprvé sám uvařil. Akorát jsem zapomněl nakoupit, tak jsem musel vzít to, co doma bylo – brambory, kefír, džem, česnek, sulc... Ale řeknu ti: nebylo to špatný! Ostatně i salát Caesar prý vznikl takhle z nouze, a jaký je to hit! No nic, musím končit, těším se na tebe a nezapomeň na kulturu! Tvůj R“ [Stanislav Dvořáček: Krajina dětství]



Skladatel a klavírista **Michal Nejtek** [*1977] získal objednávky například od festivalů Pražské jaro, Varšavský podzim nebo Donaueschinger Musiktage, pro ND v Brně vytvořil operu Pravidla slušného chování v moderní společnosti. Spolupracoval s Agon Orchestra, se skupinou The Plastic People Of The Universe, hraje v souborech NTS a Michal Pavlíček & Trio. Píše symfonickou i komorní hudbu, věnuje se scénickým projektům. Učí na katedře skladby HAMU. Pro Orchestru BERG vytvořil od roku 2001 už 14 skladeb, působil v něm i jako klavírista, s triem NTS se zúčastnil projektu Hudba k siréně.

www.nejtek.cz

Lucie Páchová: Freeze

A kam se všichni rozutečou, až bude půda pod nohama široko daleko hořet?



Lucie Páchová [*1988] se pohybuje a tvoří v oblasti zvukového umění, soudobé kompozice, experimentální hudby a improvizace. Zajímá ji fyzický prožitek zvuku, kolektivní poslech, vrstvy poslechu a vnímání prostoru. Skladby inspirované dlouhodobými pobyty mimo Evropu interpretuje mj. s vlastním souborem Talaqpo. Vytváří komorní i orchestrální díla, multimediální projekty, zvukové instalace, experimentální scénické kompozice i sólové počiny. Věnuje se také

vzdělávacím a organizačním aktivitám zaměřeným na různé přístupy k hlasu, naslouchání, akustické ekologii a kolektivní improvizaci.

Miroslav Pudlák: K.Dance

Procházel jsem svoje staré skici a nápady z těch dávných dob, kdy vznikal Orchestru BERG. Objevil jsem kytarový riff, který jsem asi chtěl použít v nějaké „rockové“ skladbě. Dýchla na mě atmosféra oné doby, všeho, co jsem tehdy poslouchal a psal. Vzpomněl jsem si, že jsem vždycky chtěl napsat něco s elektrickou kytarou, která by svým zvukem trčela z orchestru jako element z jiného světa. Tenhle nápad dostal nový život ve skladbě K.Dance věnované Orchestru BERG ke slavnému výročí.



Miroslav Pudlák [*1961] je skladatel, muzikolog a pedagog. Studoval kompozici a muzikologii v Praze a Paříži, získal Fulbrightovo stipendium [USA]. Vyučuje na NYU Prague, FF UK a HAMU v Praze. Jako dirigent a skladatel spolupracoval se soubory Agon a MoEns. Byl ředitelem Hudebního informačního střediska [1995–2016], v roce 2008 založil mezinárodní festival soudobé hudby Contempuls, spolupracoval s Českým rozhlasem a festivalem Pražské jaro. Je autorem mnoha orchestrálních, komorních, scénických i elektroakustických kompozic. Jeho díla zazněla na koncertech a festivalech současné hudby v mnoha zemích světa. Orchestru BERG uvedl od roku 2018 již tři jeho skladby.

www.miroslavpudlak.cz

Jakub Rataj: In Bb

Orchestr BERG v průběhu let rozvíjí své zkušenosti, s neutuchajícím entuziasmem rozšiřuje povědomí o současné hudbě a objevuje nové vztahy i souvislosti. Také skladba In Bb zahušťuje svůj tónový materiál a zároveň rozšiřuje časový prostor pro detailní „vposlouchání se“.



Jakub Rataj [*1984] se ve svých orchestrálních, komorních a elektroakustických kompozicích zabývá otázkou fyzičnosti v hudbě a hudebními gesty vycházejícími z lidského dechu, pulzu a pohybu. Jeho skladby zazněly v ČR i v zahraničí [Pražské jaro, Contempuls ad.] v podání významných interpretů [mj. Klangforum Wien, Trio Catch, NeoQuartet]. Získal řadu ocenění [mj. hlavní cenu Nuberg 2014 a 2015] a nominací prestižních festivalů [ISCM New Zealand, Cannes Film Festival 2020 ad.].

Studoval skladbu a nové technologie na pařížské konzervatoři, v roce 2020 dokončil doktorské studium na HAMU. Orchestr BERG od roku 2013 uvedl již šest jeho kompozic.

www.jakubrataj.com

Jan Rösner: Inkantace

Inkantace [zařikávání] – jedno slovo či sousloví, které má magickou moc. Zaklínadlo může léčit, chránit nebo také někoho ovládnout. Někdy ho stačí jen vyslovit, jindy musí být opakováno jako součást rituálu. Nemůže být i v hudbě ukryta podobná moc?

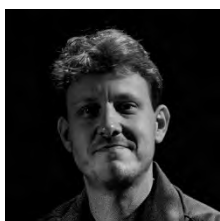


Jan Rösner [*1993] vystudoval skladbu na HAMU ve třídě Luboše Mrkvičky. Věnuje se především komorní tvorbě, na svém kontě má také sborové a orchestrální díla. Jeho hudba zazněla v mnoha zemích Evropy, v USA i v Japonsku. Výrazný vliv na jeho tvorbu má etnická, zejména japonská hudba. Tyto vlivy však neintegruje přímo, slouží spíše jako inspirace k formování vlastní hudební řeči. Získal řadu ocenění [ICA Competition 2015, cena OSA 2016, Generace 2018 ad.]. V letech 2018–2022 byl dramaturgem Ensemble

Terrible působícího při HAMU v Praze. Pro Orchestr BERG vytvořil od roku 2019 již tři skladby.

Daniel Skála: Zvukové synapse

Název odkazuje na základní stavební prvek skladby: zvukové vlny, které putují napříč orchestrem. Hráči a hráčky totiž nesledují vždy přímo dirigenta, ale sebe navzájem, aby mohli co nejrychleji zareagovat a poslat „vzruch“ dále. Nutně tak vznikají opravdu nečekané zvukové souvislosti.



Cimbalista, skladatel a improvizátor **Daniel Skála** [*1981] vystudoval hru na cimbál na Hudební akademii F. Liszta v Budapešti, skladbu na Janáčkově konzervatoři v Ostravě a sbormistrovství na Ostravské univerzitě. Jako koncertní cimbalista získal řadu cen, vystupuje po celém světě [Carnegie Hall, Bregenzer Festspiele ad.], spolupracoval mj. s Ensemble Modern, London Symphony Orchestra, Asko/Schönberg Ensemble a s řadou významných skladatelů. Jako skladatel nepíše pouze pro cimbál. Vytvořil také díla pro pěvecký sbor, orchestr, různá komorní uskupení, nebo hudbu k divadelním představením.

www.danielskala.cz

Martin Smolka: Symfonie

Nacpal jsem do dvou minut třívětou symfonií. Možná něco praskne.



Martin Smolka [*1959] vystudoval skladbu na HAMU v Praze a soukromě u Marka Kopelenta. V letech 1983–1998 vedl společně s Miroslavem Pudlákem a Petrem Kofroněm soubor Agon. Jeho hudba zní po celém světě, mj. v podání významných těles jako Musikfabrik, ensemble recherche, Arditti Quartet nebo Neue Vocalsolisten Stuttgart. V Čechách je z jeho práce nejznámější opera *Nagano*. Učil skladbu na HAMU v Brně [2003–2024], v současnosti je pedagogem pražské HAMU. V jeho hudbě se setkávají prvky inovativní [mikrointerval, zvukovost, polámané struktury] se steskem po staré dobré hudební kráse.

www.martinsmolka.com

Jonáš Starý: Dvě minuty pro dech

Je mnoho míst, která mám rád, ale žádné z nich nemohu plně prožít, když nejsem zcela klidný. Abych byl, zjistil jsem, že se potřebuji věnovat relaxaci. Být chvíli sám se sebou, s emocemi, s tělem a s myšlenkami. Skladba je pozdravem z kteréhokoliv místa, kde je možné si na chvíli lehnout a jen zhluboka dýchat.



Jonáš Starý [*1995] vystudoval skladbu u Ondřeje Štochla na Konzervatoři Jana Deyla v Praze. Původně poslouchal především metal a rock a do vážné hudby se jako posluchač zamiloval až ke konci základní školy. Je mu blízký hudební svět exprese, experimentu a spontaneity. Jeho skladby uvedly mimo jiné soubory Konvergence nebo Ensemble Terrible. Na objednávku Orchestru BERG vytvořil od roku 2020 již tři díla – Euterpé pro cyklus Hudba k siréně, pro závěrečný koncert roku 2021 vznikla kompozice For Tōru Takemitsu, v roce 2023 vytvořil novou hudbu k němému japonskému filmu A Page of Madness.

Pavel Šabacký: Came Knocking On My Soul

Někdy se stane, že nám někdo vstoupí do duše. Občas jemně zaklepe, jindy zabuší, či dokonce rozrazí dveře. My lidé svou duši rádi zamykáme. Kdo by ji také nechal dokořán? Naučit se, co pustit dovnitř, co ven a od čeho se odvrátit – v tom je to tajemství.



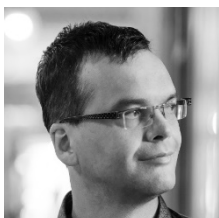
Pavel Šabacký [*1995] se narodil do hudební rodiny, o komponování se pokoušel od svých sedmi let, kdy začal hrát na housle. Konzervatoř Brno absolvoval jako klarinetista, ve studiu skladby pokračoval na JAMU. Nyní je současně skladatelem na volné noze, interpretem (klarinet, saxofon, horna) a pedagogem. Píše i hudbu pro film a počítačové hry. Na objednávku festivalu Pražské jaro vytvořil dvě kompozice, Ishan't uvedl soubor Klangforum Wien [2024], letos v podání Ensemble Modern zaznělo jeho dílo Awakening. Orchestr BERG premiéroval od roku 2023 dvě jeho skladby.

Ondřej Štochl: ...pustit...

Ne jen ODpustit a nezlobit se...

Ne jen PŘIpusť, že něco je prostě mimo náš vliv a moc...

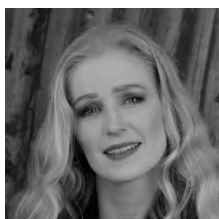
Dokázat pustit to, co držíme jako nepostradatelné. To je nejtěžší.



Ondřej Štochl [*1975] je skladatel, pedagog a violista. Jeho hudba je křehká až lyrická, s jemnými odstíny harmonie a hudebních barev. Proto tvoří převážně pro různá komorní uskupení, je ale autorem řady orchestrálních skladeb, někdy s vokální či elektronickou složkou. Jeho specialitou jsou prostorové kompozice. Inspiruje se mj. filozofickým taoismem nebo svou zkušeností s nevidomými a s lidmi s poruchou autistického spektra. Je uměleckým vedoucím souboru Konvergence, vyučuje na Konzervatoři Jana Deyla. Pro Orchestr BERG vytvořil od roku 2011 již čtyři skladby.

Soňa Vlčková Vetchá: Anniversarium

Anniversarium je oslavnou skladbou, kterou věnuji Orchestru BERG. Žádné velkolepé fanfáry ale neuslyšíte, spíše obraz postupného zrození, který se různými způsoby zrcadlí v barvách a tónech skladby. Závěr vyústí do těkavé plochy, kterou občasné naruší úryvek z písně Happy Birthday.



Soňa Vlčková Vetchá [*1992] vystudovala klavír a skladbu na Konzervatoři Brno, ve studiu skladby pokračovala na HAMU v Praze. V rámci svého doktorského studia se věnovala výzkumu sluchových iluzí, s nimiž ráda různými způsoby pracuje i ve svých kompozicích. Získala velké množství ocenění, mj. v soutěži Generace [osmkrát!], cenu OSA, Ivan Juritz Prize... Je členkou skladatelského sdružení Konvergence, získala objednávky od festivalů MusicOlomouc a Contempuls, od Meitar Ensemble, Ensemble for New Music Tallinn a řady dalších. Pro Orchestr BERG vytvořila od roku 2022 již dvě kompozice.

www.sonavetcha.com

Jana Vöröšová: TADY

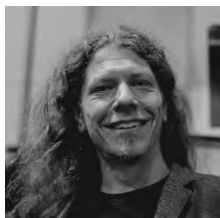
Co je všechno tady? Co je tam? Kde je tady, kde je tam? Co bylo před tím, než bylo tady? Jak se „tam“ dotýká toho, co je teď? A spousty jiných otázek... Inspirováno komiksem Richarda McGuira.



Jana Vöröšová [*1980] představuje mimořádný úkaz – zvládá velkou rodinu i kariéru skladatelky, vyučuje na Konzervatoři Duncan centre i HAMU. Skladbu vystudovala na Pražské konzervatoři a HAMU, absolvovala roční stáž v Bruselu a tvůrčí pobyt v Paříži. Její hudbu uvedla Česká filharmonie, Klangforum Wien, festivaly Pražské jaro, Wien Modern, Présences ad. Vede workshopy vytváření neobvyklých zvukových krajín pro děti i dospělé. Orchester BERG od roku 2003 premiéroval již osm jejích děl. Díky jednomu z nich se dostala do finále skladatelské soutěže České filharmonie, ve které v roce 2018 i zvítězila. Dvě hlavní ceny získala také v soutěži NUBERG.

Petr Wajsar: 2 Minutes

Dvě minuty – je to málo nebo moc? A pokud myšlenkovou náplň těchto dvou minut zředíme na minimum, není to možná až příliš?



Skladatel, zpěvák a instrumentalista **Petr Wajsar** [*1978] se s lehkostí pohybuje v řadě hudebních žánrů. Studoval skladbu na Pražské konzervatoři, Konzervatoři Jaroslava Ježka a na HAMU. Je vyhledávaným autorem i aktivním hudebníkem. V minulosti spolupracoval například s Českou filharmonií, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu nebo festivalem Pražské jaro. S vokálním souborem Skety obdržel několik prestižních cen. Malá pódia brázdí s jednočlenným projektem Develooper. Za filmovou hudbu k filmu Hastrman obdržel cenu Český lev. Orchester BERG objednal a premiéroval již jedenáct jeho skladeb a řadu aranžů.

www.wajsar.cz

Michal Wróblewski: Jingle

Jingle v angličtině znamená „cinkání“, které se většinou vztahuje k materiálu kovu. Právě materialita a řemeslný proces jsou hlavními inspiracemi skladby. Pomalým vývojem v rámci drobných změn uvnitř zdánlivého opakování téhož se skladba posouvá od začátku k hotovému výslednému tvaru.



Michal Wróblewski [*1988] je český skladatel a saxofonista s polskými kořeny. Spoluvede tělesa JWQ, E Converso, Toša a Karm, se kterými pravidelně vystupuje v Česku i v zahraničí. Dále je členem kapely Futur Swing a saxofonového kvarteta MMMM, komponuje hudbu pro ansámbl a komorní tělesa (Ostravská Banda, Orchester BERG, Brno Contemporary Orchestra, Klangforum Wien, Caput Ensemble, Dust in the Groove, Ensemble Terrible, Contriology a jiné). Je uměleckým ředitelem festivalu Jazz Goes to Town a spoluvydavatelství Ma Records.



Peter Vrábel je slovenský dirigent, který žije a pracuje v Praze. V roce 1995 založil Orchester BERG a určil jeho hudební směřování – díky němu je dnes tento orchestr oceňován jako jedinečný interpret hudby 20. století a hudby soudobé. Spolupracuje se soudobou českou skladatelskou špičkou a vytváří inspirativní tvůrčí prostor pro vynikající umělce mladé generace. Je držitelem Ceny Gideona Kleina. Za svoji práci s Orchestrem BERG získal v roce 2010 od České hudební rady / UNESCO ocenění za zásluhu o kvalitu a šíření české hudby.



Orchestr BERG je špičkové české těleso, které již 25 let přináší svěží vítr na českou hudební scénu – uvádí inovativní a zároveň divácky atraktivní projekty kombinující současnou hudbu s tancem, filmem, divadlem nebo projekcemi, pracuje s prvky akustické ekologie [zvukové procházky, Hudba k siréně ad.], vytváří nové hudební formáty nebo imerzivní projekty. Je průkopníkem uvádění současné hudby mimo tradiční sály – od roku 2005 vystoupil v celé řadě industriálních objektů i v rozestavěné stanici pražského metra. Jednou z nejvýznamnějších aktivit orchestru je podpora českých skladatelů především mladé generace. Za dobu své existence objednal a ve světové premiéře uvedl téměř tři stovky nových děl. V českých premiérách také představuje tvorbu těch nejvýznamnějších zahraničních skladatelů, mimo jiné i hudební divadlo Schwarz auf Weiss Heinera Goebbelse, hudebně filmový kus Up-close Michela van der Aa, unikátní celovečerní kompozici In vain Georga Friedricha Haase nebo legendární dílo Györgye Ligetiho Poème symphonique pro 100 metronomů. Orchestr BERG uvedl celou řadu vlastních originálních projektů, například ve spolupráci s tanečnicí 420PEOPLE, režisérkou Petrou Tejnorovou, choreografkou Mirkou Eliášovou, režiséřským duem SKUTR nebo s Boca Loca Lab a režiséřem Jiřím Adámkem Austerlitzem. Spolupracuje s nejvýznamnějšími českými kulturními organizacemi, mezi nimiž jsou například Národní divadlo, Národní galerie, Centrum současného umění DOX, Český rozhlas, Česká televize, festivaly Pražské jaro, Prague Sounds ad. Věnuje se také edukativním aktivitám pro všechny věkové kategorie. Za projekt Hudba k siréně získal prestižní cenu Prix Italia 2021.

www.berg.cz

2026 – 26. sezóna Orchestru BERG

**ABONENTNÍ VSTUPENKY NA PŘÍŠTÍ SEZÓNU
DO 15. PROSINCE S VÁNOČNÍM DÁRKEM!**

**8 VEČERŮ OD BŘEZNA DO PROSINCE 2026
DARUJTE SOBĚ NEBO SVÝM BLÍZKÝM ZÁŽITKY NA CELÝ PŘÍŠTÍ ROK**

NAVÍC ZÍSKÁTE SPOUSTU VÝHOD...

- 8 večerů za cenu 6 [abonentka pro dva] nebo 7 [pro jednoho]
- rezervovaná místa
- poukázky pro přátele
- Nemůžete dorazit? Vratíme Vám až dvakrát za sezónu 50 % z ceny vstupného!

... A VÁNOČNÍ DÁREK

Do 15. prosince ke každé abonentce poukázka na vstupenku do Galerie hl. m. Prahy – jednorázový vstup na kteroukoliv výstavu nebo do kterékoliv budovy.

Začínáme v pondělí 2. března 2026.

[**>>> přehled všech koncertů**](#)



přípitek členům KLUBERG – Eva Kesslová [Orchestr BERG], choreograf Jiří Kylián a paní Soňa Červená

FANDÍTE NÁM? STAŇTE SE ČLENY KLUBERGu!

**Chcete podpořit jedinečné projekty z oblasti nového umění?
Zajímá Vás, co se v BERGu chystá, a chcete u toho být jako první?**

PŘIDEJTE SE!

Získáte báječný pocit, že přispíváte ke vzniku nových skladeb! Díky Vám se Orchester BERG také stane o něco méně závislý na veřejných zdrojích. A navíc Vás pozveme například na letní klubové akce, kde se potkáte se skladateli i hudebníky!

Měsíční členský příspěvek: 123 Kč (jednotlivec) / 234 Kč (ve dvou)

... nebo jednou ročně: 1 476 Kč / 2 808 Kč (ve dvou)

ZAJÍMAVOST

Víte, že i kdybychom vyprodali sál jen vstupenkami za plnou cenu, činí příspěvek z grantů a dotací na každou z nich obvykle 800–1000 Kč?

ČLENOVÉ KLUBERGU VZKAZUJÍ

„Jste úžasní, jak se neustále zdokonalujete a vymýšlíte nové a nové nápady!!! Gratuluji, obdivuji a držím palce:-)!!!!“ Martina B.

„Držím palce do další činnosti, obdivuji koncepci a koncerty se mi moc líbí.“ Jana M.

Víc informací: www.kluberg.cz.

Obrátit se můžete také na Evu Kesslovou – T: 604 205 937, E: kluberg@berg.cz

DĚKUJEME VŠEM, KDO NÁM POMÁHÁJÍ!

DÁRCI: Věra Babišová, Martina Bahbouhová, Radvan Bahbouh, Jarmila a Pavel Baudišovi, †Soňa Červená, Jan a Zora Činčero, Petr Doležal, Anna a Petr Hejlovi, Světlana Jägerová, Ondřej Jäger, JNV, Jakub Koutník, Tibor Lopušán, PGK, Vlasta Plocková, Helena a Martin Vágnerovi, Veronika a Libor Winklerovi

KLUBERG [klub dárců Orchestru BERG]

Blanka a Jaroslav Altovi, Martina a Radvan Bahbouhovi, Šimon Caban, Markéta Čejková, †Soňa Červená, Nevelina Dodovová, Petr Doležal, Mirka Dušková Smrčková, Hana a Vlastimil Dvořákovi, Václav Eis, Petr Foltánek (ve dvou), Ivan Gabal & Jana Hybášková, Běla Hátlová, Anna a Petr Hejlovi, Vladimíra Hovančíková, Ladislav Jack Janků, Pavel Keller, Drahoslava Krnáčová, Rudolf Kryl, Jiří Kubíček (ve dvou), Rudolf Leška (ve dvou), Jana Macharáčková, Martin Machovec, Jiří Malíř, Jana Maříková, Alena Miltová, Mahulena Nešlehová, Věra Nettlová, Jáchym Novotný, Lucie Pavelková, Kateřina Pečeňová, Petra Petrusová, Eliška Pokorná, Maika Potužilová, Iva Riley, Zuzana a Jan Rousovi, Kristián Suda, Kateřina Svatoňová, Tomáš Svatoň, Šárka Svobodová, Marek Tichý, Danilo Tuzar, Vladislava a Martin Valchářovi, Jan Vít, Erika Vorlová, Zuzana Zuberová a jeden anonymní člen

ANDĚLÉ [dobrovolníci]

Věra Babišová, Radvan Bahbouh, Eva a Tonda Blomannovi, Jan Brázda, AK Anna Císařová & Peter Babiš, Dominik Dvořák, Josef Dvořák, Rut Fialová, Ondřej Holas, Pavel Hons, Veronika Jaklová, Aleš Janíček, Tomáš Jindříšek, Jitka Kloučková, Adam Kneblík, Šimon Kočí, Ivana Kolářová, Johana Kratochvílová, Petr Kubík, Maja Madárová, Daniel Mikolášek, Alena Miltová, Martin Pavala, Michal Pečeňa, Kateřina Plevová, Eva Ridenourová, Michael Romanovský, Michaela a Howard Sidenberg, Petr Somol, Jonáš Starý, Jan Sysel, Barbora Šlosárková, Lukáš Trnka, Pavel Trnka, Pavel Trojan Jr., Šimon Urban, Michaela Volfová a David Zábranský...

PODPORA SEZÓNY 2025

Ministerstvo kultury ČR, Hlavní město Praha, Státní fond kultury ČR, Praha 1, Praha 7, Partnerství OSA, BENU – síť lékáren

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

Classic Praha, KlasikaPlus, Opera Plus, Český rozhlas, HISvoice

texty: Eva Kesslová

korektura: PhDr. Alena Miltová

foto: David Turecký [Hapka], Martin Popelář [Hejl], Martin Špelda [Hora], Petr Kačírek [Chaloupka], Petra Kožušníková [Kepř], Tomáš Vodňanský [Mikyska, Starý], Zuzana Lazarová [Nejtek], Michal Adamovský [Rataj], Pavel Nesit [Rösner], Dominika Švandová [Šabacký], Petra K. Adamková [Skála], Jakub Ludvík [Vetchá], Vojtěch Havlík [Vöröšová], Jan Tran [Wajsar], Petr Vidomus [Wróblewski], Karel Šuster [Janoušek, Lukeš, Páchová, Pudlák, Štochl, Vrábek], Pavel Hejný [BERG]