

## 24. sezóna Orchestru BERG

# RENEWABLE MUSIC

### ... letní open air

**pondělí 15. července 2024, 20:00**  
**Kateřinská zahrada**

**otevřená generální zkouška:**  
**neděle 14. července 2024, 19:30**  
**Kateřinská zahrada**

Čtyři nové skladby vznikly na společnou objednávku **Svazu polských skladatelů** a Hashtag Ensemble [PL], **Waves Bratislava** a EnsembleSpectrum [SK] a **UMZE Ensemble** [HU]. Součástí domácího ansámblu se vždy stávají dva hudebníci z jednoho z partnerských ansámbků. Orchester BERG tuto štafetu pouhou shodou okolností zahajuje, všechna díla tedy na koncertě zní ve světové premiéře, následují premiéry ve Varšavě, Bratislavě a Budapešti.

**Katarzyna Krzewińska** [PL]

**green&blue | dreamin'** [světová premiéra]

**Ian Mikyska** [CZ]

**Forest/Trees** [světová premiéra]

**Máté Balogh** [HU]

**Thoreau Second Hand – In memoriam Alvin Lucier**  
[světová premiéra]

**Samuel Hvozdič** [SK]

**Stigma** [světová premiéra]

**Orchester BERG** [CZ]

Hana Hložková – housle, Daniel Macho – viola, Helena Velická – violoncello, Klára Pudlákova – kontrabas, Jana Jarkovská – flétny, Anna Škreptáčová – hoboj, Rudolf Krula – fagot, Barbora Šimůnková – horna, Jan Červenka – trubka, Štěpán Janoušek – trombón

**UMZE Ensemble** [HU]

Péter Szűcs – klarinet a basklarinet, Aurél Holló – bicí nástroje

Peter Vrábel – dirigent

Jan Komárek – light design

Jiří Klement – zvukový design

**Koncert se koná v rámci projektu Renewable Music podpořeného z programu Creative Europe 2021–2027. Partnerem koncertu je Všeobecná fakultní nemocnice v Praze.**



Spolufinancováno  
Evropskou unií



VŠEOBECNÁ FAKULTNÍ  
NEMOCNICE V PRAZE



**Katarzyna Krzewińska** [\*1991] vystudovala skladbu v Krakově a Bratislavě u Agaty Zubeľ. Kromě instrumentální hudby pro nejružnější uskupení tvoří hudbu elektroakustickou, scénickou a filmovou nebo zvukové instalace. Zúčastnila se Debut Sounds, programu London Philharmonic Orchestra pro mladé skladatele, nebo projektu International Sound Factory [Essen, Drážďany, Vratislav]. V rámci dvoutýdenní umělecké rezidence „composer.pl“ vytvořila v roce 2024 na Islandu tři krátké orchestrální skladby pro Akademii NOSPR. V současné době pracuje díky stipendiu města Krakov na projektu „Hear the City“, je také

rezidenční skladatelkou Polské asociace komorní hudby a ZAIKS [polská obdoba Ochranného svazu autorského - OSA].

[www.katarzynakrzewinska.com](http://www.katarzynakrzewinska.com)

Skladba **green&blue | dreamin'** kombinuje zvuky přírodního světa se zvuky města a komentuje tak náš každodenní spěch i hlubokou potřebu užšího vztahu s přírodou. Zvukový doprovod a materiál zvukové instalace jsou vytvořeny čistě z terénních nahrávek přírody a města, takže zní velice přirozeně. Jde o zvuky, které nás denně obklopují, často přehlížené, nepovšimnuté, někdy dokonce nechtěné. Objekty zvukové instalace symbolizují naši potřebu většího sepětí s přírodou [větve, květiny, voda] i naši závislost na technologiích, spěchu a konzumu [telefon, hodiny, mince]. Hudebníci se objektů dotýkají a tak z nich extrahují zvuky, které se stávají součástí provedení skladby.

[Katarzyna Krzewińska]



**Ian Mikyska** [\*1994] je skladatel, který často pracuje se zvukem mimo úzce vymezený prostor hudby - tvoří instalace, videa, texty, performance a další. Studoval kompozici na Guildhall School of Music and Drama v Londýně [James Weeks, Laurence Crane], absolvoval stáže na Univerzitetät der Künste v Berlíně [Marc Sabat] a v Centru audiovizuálních studií FAMU. Vystudoval také režii alternativního a loutkového divadla na pražské DAMU. Jeho hudba často zkoumá témata pomíjivosti, kontemplace, křehkosti, vztahy mezi posloucháním a jinými

smysly nebo všednodennost a její zvuky. Spoluzaložil ansámbl Prague Quiet Music Collective a Stratocluster. Působí také jako překladatel z češtiny do angličtiny a zástupce šéfredaktora časopisu Czech Music Quarterly. Jeho díla uvedli například Klangforum Wien, asamisimasa, Janáčkova filharmonie Ostrava a Ostrava New Orchestra. Pro Orchester BERG vytvořil od roku 2019 již tři skladby, Forest/Trees je čtvrtá.

[www.ianmikyska.com](http://www.ianmikyska.com)

### Forest/Trees

Každých dvacet vteřin je jeden týden, který hráč na bicí nástroje označí zvonivým úderem na crotaly. Zvuk kostelního zvonu [z nahrávky] označí každý měsíc. Všechny terénní nahrávky byly pořízeny v Praze na Petříně.

Ve své knížce *Ways of Being* [Způsoby bytí] zkoumá James Bridle společné jmenovatele mezi různými „formami inteligence“, které máme většinou tendenci oddělovat: lidská inteligence, zvířecí inteligence, inteligence rostlin a umělá inteligence. V této skladbě jsou elektromagnetické zvuky a interference, které za běžných okolností neslyšíme, postaveny na roveň zvukům přírody, otravným troubením aut, zvukům hudebních nástrojů a zvukům městské přírody. Ty jsou přítomny jak v terénních nahrávkách, tak v neurčité formě přímo na místě, s různými odstíny podle charakteru daného místa.

Když byl Goethe starý muž, ptali se ho: „Prožil jste šťastný život?“ Odpověděl ve dvou částech. První: „Ano, prožil jsem velice šťastný život.“ Druhá: „Ale nemohu si vzpomenout na jediný šťastný týden.“

[Ian Mikyska]



Maďarský skladatel **Máté Balogh** [\*1990] pochází z hudební rodiny, skladbu vystudoval v Maďarsku a Itálii. Mezi jeho mentory patřil Zoltán Jeney i Péter Eötvös. Od roku 2014 vyučuje na Lisztově hudební akademii v Budapešti, přednášel v USA, Číně, Itálii a Německu. Působil jako šéfredaktor hudebního nakladatelství Editio Musica Budapest [2017-2018], byl rezidenčním skladatelem Györské filharmonie. Jeho díla uvedli např. JACK Quartet [USA], Slovinský národní sbor, Šanghajský filharmonický orchestr, Ensemble Mozaik [Německo], Sturm und Klang

Ensemble [Belgie], Alter Ego Ensemble [Itálie], Maďarský rozhlasový orchestr, Maďarská filharmonie, UMZE Ensemble ad. Jeho skladby vydala nakladatelství Editio Musica Budapest, Impronta Edition [Německo], Universal Edition Wien a Pizzicato Verlag Helvetia [Švýcarsko].

[www.baloghmate.com](http://www.baloghmate.com)

Má skladba **Thoreau Second Hand – In memoriam Alvin Lucier** [Thoreau z druhé ruky – Na památku Alvina Luciera] se inspiruje kapitolou Zvuky z knihy Walden [1854] od Henry Davida Thoreaua. Tento americký filozof byl prvním moderním člověkem, který se stáhl do přírody se záměrem žít naprosto nezávisle na moderní civilizaci. Tento jeho čin je považován za jeden z prvních projevů občanské neposlušnosti. Ve své knize popisuje zvuky, které ho obklopují – je zde pouhým pozorovatelem, nikoliv tvůrcem. Ve své kompozici tento text opakovaně využívám a přetvářím, hlas vypravěče pokaždé modifikuje jiný zvukový filtr. Vedle dechového ansámblu využívám recyklované bicí nástroje – lahve od piva, plechovky a kusy dřeva. Hudební materiál se s každým novým opakováním zkresluje a opotřebovává. „Obnovitelné“ hudební myšlení se v mé skladbě zjevuje v podobném smyslu jako u klasického kusu I am Sitting in a Room od Alvina Luciera.  
[Máté Balogh]



**Samuel Hvozdík** [\*1993] vystudoval hru na varhany a skladbu v Košicích a Bratislavě, v rámci mistrovských kurzů konzultoval své skladby mj. s Kaijou Saariaho, Tristanem Muraiem, Zsoltem Nagym nebo Helenou Tulve. Zúčastnil se projektu Ensemble Modern pro mladé skladatele nebo festivalu ISCM World Music Days 2020, jeho hudbu hrál i Ensemble Linea nebo Ensemble Proton Bern. Kromě instrumentální a elektronické hudby vytvořil hudbu k několika dokumentárním a animovaným filmům. Založil a vedl vydavatelství RestArt Label, je členem souborů Veni Academy nebo Musica falsa et ficta, věnuje se i hře na baskytaru a improvizaci.

**Stigma** ideově navazuje na mou předešlou skladbu Blankets of Dependence, v níž jsem se zaměřil na vztah – vzájemnou koexistenci na bázi reciprocity. Na této myšlence stavím a snažím se jít ještě dál přemýšlením o podstatě, o vývoji, tedy o pohybu jednotlivých bodů – o artikulaci času v prostoru. Body na této časové přímce na sebe navzájem navazují, a tak ovlivňují progres, jehož neexistence by popírala elementární fyzikální zákony. Vyjmout konkrétní bod z časové přímky by ale kromě toho znamenalo i ztrátu povědomí, ztrátu kontextu, jinými slovy ztrátu smyslu. Není možné zvrátit chod dějin ani naše vlastní konání. Podstata jakékoliv existence je totiž pohyb vpřed, cesta od bodu k bodu, které sami vytváříme svým konáním na základě reflexe, neustálým pohledem na stopy, které za sebou zanecháváme. Právě tento pohled zpět reprezentuje přirozeného a nevyhnutelného hybatele veškerého vývoje – motivace pohnout se konkrétním směrem – a tím je zkušenost.  
[Samuel Hvozdík]



**Peter Vrábel** je slovenský dirigent, který žije a pracuje v Praze. V roce 1995 založil Orchestr BERG a určil jeho hudební směřování – díky němu je dnes tento orchestr oceňován jako jedinečný interpret hudby 20. století a hudby soudobé. Spolupracuje se soudobou českou skladatelskou špičkou a vytváří inspirativní tvůrčí prostor pro vynikající umělce mladé generace. Je držitelem Ceny Gideona Kleina. Za svoji práci s Orchestrem BERG získal v roce 2010 od České hudební rady / UNESCO ocenění za zásluhy o kvalitu a šíření české hudby.



**Orchestr BERG** je špičkové české těleso, které již řadu let přináší svěží vítr na českou hudební scénu – uvádí inovativní a zároveň divácky atraktivní projekty kombinující současnou hudbu s tancem, filmem, divadlem, projekcemi apod. Je průkopníkem uvádění současné hudby mimo tradiční sály – od roku 2005 vystoupil v celé řadě industriálních objektů i v rozestavěné stanici pražského metra. Jednou z nejvýznamnějších aktivit orchestru je podpora českých skladatelů především mladé generace. Za dobu své existence objednal a ve světové premiéře uvedl více než dvě stovky nových děl. V českých premiérách také představuje tvorbu těch nejvýznamnějších zahraničních skladatelů, mimo jiné i hudební divadlo Schwarz auf Weiss Heinera Goebbelse, hudebně filmový kus Up-close Michela van der Aa, unikátní celovečerní kompozici In vain Georga Friedricha Haase nebo legendární dílo

Györgye Ligetiho Poème symphonique pro 100 metronomů. Orchester BERG uvedl celou řadu vlastních originálních projektů, například ve spolupráci s tanečnicí 420PEOPLE, režisérkou Petrou Tejnorovou, choreografkou Mirkou Eliášovou nebo režisérským duem SKUTR. Spolupracuje s nejvýznamnějšími českými kulturními organizacemi, mezi nimiž jsou například Centrum současného umění DOX, Divadlo Archa, Národní divadlo, festivaly Struny podzimu, Pražské jaro, Hudební fórum Hradec Králové ad. Věnuje se také edukativním aktivitám pro všechny věkové kategorie. Za projekt Hudba k siréně získal prestižní cenu Prix Italia 2021.

[www.berg.cz](http://www.berg.cz)

## SRDEČNĚ ZVEME NA DALŠÍ AKCI LETOŠNÍ SEZÓNY!



### **MĚSTO BEZ ŽIDŮ 100 | ... němý film – 100 let od premiéry pondělí 7. října 2024, 19:30, Studio Hrdinů**

18:30 – doprovodná akce / komentovaná procházka  
[VSTUP VOLNÝ, pouze ke vstupence na koncert]

Město bez Židů: němý expresionistický film [1924] podle slavného utopického románu z roku 1922

hudba: Petr Wajsar [světová premiéra]

Petr Wajsar – klavír a živá elektronika  
Orchester BERG & Peter Vrábel – dirigent

Slavný utopický román Město bez Židů se dočkal své filmové premiéry v říjnu 1924. Přesně o sto let později se uskuteční světová premiéra nové doplněné verze filmu s hudbou Petra Wajsara, který zde společně s orchestrem vystupuje jako DJ a klavírista.

Film je fantazií na motivy románu Hugo Bettauera z roku 1922, který vznikl jako satirická reakce na narůstající vlnu antisemitismu a v děsivých detailech předznamenává pozdější tragédii. Na rozdíl od filmu, který končí happyendem, se jeho autor stal jen několik měsíců po premiéře obětí fanatického antisemitismu.

### [video ochutnávka](#)



#### **A NĚCO NAVÍC!**

**Chcete s námi být intenzivněji?  
Nebo nám prostě jen dát dárek?  
Staňte se členy KLUBERGU!**

Získáte báječný pocit, že přispíváte ke vzniku nových skladeb! Díky Vám se Orchester BERG stane také o něco méně závislý na veřejných zdrojích. A navíc Vás pozveme například na letní klubové akce, kde se potkáte se skladateli i hudebníky!

Roční členství vyjde na 1 476 Kč, pro dva je to 2 808 Kč. Nebo nám můžete každý měsíc posílat 123 Kč / 234 Kč.

#### **ZAJÍMAVOST**

Víte, že i kdybychom vyprodali náš běžný sál jen vstupenkami za plnou cenu, činí příspěvek z grantů a dotací na každou z nich přibližně 800 - 1 000 Kč?

#### **FANDÍTE NÁM? STAŇTE SE ČLENY KLUBERGU!**

**Chcete podpořit jedinečné projekty z oblasti nového umění?  
Zajímá Vás, co se v BERGU chystá, a chcete u toho být jako první?  
PŘIDEJTE SE!**

Měsíční členský příspěvek: 123 Kč [jednotlivec] / 234 Kč [ve dvou]

#### ČLENOVÉ KLUBERGU VZKAZUJÍ

„Jste úžasní, jak se neustále zdokonalujete a vymýšlíte nové a nové nápady!!! Gratuluji, obdivuji a držím palce:-)!!!!“ Martina B.

„Držím palce do další činnosti, obdivuji koncepci a koncerty se mi moc líbí.“ Jana M.

Více informací: [www.kluberg.cz](http://www.kluberg.cz)

Obrátit se můžete také na Evu Kesslovou – T: 604 205 937, E: [kluberg@berg.cz](mailto:kluberg@berg.cz)



přípitek členům KLUBERG – Eva Kesslová (Orchestr BERG), choreograf Jiří Kylián a paní Soňa Červená

#### DĚKUJEME TĚM, KTEŘÍ NÁM POMÁHAJÍ!

**DÁRCI:** Věra Babišová, Martina Bahbouhová, Radvan Bahbouh, Jarmila a Pavel Baudišovi, †Soňa Červená, Jan a Zora Činčerovi, Petr Doležal, Světlana Jägerová, Ondřej Jäger, JNV, Jakub Koutník, Tibor Lopušán, PGK, Vlasta Plocková, Helena a Martin Vágnerovi, Veronika a Libor Winklerovi

#### KLUBERG (klub dárců Orchestru BERG)

Blanka a Jaroslav Altovi, Martina a Radvan Bahbouhovi, Šimon Caban, †Soňa Červená, Nevelína Dodovová, Václav Eis, Petr Foltánek [ve dvou], Anna a Petr Hejlovi, Ladislav Jack Janků, Pavel Keller, Drahoslava Krnáčová, Rudolf Kryl, Jiří Kubíček [ve dvou], Rudolf Leška [ve dvou], Jana Macharáčková, Jiří Malíř, Jana Maříková, Alena Miltová, Mahulena Nešlehová, Věra Nettlová, Jáchym Novotný, Lucie Pavelková, Iva Riley, Zuzana a Jan Rousovi, Kristián Suda, Kateřina Svatoňová, Tomáš Svatoň, Šárka Svobodová, Danilo Tuzar, Vladislava a Martin Valchářovi, Jan Vít, Zuzana Zuberová a jeden anonymní člen

#### ANDĚLÉ (dobrovolníci)

Věra Babišová, Radvan Bahbouh, Eva a Tonda Blomannovi, Jan Brázda, AK Anna Císařová & Peter Babiš, Dominik Dvořák, Josef Dvořák, Pavel Dvořák, Rut Fialová, Ondřej Holas, Pavel Hons, Veronika Jaklová, Aleš Janíček, Tomáš Jindříšek, Jitka Kloučková, Adam Kneblík, Šimon Kočí, Ivana Kolářová, Johana Kratochvílová, Petr Kubík, Maja Madárová, Daniel Mikolášek, Alena Miltová, Martin Pavala, Michal Pečeňa, Kateřina Plevová, Eva Ridenourová, Michael Romanovský, Michaela a Howard Sidenberg, Petr Somol, Jonáš Starý, Barbora Šlosárková, Lukáš Trnka, Pavel Trnka, Jan Trojan, Pavel Trojan Jr., Šimon Urban, Michaela Volfová a David Zábanský...

#### PODPORA



Financováno  
Evropskou unií  
NextGenerationEU



MINISTERSTVO  
KULTURY



VŠEOBECNÁ FAKULTNÍ  
NEMOCNICE V PRAZE



fond  
na podporu  
umění



ROK  
ČESKÉ  
HUDBY  
2024



Sound —  
— Czech



NÁRODNÍ  
PLÁN  
OBNOVY



Koncert je součástí projektu “Renewable Music. V4 Composers for Sustainability” financovaného Evropskou unií v rámci programu Creative Europe 2021-2027. Názory zde vyjádřené jsou názory autorů a neodráží nutně oficiální stanovisko Evropské unie či

Evropské výkonné agentury pro vzdělávání a kulturu [EACEA]. Evropská unie ani EACEA za vyjádřené názory nenesou odpovědnost.

### **MEDIÁLNÍ PARTNEŘI**

Classic Praha, KlasikaPlus, Český rozhlas, HISvoice

texty: Eva Kesslová

korektura: PhDr. Alena Miltová

fotografie: Ewa Krzewińska [Krzewińska], Tomáš Vodňanský [Mikyska], László Emmer - Győr Philharmonic Orchestra [Balogh], Karel Šuster [Hvozdič, Vrábel], Pavel Hejný [BERG]