

## 24. sezóna Orchestru BERG

# HLAS-SYTĚ

### ... lidský hlas a poezie

**pondělí 2. prosince 2024**

**19:30**

**DOX+**

John Cage – Ear for EAR (česká premiéra)

Daniele Ghisi – Sei conversazioni inattuali (česká premiéra)

Michal Nejtek – Das grosse Zeitalter, na texty Egona Bondyho (světová premiéra)

#### **Orchestr BERG**

Anna Romanovská Fliegerová – housle, Helena Velická – violoncello, Klára Pudlaková – kontrabas, Anna Stavělová – flétny, Marta Bílá – hoboj, Anna Sysová – klarinet, Hanuš Axmann – klarinet a basklarinet, Rudolf Krula – fagot a kontrafagot, Lukáš Daněk – trubka, Štěpán Janoušek – trombón, Martin Opršál – bicí nástroje a magnetofon, Stanislav Gallin – klávesové nástroje, Jiří Lukeš – akordeon, Adam Doucha – kytara a elektrická kytara

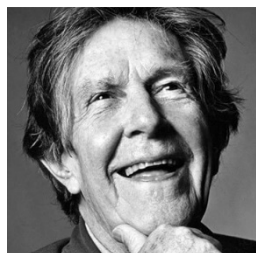
Michal Hodan – zvukový design, Jiří Lukeš – elektronika

Pavla Radostová, Annabelle Plum – zpěv / hlas

Hanuš Axmann – klarinet a basklarinet

Peter Vrábel – dirigent

**Koncert se koná ve spolupráci s Centrem současného umění DOX.**



Američan **John Cage** [1912–1992] je zásadní hudební osobností 20. století – skladatel, konceptualista, tvůrce aleatorické experimentální hudby a audiovizuálního umění i spisovatel. Zvažoval kariéru spisovatele, výtvarníka, hudbu studoval mimo jiné u Arnolda Schönberga. Je považován za vynálezce preparovaného klavíru, tvůrce happeningu. Ve svých dílech běžně používal místo tradičních hudebních nástrojů předměty každodenního života, zajímal se o východní filozofie a princip náhody (I-Ching). Mezi jeho přátele a spolupracovníky patřili významní výtvarníci a osobnosti moderního tance (na začátku své kariéry si vydělával jako taneční korepetitor).

[www.johncage.org](http://www.johncage.org)

Cage vytvořil **ear for EAR** na objednávku časopisu EAR k oslavě desátého výročí jeho vzniku, podle datace v „partituře“ 20. 1. 1983. Název je slovní hříčkou, doslovný překlad by také mohl znít „ucho za UCHO“. Je to velmi jednoduchá kompozice, na jedné stránce je jedenáct řádků – antifon, sólovému hlasu odpovídá sbor. Podtitul „antifony“ se vztahuje k římsko-katolické liturgii, kdy si odpovídají dva sbory nebo sólový hlas a sbor. Textem jsou pouze písmena EAR [v anglické výslovnosti]. Cage uvádí, že zpívat se má bez vibrata, na jeden dech a velmi tiše [piano, pianissimo]. V rozhovoru pro Audio Arts Magazine [6/1983] říká: „Nazval jsem to Ear for EAR a myslel jsem na Bibli, kde není ‚ucho za ucho‘. Je tam ‚zub za zub‘ a ‚oko za oko‘, ale o uších se tam nic neříká.“



Italský skladatel **Daniele Ghisi** [\*1984] studoval souběžně skladbu na konzervatoři v Bergamu [Stefano Gervasoni] a matematiku na univerzitě v Miláně, doktorát má v oboru kompozice a hudebního výzkumu. Jako skladatel absolvoval stáže v institutu IRCAM, získal tvůrčí rezidenční pobyty v Berlíně [Akademie der Künste] a v Madridu [Casa de Velázquez], rok strávil ve výzkumném centru při University of California v Berkeley. Byl pedagogem skladby na univerzitě v Ženevě, v současnosti vyučuje elektroakustickou kompozici na konzervatoři v Turíně. Díky rezidenci u Divertimento Ensemble vzniklo jeho první monografické CD [2015]. Jeho hudba pracuje téměř vždy s elektronickou složkou, kromě kompozic pro různá hudební uskupení je autorem řady zvukových instalací. Jeho skladby zazněly mimo jiné v podání Ensemble intercontemporain, Ensemble Musikfabrik nebo Ensemble Modern, na festivalech ManiFeste v Paříži, Milano Musica, Archipel ad. V letošním roce získal prestižní skladatelskou cenu Ernsta von Siemense. Je jedním ze zakladatelů tvůrčího kolektivu /nu/thing.

[www.danieleghisi.com](http://www.danieleghisi.com)

**Sei conversazioni inattuali** / Šest nečasových rozhovorů [2006] pro ženský hlas, klarinet, elektroniku a ansámbly jsou dílem dvaadvacetiletého skladatele. Jejich název odkazuje k Nietzscheho Nečasovým úvahám [v italštině „Considerazioni inattuali“] a je kaleidoskopickou kritikou italského futurismu v šesti epizodách. První kritika je hudební a odkazuje k myšlence skladatele Edgara Varèse: „Italští futuristé – proč jen otrocky napodobujete to běžné a nudné v každodennosti našich životů?“ Druhá kritika se týká exaltované futuristické rétoriky, typickým příkladem je Marinettiho Projev proti Benátčanům. Třetí kritika je politického rázu – historie už smetla ideu futuristů, že válka je „jedinou hygienou světa“ [Marinetti]. Stačí si připomenout její rozporuplnost slovy básně Daria Bellezzy. Čtvrtý a pátý rozhovor se vztahují k literatuře [T. S. Eliot, Apollinaire]. Poslední epizoda odkazuje prostřednictvím textu Jamese Joyce [povídka The Dead / Mrtvý] k myšlence, že kulturní hnutí, jež se radikálně vymezuje proti své minulosti, nemá budoucnost. A přichází tu na řadu i hudební citát ze suity Alberta Savinia „Les chants de la mi-mort“ – další odkaz k futurismu, který je napůl mrtvý, sotva se zrodil.

Premiéra se uskutečnila 10. 11. 2006 v Bergamu, ansámbly složený ze studentů Konzervatoře Gaetana Donizettiho řídil Pieralberto Cattaneo.



**Michal Nejtěk** [\*1977] se narodil v Litoměřicích, absolvoval Konzervatoř v Teplicích [klavír], AMU v Praze [skladba] a JAMU v Brně [doktorské studium]. Píše symfonickou i komorní hudbu, věnuje se scénickým projektům. Na objednávku ND v Brně napsal operu Pravidla slušného chování v moderní společnosti [2016-2017]. Vytvořil nové skladby pro festivaly Donaueschinger Musiktage, Varšavský podzim, Klangspuren a Pražské jaro. Spolupracuje se skupinou The Plastic People of The Universe [Obešel já polí pět, Pašije, Vlaková opera, Co znamená vésti koně]. Hraje na klavír a klávesové nástroje v souborech NTS a Michal Pavlíček a Trio. Věnuje se hudbě pro divadlo [Arnošt Goldflam, Jiří Ornest, Jiří Havelka, Braňo Mazúch, SKUTR, Jiří Adámek atd.]. Má rád jazz, alternativní hudbu i klasiku, vše originální, pravdivé a silné. Byl pedagogem na Konzervatoři v Teplicích, na VOŠ Jaroslava Ježka a nyní působí na katedře skladby HAMU. Občas píše do časopisu Harmonie. Pro Orchester BERG vytvořil už 13 skladeb, s triem NTS se zúčastnil projektu Hudba k siréně.

[www.nejteck.cz](http://www.nejteck.cz)

**Das grosse Zeitalter** / Slavné časy [2024] pro hlas, ansámbly a elektroniku

Nápad v hudbě použít (tedy nikoli jen „zhudebnit“) texty Egona Bondyho jsem měl již před nějakou dobou. Ve chvíli, kdy jsem slyšel mluvenou i zpívanou němčinu Annabelle Plum a zároveň objevil Bondyho rané texty psané německy [sbírka *Für Bondy's unbekannte Geliebte*, 1951], bylo rozhodnuto.

Středobodem kompozice je známá první část Bondyho *Totálního realismu* [1950] v německém překladu Gertraude Zand. Text s typickou bondyovskou lehce posměšnou

ležérností osciluje mezi myšlenkami na milou a na soudruhovu popravu (všednost a hrůznost bývaly v některých dobách nerozlučnými sestrami), ale jeho hlavní smysl tkví v palindromické struktuře. Tu jsem obtiskl i do struktury díla samotného – tři zhudebněné texty zazní v první polovině skladby a stejné tři v opačném pořadí i ve druhé, jen v jiných verzích; předělem mezi nimi a osou skladby je zmíněný *Totální realismus*.

Poděkování patří Martinu Machovcovi za informace a pomoc s nalezením německých překladů, Dominikovi a Jakobovi Fišerovi za laskavý souhlas s použitím textů, paní Gertraude Zand za svolení k užití překladu Totálního realismu a Braňovi Mazúchovi za spolupráci na libretu a pomoc s nalezením formy a tektoniky celku.

P.S.: Nejsem příznivcem tvorby promptně reagující na aktuální společensko-politická témata, takovou tvorbu považuji za podvázanou, podřízenou a neautonomní. Děsivá aktuálnost některých textů je spíše věcí náhody a dokazuje nadčasovost Bondyho myšlení.

Michal Nejtek

### **Michal Nejtek: Das grosse Zeitalter / Slavné časy (2024)**

... na texty Egona Bondyho ze sbírek Für Bondy's unbekante Geliebte / Pro Bondyho neznámou milenkou [1951] a Ich und Es – Totální realismus [1950]

Básnické spisy I. [1947–1963], editor Martin Machovec, Argo 2014

#### **[Totální realismus]**

Chtěl jsem si vzpomenout na Marii  
ale nemohu  
chtěl jsem si vzpomenout na lásku  
ale nemohu  
chtěl jsem si vzpomenout na soudruhovu  
popravu  
ale venku už svítá  
a já zbůhdarma promarnil noc  
zatímco to všechno je pryč  
a my vlastně nechceme-li umřít  
musíme začít znovu

A musíme začít znovu  
nechceme-li vlastně umřít  
zatímco to všechno je pryč  
zbůhdarma jsem promarnil noc  
venku už svítá  
chtěl jsem si vzpomenout na soudruhovu  
popravu  
ale nemohu  
chtěl jsem si vzpomenout na lásku  
ale nemohu  
chtěl jsem si vzpomenout na Marii

A my musíme začít znovu  
zatímco to všechno je pryč  
venku už svítá  
a já jsem zbůhdarma promarnil noc  
chtěl jsem si vzpomenout na lásku  
nechci-li vlastně umřít  
ale nemohu

#### **Ein Lied**

'ne junge Maid hat mich geliebt  
als ich im Kriege war  
mein' Hand war groß und ungeschickt  
ihr Auge blau und klar

#### **[Totaler Realismus]**

Ich wollte an Maria denken  
doch ich kann nicht  
ich wollte an die Liebe denken  
doch ich kann nicht  
ich wollte an die Hinrichtung eines  
Genossen denken  
doch draußen dämmt es schon  
und ich habe die Nacht sinnlos verbracht  
inzwischen ist alles vorbei  
und wir müssen im Grunde wenn wir nicht  
sterben wollen neu beginnen

Und wir müssen neu beginnen  
wenn wir im Grunde nicht sterben wollen  
inzwischen ist alles vorbei  
sinnlos habe ich die Nacht verbracht  
draußen dämmt es schon  
ich wollte an die Hinrichtung eines  
Genossen denken  
doch ich kann nicht  
ich wollte an die Liebe denken  
doch ich kann nicht  
ich wollte an Maria denken

Und wir müssen neu beginnen  
inzwischen ist alles vorbei  
draußen dämmt es schon  
und ich habe die Nacht sinnlos verbracht  
ich wollte an die Liebe denken  
wenn ich im Grunde nicht sterben will  
doch ich kann nicht

#### **Píseň**

Milovala mě dívka mladá,  
já ve válce byl, mě měla ráda,  
ruka má těžká a nešikovná zas,  
dívky té modrých očí jas

### Es regnet

Es regnet Bist allein zu Haus  
Auf dem Teich

die Möwen schrei'n mit braunem Flaus  
Mond ist bleich

### Die Möwen

Die Möwen schreien auf dem Fluß  
du gabst mir Kuß

Du gabst mir Kuß  
Die Möwen fliegen fort vom Fluß

### Soldatenlied

In Russland bin ich gefallen  
in Russland ruht mein Leib  
in Nürnberg blieb ein blondes Weib  
in Russland bin ich gefallen

Bei Moskau oder auf der Krim  
mein Haar weht auf den Bäumen  
mit meinem Haar des Weibes Träumen  
bei Moskau oder auf der Krim

Ein Mongole hat mich getötet  
oder ein Russe das ist gleich  
vielleicht das Weib noch heut' ist bleich  
ein Mongole hat mich getötet

### Ein Gedicht

Das große Zeitalter ist weg  
Nur das Gras wächst auf den Gräbern in  
Rußland

překlady:

Martin Machovec [2024]

### Prší

Prší, sám's doma, jen racci řvou.  
Na rybník děšť sedá.

Rackové křičí hnědou tmou  
měsíce tvář bledá.

### Racci

Racci řvou na řece, má milá,  
tys mě políbila.

Tys mě políbila.  
Racci jsou pryč, ach, kdes byla.

### Píseň vojákova

Já kdesi na Rusi jsem pad,  
v Rusku snad někde moje tělo leží,  
má žena z Bavor vzpomene mne stěží,  
já kdesi na Rusi jsem pad.

Snad u Moskvě či na Krymu to bylo,  
mé vlasy po stromech jsou rozvěšeny  
a s mými vlasy vlají sny mé ženy,  
snad u Moskvě či na Krymu to bylo.

Zabil mě Mongol nebo Rus,  
vždyť je to jedno, říct se nedá,  
snad je má žena ještě dnes tak bledá  
zabil mě Mongol nebo Rus.

### Báseň

Slavné časy jsou pryč  
Jen tráva roste na našich hrobech v Rusku

Gertraude Zand [Totální realismus, 2005]



**Pavla Radostová** je absolventkou brněnské konzervatoře a JAMU. Jako sólistka a komorní zpěvačka pravidelně spolupracuje se soubory různých žánrových zaměření [Collegium 1704, Collegium Vocale Gent, Ensemble Opera Diversa, Czech Ensemble Baroque, Ensemble Inégal, Musica Aeterna, Filharmonie Brno, Brno Contemporary Orchestra, Orchestr BERG, B-Side Band, Tupá šídla ad.], je jednou ze zakladatelek pěveckého tria Drei Engel. Uvedla řadu českých i světových premiér, s Orchestrem BERG to byly například české premiéry kompozic Steva Reicha, Fausta Romitelliho, Gérarda Griseyho a Hanse Abrahamsena, premiérovala i několik skladeb projektu Hudba k siréně. V listopadu 2024 debutovala v Národním divadle v barokní opeře Platée od Jeana Philippe Rameau v roli Amora a Clarine.



Klarinetista **Hanuš Axmann** vystudoval hru na klarinet na Pražské konzervatoři a Janáčkově akademii múzických umění v Brně, absolvoval studijní pobyt na Sibeliově akademii v Helsinkách. Na závěr studia získal cenu Nadace Leoše Janáčka za propagaci současné hudby. V současnosti hraje na klarinet a basklarinet v orchestru Opery Národního divadla v Praze. Často uvádí nové kompozice současných autorů, je členem Orchestru BERG. Velkou zkušeností pro něj byla v oblasti současné hudby účast na Luzern Academy [Švýcarsko] pod vedením Pierra Bouleze. Jako vyhledávaný hráč na basklarinet premiéroval řadu skladeb pro tento

nástroj, některé z nich jsou mu i dedikovány. Věnuje se také komponování, píše především scénickou hudbu.



Zpěvačka a hlasová performerka **Annabelle Plum** využívá svůj víc než tříoktávový rozsah v současné hudbě, improvizaci a jazzu. Zaměřuje se na experimentální hlasové techniky a barvu tónu, zabývá se také interpretací grafických partitur, spolupracuje s českými i zahraničními skladateli. Vystudovala divadelní umění na Brown University (USA) a Performance Design and Practice (Central St. Martins – University of the Arts London, Velká Británie). Rozšířené hlasové techniky studovala u Jonathana Hart Makwaii (Francie, USA). Absolvovala stáže v Panthéâtre (Paříž), v Richard Foreman's Ontological Theatre (New York) a u Wooster Group (New York). Od roku 2009 žije v Praze, kde vede hlasové workshop, mezi lety 2013–2015 byla hostujícím pedagogem hlasové tvorby na Katedře alternativního a loutkového divadla DAMU. Annabelle Plum je zakládající členkou Topos kolektivu a tria KlangWesen (improvizace, experiment, free jazz), je součástí formací Die Schatten (alternativní rock) a Quarter to Three (mikrotonální improvizovaná hudba).

[www.annabelleplum.com](http://www.annabelleplum.com)



**Peter Vrábel** je slovenský dirigent, který žije a pracuje v Praze. V roce 1995 založil Orchester BERG a určil jeho hudební směřování – díky němu je dnes tento orchestr oceňován jako jedinečný interpret hudby 20. století a hudby soudobé. Spolupracuje se soudobou českou skladatelskou špičkou a vytváří inspirativní tvůrčí prostor pro vynikající umělce mladé generace. Je držitelem Ceny Gideona Kleina. Za svoji práci s Orchestrem BERG získal v roce 2010 od České hudební rady / UNESCO ocenění za zásluhy o kvalitu a šíření české hudby.



**Orchester BERG** je špičkové české těleso, které již řadu let přináší svěží vítr na českou hudební scénu – uvádí inovativní a zároveň divácky atraktivní projekty kombinující současnou hudbu s tancem, filmem, divadlem, projekcemi apod. Je průkopníkem uvádění současné hudby mimo tradiční sály – od roku 2005 vystoupil v celé řadě industriálních objektů i v rozestavěné stanici pražského metra. Jednou z nejvýznamnějších aktivit orchestru je podpora českých skladatelů především mladé generace. Za dobu své existence objednal a ve světové premiéře uvedl více než dvě stovky nových děl. V českých premiérách také představuje tvorbu těch nejvýznamnějších zahraničních skladatelů, mimo jiné i hudební divadlo Schwarz auf Weiss Heiner Goebbels, hudebně filmový kus Up-close Michela van der Aa, unikátní celovečerní kompozici In vain Georga Friedricha Haase nebo legendární dílo Györgye Ligetiho Poème symphonique pro 100 metronomů. Orchester BERG uvedl celou řadu vlastních originálních projektů, například ve spolupráci s tanečnicí 420PEOPLE, režisérkou Petrou Tejnorovou, choreografkou Mirkou Eliášovou nebo režisérským duem SKUTR. Spolupracuje s nejvýznamnějšími českými kulturními organizacemi, mezi nimiž jsou například Centrum současného umění DOX, Divadlo Archa, Národní divadlo, festivaly Struny podzimu, Pražské jaro, Hudební fórum Hradec Králové ad. Věnuje se také edukativním aktivitám pro všechny věkové kategorie. Za projekt Hudba k siréně získal prestižní cenu Prix Italia 2021.

[www.berg.cz](http://www.berg.cz)

# 2025

## 25. NAROZENINOVÁ SEZÓNA ORCHESTRU BERG!

**ABONENTNÍ VSTUPENKY SI MŮŽETE POŘÍDIT JIŽ DNES...  
DARUJTE SOBĚ NEBO SVÝM BLÍZKÝM ZÁŽITKY NA CELÝ PŘÍŠTÍ ROK**

**A NAVÍC ZÍSKÁTE SPOUSTU VÝHOD...**

- 8 večerů za cenu 6 [abonentka pro dva] nebo 7 [pro jednoho]
- rezervovaná místa
- poukázky pro přátele
- Nemůžete dorazit? Vrátime Vám až dvakrát za sezónu 50 % z ceny vstupného!

**DO 15. PROSINCE S VÁNOČNÍM DÁRKEM!**

Vyberte si poukázku na vstupenku do divadla Alfred ve dvoře nebo časopis o umění Qartal.

**Začínáme v pondělí 3. března 2025, přehled všech koncertů najdete na našem webu.**

### HUDBA K SIRÉNĚ – RADUJ SE!

... koncert ke zkoušce sirén

... krátké polední zastavení v době adventu

**středa 4. prosince 2024, 11:50-12:05**

**Anežský klášter – kostel sv. Salvátora** [Anežská 12]

Slavomír Hořínský – Raduj se!

Barbora Kabátková, Daniela Čermáková, Tomáš Lajtkep – zpěv  
Jan Triebenekl – barokní trombón



### VSTUP VOLNÝ

Krátké polední zastavení v době adventu, tentokrát s hudbou Slavomíra Hořínského inspirovanou gregoriánským chorálem. Kompozice Raduj se! vychází z úryvků dopisů, které ve 13. století napsala sv. Klára z Assisi sv. Anežce České. Vedle znějící sirény je důležitou složkou skladby i prostředí Anežského kláštera – zpěváci se pohybují prostorem, kterým procházela i jeho zakladatelka sv. Anežka.

**Akce se koná ve spolupráci s Národní galerií v Praze.**



přípitek členům KLUBERG – Eva Kesslová [Orchestr BERG], choreograf Jiří Kylián a paní Soňa Červená

### FANDÍTE NÁM? STAŇTE SE ČLENY KLUBERGU!

**Chcete podpořit jedinečné projekty z oblasti nového umění?**

**Zajímá Vás, co se v BERGU chystá, a chcete u toho být jako první?**

**PŘIDEJTE SE!**

Získáte báječný pocit, že přispíváte ke vzniku nových skladeb! Díky Vám se Orchestr BERG také stane o něco méně závislý na veřejných zdrojích. A navíc Vás pozveme například na letní klubové akce, kde se potkáte se skladateli i hudebníky!

Měsíční členský příspěvek: 123 Kč (jednotlivec) / 234 Kč (ve dvou)  
... nebo jednou ročně: 1 476 Kč / 2 808 Kč [ve dvou]

### **ZAJÍMAVOST**

Víte, že i kdybychom vyprodali sál jen vstupenkami za plnou cenu, činí příspěvek z grantů a dotací na každou z nich obvykle 800–1000 Kč?

### **ČLENOVÉ KLUBERGU VZKAZUJÍ**

*„Jste úžasní, jak se neustále zdokonalujete a vymýšlíte nové a nové nápady!!! Gratuluji, obdivuji a držím palce:-)!!!!“ Martina B.*

*„Držím palce do další činnosti, obdivuji koncepci a koncerty se mi moc líbí.“ Jana M.*

Víc informací: [www.kluberg.cz](http://www.kluberg.cz).

Obrátit se můžete také na Evu Kesslovou – T: 604 205 937, E: [kluberg@berg.cz](mailto:kluberg@berg.cz)

### **DĚKUJEME VŠEM, KDO NÁM POMÁHÁJÍ!**

**DÁRCI:** Věra Babišová, Martina Bahbouhová, Radvan Bahbouh, Jarmila a Pavel Baudišovi, †Soňa Červená, Jan a Zora Činčerovi, Petr Doležal, Světlana Jägerová, Ondřej Jäger, JNV, Jakub Koutník, Tibor Lopušán, PGK, Vlasta Plocková, Helena a Martin Vágnerovi, Veronika a Libor Winklerovi

### **KLUBERG** [klub dárců Orchestru BERG]

Blanka a Jaroslav Altovi, Martina a Radvan Bahbouhovi, Šimon Caban, Markéta Čejková, †Soňa Červená, Nevelina Dodovová, Václav Eis, Petr Foltánek [ve dvou], Ivan Gabal & Jana Hybášková, Anna a Petr Hejlovi, Ladislav Jack Janků, Pavel Keller, Drahoslava Krnáčová, Rudolf Kryl, Jiří Kubíček [ve dvou], Rudolf Leška [ve dvou], Jana Macharáčková, Jiří Malíř, Jana Maříková, Alena Miltová, Mahulena Nešlehová, Věra Nettlová, Jáchym Novotný, Lucie Pavelková, Maika Potužilová, Iva Riley, Zuzana a Jan Rousovi, Kristián Suda, Kateřina Svatoňová, Tomáš Svatoň, Šárka Svobodová, Danilo Tuzar, Vladislava a Martin Valchářovi, Jan Vít, Erika Vorlová, Zuzana Zuberová a jeden anonymní člen

### **ANDĚLÉ** [dobrovolníci]

Věra Babišová, Radvan Bahbouh, Eva a Tonda Blomannovi, Jan Brázda, AK Anna Císařová & Peter Babiš, Dominik Dvořák, Josef Dvořák, Pavel Dvořák, Rut Fialová, Ondřej Holas, Pavel Hons, Veronika Jaklová, Aleš Janíček, Tomáš Jindříšek, Jitka Kloučková, Adam Kneblík, Šimon Kočí, Ivana Kolářová, Johana Kratochvílová, Petr Kubík, Maja Madárová, Daniel Mikolášek, Alena Miltová, Martin Pavala, Michal Pečeňa, Kateřina Plevová, Eva Ridenourová, Michael Romanovský, Michaela a Howard Sidenberg, Petr Somol, Jonáš Starý, Barbora Šlosárková, Lukáš Trnka, Pavel Trnka, Jan Trojan, Pavel Trojan Jr., Šimon Urban, Michaela Volfová a David Zábranský...

### **PODPORA SEZÓNY 2024**

Ministerstvo kultury ČR / Rok české hudby / Smetana 200, Hlavní město Praha, Evropská unie prostřednictvím programu Creative Europe a Národního plánu obnovy, Institut umění – SoundCzech, Praha 1, Praha 7, Partnerství OSA, BENU – síť lékáren

### **MEDIÁLNÍ PARTNEŘI**

Classic Praha, KlasikaPlus, Český rozhlas, HISvoice

texty: Eva Kesslová

korektura: PhDr. Alena Miltová

fotografie: Tomáš Vodňanský [Nejtek], Jana Šuplerová [Radostová], Karel Šuster [Axmann, Plum, Vrábel, Hudba k siréně], Pavel Hejný [BERG]