

**25. narozeninová sezóna Orchestru BERG**

# **SLYŠET 2x – Miroslav Srnka**

**... nová hudba do hloubky**

**pondělí 10. listopadu 2025, 19:30**  
**Fakulta humanitních studií UK**

**Miroslav Srnka: Eighteen Agents**

Peter Vrábel – dirigent

## **Orchestr BERG**

David Danel, Roman Hranička, Anna Jouzová Sommerová, Anna Veverková, Marie Hasoňová, Gabriela Barillová, Anna Romanovská Fliegerová, Anna Masojdková, Martina Müllerová, Tereza Horáková, Midori Hayashi – housle, Kateřina Lískovcová, Daniel Macho, Martin Matoušek, Angelika Boué – viola, Balázs Adorján, Štěpán Filípek, Helena Velická – violoncello, František Výrostko – kontrabas

Jan Komárek – light design

**Koncert je součástí festivalu Music is... a koná se ve spolupráci s Fakultou humanitních studií UK.**



**Miroslav Srnka** [\*1975] je jedním z nejúspěšnějších českých skladatelů současnosti. Jeho díla zní po celém světě na těch nejprestižnějších pódiiích a v podání špičkových světových interpretů včetně Berlínské filharmonie nebo Los Angeles Philharmonic a samozřejmě v podání souborů specializovaných na současnou hudbu, mezi nimiž jsou Klangforum Wien, Ensemble Modern nebo Ensemble intercontemporain. Jeho mezinárodní kariéru významně posunula opera Jižní pól, kterou objednala a uvedla Bavorská státní opera v Mnichově v roce 2016, hlavní role měli Rolando Villazón a Thomas Hampson, dirigoval Kirill Petrenko. Pojí ho dlouholetá spolupráce se smyčcovým kvartetem Quatuor Diotima, který mu vydal portrétové CD u společnosti Naïve. Pro mnichovskou koncertní řadu musica viva vytvořil move 01 & 02 [2015], pro 100. sezónu Los Angeles Philharmonic vznikla skladba Overheating [2018]. V roce 2024 měl v rámci festivalu Acht Brücken v Kolíně nad Rýnem premiéru koncert pro dvě hony a orchestr s názvem Is This Us?. V loňské sezóně měla premiéru jeho kompozice Superorganisms, která vznikla na objednávku Berlínské filharmonie a která zazněla i v podání Symfonického orchestru NHK (Japonsko), Orchestre de Paris (Francie) a České filharmonie (na závěrečném koncertu festivalu Pražské jaro). Premiéra jeho nové opery Voice Killer na libreto Toma Hollowaye letos v červnu otevřela nově zrekonstruované vídeňské divadlo An der Wien.

Miroslav Srnka vystudoval muzikologii na Karlově univerzitě a skladbu na pražské Akademii múzických umění. Od roku 2019 vyučuje skladbu na Hochschule für Musik und Tanz v Kolíně nad Rýnem. Je členem umělecké rady festivalu Pražské jaro, kde inicioval řadu Prague Offspring zaměřenou na současnou hudbu, na níž se stále podílí jako kurátor.

[\*\*www.srnka.cz\*\*](http://www.srnka.cz)

„Hudbu Mirka Srnky jsme poprvé hráli v roce 2002 a máme radost, že se k ní můžeme vrátit zrovna letos, kdy slavíme 25. sezónu. Jeho kompozice Eighteen Agents představuje interpretační výzvu, jako ostatně většina Mirkových skladeb. Všechny party jsou brilantní a virtuózní.“

Peter Vrábel, šéfdirigent Orchestru BERG

## **Eighteen Agents** pro 19 smyčců

Slovo „agent“ v názvu evokuje na první pohled něco zcela jiného, než co se pod ním skrývá ve skutečnosti. V teoriích, které popisují pohyb ptáků nebo ryb v hejnech, je agentem míněn jednotlivý člen takového uskupení. Podstatným principem této kompozice je elastický pohyb – přibližování a vzdalování, roztahování a smršťování, zahušťování a ztenčování, stoupání a klesání.

„Skladba z roku 2012 je zastávkou na jedné z cest, které jsem tehdy sledoval. Mým cílem bylo vytváření nové polyfonie. Zamýšlel jsem se nad tím, jak mohu jednotlivé hlasy vést zvukovým prostorem a jak získat nový vztah mezi nimi navzájem.

Inspiroval jsem se náhodou: na stipendijním pobytu v Anglii jsem nad bažinami viděl létat ohromná hejna ptáků a tento jev mě zaměstnal na několik let. Věnoval jsem se tomu, jak ptáci v hejnech létají, jak to dělají, že jsou schopni vytvářet tak nádherné obrazce, když každý z nich letí vlastní cestou, ale zároveň všichni letí dohromady, a přitom ne stejně. A to mi připomnělo, jak pracujeme s hlasy v hudbě: musí mít dohromady něco společného, ale zároveň každý z nich musí být samostatný. A teprve pak vytváří to nádherné formování celku.

Svým obsazením je skladba určena pro smyčcový orchestr nebo smyčcové sekce orchestru, ale ne v běžném slova smyslu hierarchie orchestru. Protože každý hlas jde svou vlastní cestou, tak se nejedná o běžné orchestrální uvažování. Každý je svým vlastním hlasem. Vyžaduje to velkou přípravu, protože hudba se začne dělat až v momentě, když každý z hráčů zná perfektně svůj hlas.

Znamená to tedy, že všichni musí mít téměř identické schopnosti. Ze stále se formujících hejn zvuku někdy party pro hudebníky rychle prolétávají prostorem, takže hráči mají místy předepsáno hodně rychlých not, což je mimořádně náročné. Role dirigenta je velmi důležitá: musí dojít k paradoxní situaci, kdy máme pocit, že každý z těch hlasů si jakoby lítá sám o sobě, a zároveň je všechno precizně koordinováno. Při provedení se můžeme stále vracet k obrazu hejna: jednou jste uprostřed, jednou na jeho okraji, pak zas někdy na špici a můžete tak vést celý jeho pohyb.

Úryvek z rozhovoru, který s Miroslavem Srnkou pro Český rozhlas Vltava vedla Renáta Spisarová

Dílo *Eighteen Agents* je věnováno dirigentu Alexanderu Liebreichovi a Mnichovskému komornímu orchestru, který skladbu s podporou Nadace Ernsta von Siemense objednal. Premiéra se uskutečnila 21. června 2012 v Mnichově.

## **PŘEČTĚTE SI!**

**Co diriguje obří hejna špačků na obloze? Vědci objevili „tichou poštu“ mezi ptáky**

**článek české verze časopisu *National Geographic***

... s nádhernými fotkami špačků v hejnech od dánského fotografa Søren Solkæra



**Peter Vrábel** je slovenský dirigent, který žije a pracuje v Praze. V roce 1995 založil Orchestr BERG a určil jeho hudební směřování – díky němu je dnes tento orchestr oceňován jako jedinečný interpret hudby 20. století a hudby soudobé. Spolupracuje se soudobou českou skladatelskou špičkou a vytváří inspirativní tvůrčí prostor pro vynikající umělce mladé generace. Je držitelem Ceny Gideona Kleina. Za svoji práci s Orchestrem BERG získal v roce 2010 od České hudební rady / UNESCO ocenění za zásluhy o kvalitu a šíření české hudby.



**Orchester BERG** je špičkové české těleso, které již 25 let přináší svěží vítr na českou hudební scénu – uvádí inovativní a zároveň divácky atraktivní projekty kombinující současnou hudbu s tancem, filmem, divadlem nebo projekcemi, pracuje s prvky akustické ekologie [zvukové procházky, Hudba k siréně ad.], vytváří nové hudební formáty nebo imerzivní projekty. Je průkopníkem uvádění současné hudby mimo tradiční sály – od roku 2005 vystoupil v celé řadě industriálních objektů i v rozestavěné stanici pražského metra. Jednou z nejvýznamnějších aktivit orchestru je podpora českých skladatelů především mladé generace. Za dobu své existence objednal a ve světové premiéře uvedl téměř tři stovky nových děl. V českých premiérách také představuje tvorbu těch nejvýznamnějších zahraničních skladatelů, mimo jiné i hudební divadlo Schwarz auf Weiss Heiner Goebbelse, hudebně filmový kus Up-close Michela van der Aa, unikátní celovečerní kompozici In vain Georga Friedricha Haase nebo legendární dílo Györgye Ligetiho Poème symphonique pro 100 metronomů. Orchester BERG uvedl celou řadu vlastních originálních projektů, například ve spolupráci s tanečnicí 420PEOPLE, režisérkou Petrou Tejnorovou, choreografkou Mirkou Eliášovou, režisérským duem SKUTR nebo s Boca Loca Lab a režisérem Jiřím Adámkem Austerlitzem. Spolupracuje s nejvýznamnějšími českými kulturními organizacemi, mezi nimiž jsou například Národní divadlo, Národní galerie, Centrum současného umění DOX, Český rozhlas, Česká televize, festivaly Pražské jaro, Prague Sounds ad. Věnuje se také edukativním aktivitám pro všechny věkové kategorie. Za projekt Hudba k siréně získal prestižní cenu Prix Italia 2021.

[www.berg.cz](http://www.berg.cz)

## SRDEČNĚ ZVEME NA POSLEDNÍ LETOŠNÍ AKCI



### **VELKÉ FINÁLE 25. NAROZENINOVÉ SEZÓNY ORCHESTRU BERG 25x2 | ... světová premiéra speciálního projektu**

**pondělí 8. prosince 2025 v 19:30 | DOX+**

**25 skladatelek a skladatelů** vytvořilo 25 dvouminutových kompozic ve formě zvukových pohlednic – pozdravů:

Hanuš Bartoň / Slavomír Hořínský, Matouš Hejl, Haštal Hapka, Patrik Herman, Petr Hora, František Chaloupka, Štěpán Janoušek, Marek Kepřt, Martin Klusák, Jiří Lukeš, Ian Mikyska, Michal Nejtek, Lucie Páchová, Miroslav Pudlák, Jakub Rataj, Jan Rösner, Daniel Skála, Martin Smolka, Jonáš Starý, Pavel Šabacký, Ondřej Štochl, Soňa Vetchá, Jana Vöröšová, Petr Wajsar, Michal Wróblewski

Orchester BERG & Peter Vrábel – dirigent

**Akce se koná ve spolupráci Orchestru BERG a Centra pro současné umění DOX.**

### **STAŇTE SE PATRONEM PREMIÉROVÉHO UVEDENÍ NĚKTERÉ Z NAROZENINOVÝCH SKLADEB!**

Kromě dobrého pocitu z podpory nové hudby a Orchestru BERG získáte například partituru s věnováním v originálním obalu od Studia Činčera, můžete osobně poznat vybraného skladatele, stanete se členem klubu dárců KLUBERG – a nejen to...

**PODÍVEJTE SE** na narozeninový projekt ke 20. sezóně Orchestru BERG!

[\*\*> video ochutnávka\*\*](#)

# 2026 – 26. sezóna Orchestru BERG

**ABONENTNÍ VSTUPENKY NA PŘÍŠTÍ SEZÓNU  
DO 15. PROSINCE S VÁNOČNÍM DÁRKEM!**

**8 VEČERŮ OD BŘEZNA DO PROSINCE 2026  
DARUJTE SOBĚ NEBO SVÝM BLÍZKÝM ZÁŽITKY NA CELÝ PŘÍŠTÍ ROK**

## **A NAVÍC ZÍSKÁTE SPOUSTU VÝHOD...**

- 8 večerů za cenu 6 [abonentka pro dva] nebo 7 [pro jednoho]
- rezervovaná místa
- poukázky pro přátele
- Nemůžete dorazit? Vrátime Vám až dvakrát za sezónu 50 % z ceny vstupného!

**Začínáme v pondělí 2. března 2026.**

**>>> přehled všech koncertů**



přípitek členům KLUBERG – Eva Kesslová [Orchestr BERG], choreograf Jiří Kylián a paní Soňa Červená

## **FANDÍTE NÁM? STAŇTE SE ČLENY KLUBERGu!**

**Chcete podpořit jedinečné projekty z oblasti nového umění?  
Zajímá Vás, co se v BERGu chystá, a chcete u toho být jako první?  
PŘIDEJTE SE!**

Získáte báječný pocit, že přispíváte ke vzniku nových skladeb! Díky Vám se Orchester BERG také stane o něco méně závislý na veřejných zdrojích. A navíc Vás pozveme například na letní klubové akce, kde se potkáte se skladateli i hudebníky!

Měsíční členský příspěvek: 123 Kč (jednotlivec) / 234 Kč (ve dvou)  
... nebo jednou ročně: 1 476 Kč / 2 808 Kč (ve dvou)

## **ZAJÍMAVOST**

Víte, že i kdybychom vyprodali sál jen vstupenkami za plnou cenu, činí příspěvek z grantů a dotací na každou z nich obvykle 800–1000 Kč?

## **ČLENOVÉ KLUBERGU VZKAZUJÍ**

*„Jste úžasní, jak se neustále zdokonalujete a vymýšlíte nové a nové nápady!!! Gratuluji, obdivuji a držím palce:-)!!!!“ Martina B.*

*„Držím palce do další činnosti, obdivuji koncepci a koncerty se mi moc líbí.“ Jana M.*

Víc informací: [www.kluberg.cz](http://www.kluberg.cz).

Obrátit se můžete také na Evu Kesslovou – T: 604 205 937, E: [kluberg@berg.cz](mailto:kluberg@berg.cz)

## **DĚKUJEME VŠEM, KDO NÁM POMÁHÁJÍ!**

**DÁRCI:** Věra Babišová, Martina Bahbouhová, Radvan Bahbouh, Jarmila a Pavel Baudišovi, †Soňa Červená, Jan a Zora Činčerovi, Petr Doležal, Anna a Petr Hejlovi, Světlana Jägerová, Ondřej Jäger, JNV, Jakub Koutník, Tibor Lopusan, PGK, Vlasta Plocková, Helena a Martin Vágnerovi, Veronika a Libor Winklerovi

**KLUBERG** [klub dárců Orchestru BERG]

Blanka a Jaroslav Altovi, Martina a Radvan Bahbouhovi, Šimon Caban, Markéta Čejková, †Soňa Červená, Nevelina Dodovová, Petr Doležal, Mirka Dušková Smrčková, Hana a Vlastimil Dvořákovi, Václav Eis, Petr Foltánek [ve dvou], Ivan Gabal & Jana Hybášková, Běla Hátlová, Anna a Petr Hejlovi, Vladimíra Hovančíková, Ladislav Jack Janků, Pavel Keller, Drahoslava Krnáčová, Rudolf Kryl, Jiří Kubíček [ve dvou], Rudolf Leška [ve dvou], Jana Macharáčková, Martin Machovec, Jiří Malíř, Jana Maříková, Alena Miltová, Mahulena Nešlehová, Věra Nettlová, Jáchym Novotný, Lucie Pavelková, Kateřina Pečeňová, Petra Petrusová, Eliška Pokorná, Maika Potužilová, Iva Riley, Zuzana a Jan Rousovi, Kristián Suda, Kateřina Svatoňová, Tomáš Svatoň, Šárka Svobodová, Marek Tichý, Danilo Tuzar, Vladislava a Martin Valchářovi, Jan Vít, Erika Vorlová, Zuzana Zubercová a jeden anonymní člen

**ANĎELÉ** [dobrovolníci]

Věra Babišová, Radvan Bahbouh, Eva a Tonda Blomannovi, Jan Brázda, AK Anna Císařová & Peter Babiš, Dominik Dvořák, Josef Dvořák, Pavel Dvořák, Rut Fialová, Ondřej Holas, Pavel Hons, Veronika Jaklová, Aleš Janíček, Tomáš Jindříšek, Jitka Kloučková, Adam Kneblík, Šimon Kočí, Ivana Kolářová, Johana Kratochvílová, Petr Kubík, Maja Madárová, Daniel Mikolášek, Alena Miltová, Martin Pavala, Michal Pečeňa, Kateřina Plevová, Eva Ridenourová, Michael Romanovský, Michaela a Howard Sidenberg, Petr Somol, Jonáš Starý, Barbora Šlosárková, Lukáš Trnka, Pavel Trnka, Jan Trojan, Pavel Trojan Jr., Šimon Urban, Michaela Volfová a David Zábranský...

**PODPORA SEZÓNY 2025**

Ministerstvo kultury ČR, Hlavní město Praha, Státní fond kultury ČR, Praha 1, Praha 7, Partnerství OSA, BENU – síť lékáren

**MEDIÁLNÍ PARTNEŘI**

Classic Praha, KlasikaPlus, Opera Plus, Český rozhlas, HISvoice

texty: Eva Kesslová

korektura: PhDr. Alena Miltová

fotografie: Kaupo Kikkas [Srňka], Karel Šuster [Vrábel], Pavel Hejný [BERG]