

## 25. narozeninová sezóna Orchestru BERG

# NEW GAME

... zvuk – video – pohyb

**pondělí 7. dubna 2025**

**19:30**

**Studio Hrdinů**

Pierre Jodlowski – Respire

Jiří Lukeš – Game [only~] / světová premiéra

--- přestávka ---

Michael Beil – BlackJack / česká premiéra

### **Orchestr BERG**

David Danel a Anna Romanovská Fliegerová – housle, Kateřina Lískovcová – viola & DIRIGENT, Helena Velická – violoncello, Klára Pudláková – kontrabas, Janina Hora – flétny, Marta Bílá – hoboj & DIRIGENT, Hanuš Axmann – klarinety & DIRIGENT, Rudolf Krula – fagot, Barbora Šimůnková – horna, Jan Červenka – trubka, Štěpán Janoušek – trombón, Jiří Genrt – tuba, Pavol Praženica a Jana Vychodilová – klávesové nástroje, Adam Doucha – elektrická kytara, Ryo Shimizu a Jan Horváth – bicí nástroje

Jiří Lukeš – elektronika, Michal Hodan – zvukový design

Pavel Havrda – light design a video, Miřenka Čechová – režijní spolupráce

Peter Vrábel – dirigent

**Za zapůjčení klavírních židliček děkujeme C. Bechstein Pianocentru Praha.**



**Pierre Jodlowski** [\*1971] je francouzský skladatel, improvizátor, interpret i tvůrce zvukových instalací. Své aktivity rozvíjí v rámci studia éOle, které založil v Toulouse v roce 1998. Jeho hudební tvorba často přesahuje do jiných oblastí – pracuje s obrazem, interaktivními elektroakustickými prvky, scénografií... Je zastáncem „aktivní“ hudby, a to jak ve smyslu fyzickém (gesta, energie, prostor) tak psychologickém (paměť, vizuální dimenze, evokace). Jodlowski za svou práci získal řadu ocenění, mimo jiné i rezidenční pobyt při Akademii umění v Berlíně.

Spolupracuje s těmi nejlepšími ansámblů a sólisty, kteří se zabývají současnou hudbou. Získal objednávky mimo jiné od Ensemble intercontemporain, festivalu Présences, Radio France, francouzského i polského ministerstva kultury nebo festivalu v Donaueschingenu. Jeho skladby se hrají na nejvýznamnějších festivalech současné hudby. Od roku 2019 je uměleckým ředitelem festivalu Musica Electronica Nova v polské Vratislavi, od roku 2021 vyučuje skladbu na institutu IRCAM. Orchester BERG uvedl v roce 2014 v české premiéře jeho díla Respire a Drones, v témže roce byl Jodlowski také porotcem soutěže NUBERG.

[www.pierrejodlowski.com](http://www.pierrejodlowski.com)

**Respire** (Dýchá) z roku 2008 je prvním dílem trilogie Dýchá / Jí / Spí, která je zamýšlena jako soubor audiovizuálních kompozic zabývajících se otázkou těla v našem světě. Těla, které je svázáno řadou společenských omezení, rituálů, pro které platí normy či ideální proporce. Naše uniformní západní společnost prosazuje kult ideálního neporušeného těla bez nemocí. Společnost, jejímž imperativem je zdánlivě čistota, se ale zároveň dusí rozpory a neupřímností.

Tento projekt, realizovaný společně s výtvarníkem Davidem Costem, se dělí do dvou větších celků; ten první se soustředí na dýchání samotné, na vlnění břicha, které se stává centrem neustálého pohybu – hudební materiál díky tomu neustále pulzuje. Druhá část je trance dance. Natáčeli jsme tanečnický potě, co jsme se seznámili se scénářem – imaginární situací: „Jsem v klubu; začínám tancovat, jde o společenskou akci. Když hudba zaplaví prostor, uvědomuji si svou naprostou samotou...“ Na základě takto omezeného zadání nám každý tanečník nabídl svou verzi – někdy excentrickou reakci, jindy naopak intimní uzavření se do sebe, ponoření do hlubin. Nakonec se těla poskládají a znásobí v prostoru videa, bílého, čistého, vyprázdněného, kde se nechají unášet dlouhým repetitivním crescendem.

[Pierre Jodlowski]

Skladba *Respire* vznikla na objednávku projektu *Integra*, premiéra se uskutečnila 5. června 2008 na festivalu *Integra Live* v Birminghamu. Švédský Ensemble *Ars Nova* řídil Georges-Elie Octors. David Coste a Pierre Jodlowski pracovali s tanečnický *Compagnie Myriam Naisy*. Českou premiéru uvedl 5. května 2014 Orchester *BERG* pod taktovkou Petera Vrábela v rozestavěné stanici metra Petřiny.



**Jiří Lukeš** [\*1985] studoval na Pražské konzervatoři skladbu a akordeon. Skladbu pak studoval ještě na HAMU ve třídě Ivany Loudové. Jako interpret se zaměřuje na současnou hudbu a výzkum nových zvukových a interpretačních možností akordeonu. Od roku 2015 zastupuje ČR v organizaci *Confédération Internationale des Accordéonistes*. Je pedagogicky činný na Pražské konzervatoři a Konzervatoři Jana Deyla. Jako skladatel se v poslední době zaměřuje na intermediální projekty. Je členem skladatelského sdružení *Konvergence*,

jeho skladby zazněly na koncertech a festivalech v mnoha zemích Evropy, ale i v Japonsku nebo v Číně. V roce 2024 vydal společně s klarinetistkou Annou Paulovou u společnosti *Arcodiva* profilové CD s názvem *Musica Danzante*. Pro Orchester *BERG* tvoří od roku 2015, dnes uváděná kompozice *game [only~]* je již sedmým dílem, které vzniklo na přímou objednávku tohoto tělesa. Je součástí ansámblu i jako akordeonista a odborník na elektroniku.

[www.jirilukes.com](http://www.jirilukes.com)

**Game [only~]** pro *DJrigenta* a velký ansámbel rozšiřuje hudební kompozici o interakci se zvukovými a vizuálními útržky známých situací. Setkáte se s hracím automatem, do kterého řada z Vás naházela poslední zbytky výplaty, takže nezbylo ani na alimenty. [Je to jen hra.] S mobilním telefonem, který využíváme ke všemu možnému, minimálně pak k telefonování, s virtuálním asistentem Čendou, který k Vám bude mluvit příliš umělým jazykem, takže mu asi moc neporozumíte. Čemu ale porozumíte dokonale, je schéma stanic pražského metra. Pokud *Hérakleitos* kdysi pravil, že dvakrát nevstoupíte do stejné řeky, tak do stejné stanice metra vstoupíte milionkrát, a pokaždé ji budete milovat stejně, zvláště v ranní špičce. To, kterou stanici si vyberete a kam pojedete, ale není na Vás [ostatně jako vždycky]. Dnes Vás čekají dva přestupy, tři různá prostředí. Pohodlně se usadte, hra začíná...~

[Jiří Lukeš]



Německý skladatel **Michael Beil** [\*1963] vystudoval klavír, kompozici a hudební teorii. V roce 2000 založil [společně se Stephanem Winklerem] uměleckou jednotku *Skart*, která koncipovala a realizovala interdisciplinární site-specific akce, řadu let byl také ředitelem berlínského festivalu současné hudby *Klangwerkstatt*. Od roku 2007 vyučuje skladbu a je ředitelem *Studia* pro elektronickou hudbu na *Hochschule für Musik und Tanz* v Kolíně nad Rýnem. Beil se zaměřuje na kombinování elektronické a instrumentální hudby s videem a scénickými prvky, výsledkem jsou originální díla, která si pohrávají s vnímáním zvukové a vizuální reality. Tvořil mimo jiné na objednávku festivalů *Wien Modern* nebo *Ultraschall* [Berlín], ansámblů *MusikFabrik*, *Nadar*, *Mosaik* a řady dalších.

[www.michael-beil.com](http://www.michael-beil.com)

Množství informací, které nás denně ovlivňují je dnes obrovské a je stále větší výzvou oddělit důležité od nedůležitého a pravdu od nepravdy. Jakou roli v tom hraje naše vnímání? Kdy a proč něco považujeme za autentické? Jak vnímáme duplicity nebo opakování? Mění opakování naše vnímání? Michael Beil se v kompozici **BLACKJACK** [2011] i dalších svých dílech pokouší takové otázky posluchači a divákovi položit. Nutí nás pozorněji naslouchat a dívat se. Beil nevykládá karty na stůl rovnou, ale otevírá pečlivě narežirovanou hru zmatku na všech úrovních (akustické, vizuální a časové), aby znejistil vnímání publika. Blackjack je název karetní hry, v níž je dobré umět blafovat a která je v Německu známá jako „17 + 4“. Beil umístil po stranách 17 hudebníků, z nichž maximálně čtyři vstupují na hlavní scénu. „Publikum vidí ve videu něco, co si spojí s probíhající akcí na jevišti,“ říká Beil. Ale jakmile si publikum na synchronicitu a principy díla zvykne, dochází k překvapení: Je to, co vidíme, skutečně to, co slyšíme? A je to, co slyšíme, také to, co vidíme? Najednou se zdá, že soubor na plátně žije vlastním životem. A tady je prostor pro vlastní fantazii každého z nás.

Multimediální kompozici Blackjack premiéroval 21. 1. 2012 ansámbl MusikFabrik pod vedením dirigenta Otto Tauska a s podporou režiséra Thierryho Bruehla v koncertním sále rozhlasové stanice WDR v Kolíně nad Rýnem.

### **ZAJÍMAVOST**

Blackjack je karetní hra často provozovaná v kasinu, kde se hraje s tzv. žolíkovými kartami. Jejím předchůdcem je francouzská karetní hra vingt-et-un („dvacet jedna“), která se objevila ve francouzských kasinech kolem roku 1700. Varianta této hry, téměř totožná po stránce pravidel (liší se pouze v terminologii a způsobu počítání), ale hraná s mariášovými kartami, se v českých zemích často hrála a hraje pod názvem jednadvacet či oko bere.



**Peter Vrábel** je slovenský dirigent, který žije a pracuje v Praze. V roce 1995 založil Orchestr BERG a určil jeho hudební směřování – díky němu je dnes tento orchestr oceňován jako jedinečný interpret hudby 20. století a hudby soudobé. Spolupracuje se soudobou českou skladatelskou špičkou a vytváří inspirativní tvůrčí prostor pro vynikající umělce mladé generace. Je držitelem Ceny Gideona Kleina. Za svoji práci s Orchestrem BERG získal v roce 2010 od České hudební rady / UNESCO ocenění za zásluhu o kvalitu a šíření české hudby.



**Orchestr BERG** je špičkové české těleso, které již řadu let přináší svěží vítr na českou hudební scénu – uvádí inovativní a zároveň divácky atraktivní projekty kombinující současnou hudbu s tancem, filmem, divadlem, projekcemi apod. Je průkopníkem uvádění současné hudby mimo tradiční sály – od roku 2005 vystoupil v celé řadě industriálních objektů i v rozestavěné stanici pražského metra. Jednou z nejvýznamnějších aktivit orchestru je podpora českých skladatelů především mladé generace. Za dobu své existence objednal a ve světové premiéře uvedl téměř tři stovky nových děl. V českých premiérách také představuje tvorbu těch nejvýznamnějších zahraničních skladatelů, mimo jiné i hudební divadlo Schwarz auf Weiss Heina Goebbelse, hudebně filmový kus Up-close Michela van der Aa, unikátní celovečerní kompozici In vain Georga Friedricha Haase nebo legendární dílo Györgye Ligetiho Poème symphonique pro 100 metronomů. Orchestr BERG uvedl celou řadu vlastních originálních projektů, například ve spolupráci s tanečnicí 420PEOPLE, režisérkou Petrou Tejnorovou, choreografkou Mirkou Eliášovou nebo režisérským duem SKUTR. Spolupracuje s nejvýznamnějšími českými kulturními organizacemi, mezi nimiž jsou například Centrum současného umění DOX, Divadlo Archa, Národní divadlo, festivaly Struny podzimu, Pražské jaro, Hudební fórum Hradec Králové ad. Věnuje se také edukativním aktivitám pro všechny věkové kategorie. Za projekt Hudba k sírě získal prestižní cenu Prix Italia 2021.

[www.berg.cz](http://www.berg.cz)

## SRDEČNĚ ZVEME NA PŘÍŠTÍ KONCERT LETOŠNÍ SEZÓNY



**HUDBA PRO KATEDRÁLU – NEŠPORY** | ... prostorový koncert  
**středa 7. května 2025, 20:00, Katedrála sv. Víta, Václava a Vojtěcha**

Matouš Hejl – Nešpory [světová premiéra]

... nová celovečerní prostorová kompozice pro svatovítskou katedrálu

Barbora Kabátková, Pavla Radostová, Daniela Čermáková, Lucie Karafiátová, Vojtěch Semerád, Ondřej Benek, Jiří Miroslav Procházka – zpěv  
Ondřej Valenta – varhaník katedrály sv. Víta v Praze

Miřenka Čechová – režijní spolupráce, Jaro Repka – light design  
Orchestr BERG & Peter Vrábel – dirigent

19:00 – mše svatá

... za děkana Antonína Podlahu, dr. Ivana Borkovského a další archeology – u příležitosti sta let Archeologického ústavu AV ČR na Pražském hradě

Pro pražskou katedrálu dříve pravidelně vznikala hudba. Z iniciativy Jany Maříkové, hlavní archeoložky Pražského hradu, jsme se rozhodli na historický hudební odkaz navázat. U příležitosti stého výročí působení Archeologického ústavu AV ČR na Pražském hradě vznikla nová hudba pro katedrálu. Celovečerní prostorová kompozice Matouše Hejla využívá specifických akustických vlastností tohoto mimořádného duchovního místa. Zpěváci a hudebníci se budou pohybovat katedrálou, která se rozezní jako hudební nástroj, zvuk posluchače doslova obejme.

### ZAJÍMAVOST!

Projděte se podzemím Pražského hradu s aplikací Pražský hrad archeologický:

[Google Play - Android](#) | [App Store - iPhone](#)

### Koná se ve spolupráci s Metropolitní kapitulou a Archeologickým ústavem AV ČR.

VSTUP VOLNÝ – ale pouze s rezervací | majitelé abonentek rezervaci nepotřebují!



přípitek členům KLUBERG – Eva Kesslová [Orchestr BERG], choreograf Jiří Kylián a paní Soňa Červená

### FANDÍTE NÁM? STAŇTE SE ČLENY KLUBERGu!

**Chcete podpořit jedinečné projekty z oblasti nového umění?**

**Zajímá Vás, co se v BERGu chystá, a chcete u toho být jako první?**

**PŘIDEJTE SE!**

Získáte báječný pocit, že přispíváte ke vzniku nových skladeb! Díky Vám se Orchestr BERG také stane o něco méně závislý na veřejných zdrojích. A navíc Vás pozveme například na letní klubové akce, kde se potkáte se skladateli i hudebníky!

Měsíční členský příspěvek: 123 Kč (jednotlivec) / 234 Kč (ve dvou)

... nebo jednou ročně: 1 476 Kč / 2 808 Kč (ve dvou)

### ZAJÍMAVOST

Víte, že i kdybychom vyprodali sál jen vstupenkami za plnou cenu, činí příspěvek z grantů a dotací na každou z nich obvykle 800–1000 Kč?

## **ČLENOVÉ KLUBERGU VZKAZUJÍ**

„Jste úžasní, jak se neustále zdokonalujete a vymýšlíte nové a nové nápady!!! Gratuluji, obdivuji a držím palce:-)!!!!“ Martina B.

„Držím palce do další činnosti, obdivuji koncepci a koncerty se mi moc líbí.“ Jana M.

Víc informací: [www.kluberg.cz](http://www.kluberg.cz).

Obrátit se můžete také na Evu Kesslovou – T: 604 205 937, E: [kluberg@berg.cz](mailto:kluberg@berg.cz)

## **DĚKUJEME VŠEM, KDO NÁM POMÁHÁJÍ!**

**DÁRCI:** Věra Babišová, Martina Bahbouhová, Radvan Bahbouh, Jarmila a Pavel Baudišovi, †Soňa Červená, Jan a Zora Činčerovi, Petr Doležal, Světlana Jägerová, Ondřej Jäger, JNV, Jakub Koutník, Tibor Lopusan, PGK, Vlasta Plocková, Helena a Martin Vágnerovi, Veronika a Libor Winklerovi

**KLUBERG** (klub dárců Orchestru BERG)

Blanka a Jaroslav Altovi, Martina a Radvan Bahbouhovi, Šimon Caban, Markéta Čejková, †Soňa Červená, Nevelina Dodovová, Hana a Vlastimil Dvořákoví, Václav Eis, Petr Foltánek [ve dvou], Ivan Gabal & Jana Hybášková, Běla Hátlová, Anna a Petr Hejlovi, Ladislav Jack Janků, Pavel Keller, Drahoslava Krnáčová, Rudolf Kryl, Jiří Kubíček [ve dvou], Rudolf Leška [ve dvou], Jana Macharáčková, Martin Machovec, Jiří Malíř, Jana Maříková, Alena Miltová, Mahulena Nešlehová, Věra Nettlová, Jáchym Novotný, Lucie Pavelková, Maika Potužilová, Iva Riley, Zuzana a Jan Rousovi, Kristián Suda, Kateřina Svatoňová, Tomáš Svatoň, Šárka Svobodová, Danilo Tuzar, Vladislava a Martin Valchářovi, Jan Vít, Erika Vorlová, Zuzana Zuberová a jeden anonymní člen

**ANDĚLÉ** (dobrovolníci)

Věra Babišová, Radvan Bahbouh, Eva a Tonda Blomannovi, Jan Brázda, AK Anna Císařová & Peter Babiš, Dominik Dvořák, Josef Dvořák, Pavel Dvořák, Rut Fialová, Ondřej Holas, Pavel Hons, Veronika Jaklová, Aleš Janíček, Tomáš Jindříšek, Jitka Kloučková, Adam Kneblík, Šimon Kočí, Ivana Kolářová, Johana Kratochvílová, Petr Kubík, Maja Madárová, Daniel Mikolášek, Alena Miltová, Martin Pavala, Michal Pečeňa, Kateřina Plevová, Eva Ridenourová, Michael Romanovský, Michaela a Howard Sidenberg, Petr Somol, Jonáš Starý, Barbora Šlosárková, Lukáš Trnka, Pavel Trnka, Jan Trojan, Pavel Trojan Jr., Šimon Urban, Michaela Volfová a David Zábanský...

**PODPORA**

Ministerstvo kultury ČR, Hlavní město Praha, Praha 7, Partnerství OSA, BENU – síť lékáren

**MEDIÁLNÍ PARTNEŘI**

Classic Praha, KlasikaPlus, Opera Plus, Český rozhlas, HISvoice

texty: Eva Kesslová

korektura: PhDr. Alena Miltová

fotografie: Gilles Vidal [Jodlowski], Charlotte Triebus [Beil], Šuster [Lukeš, Vrábel], Pavel Hejný [BERG]