

23. sezóna Orchestru BERG

COMMUNICATIO

... svoboda, sdílení a spolupráce

pondělí 11. prosince 2023

19:30

Fakulta humanitních studií, Univerzita Karlova

Jan Jirucha For Morton / světová premiéra
Lucie Páchová RUN / světová premiéra
Michal Wróblewski In Unison / světová premiéra
Štěpán Janoušek The Unconsoled / světová premiéra
Jan Jirucha [vibrace nepřítomnosti] / světová premiéra

Peter Vrábel – dirigent

Orchestr BERG a hosté

Jana Kubánková, Anna Romanovská Fliegerová – housle, Kateřina Lískovcová – viola, Helena Velická – violoncello, Tomáš Novák – kontrabas, Ian Mikyska – elektrická kytara, Jana Jarkovská – flétny, Veronika Coganová – klarinety, Michal Jermář, Michal Wroblewski [host] – saxofony, Adam Richter – trubka, Štěpán Janoušek a Jan Jirucha [host] – trombóny, Jiří Genrt – tuba, Martin Opršál a Štěpán Hon – bicí nástroje, Lucie Páchová [host] – zpěv

Jan Komárek – light design

Koncert se koná ve spolupráci s Fakultou humanitních studií UK – DĚKUJEME!

DĚKUJEME VŠEM ZA BÁJEČNOU SEZÓNU A TĚŠÍME SE NA DALŠÍ!

Do 15. prosince nabízíme abonentní vstupenky na příští rok s vánočním dárkem 😊



Jan Jirucha [*1982] pochází z hudební rodiny, od šesti let hraje na eufonium a trombón. Trombón vystudoval na Konzervatoř a VOŠ Jaroslava Ježka [Bedřich Beránek a Svatopluk Košvanec], na Hudební akademii v polských Katovicích studoval hru na trombón i skladbu [Ed Partyka], nyní studuje skladbu na pražské HAMU. V roce 2003 založil sextet Bucinatores Orchestra, v jehož repertoáru jsou jak jazzové, tak klasické kompozice. V roce 2009 absolvoval turné s European Jazz Orchestra, tělesem složeným z talentovaných hudebníků do 30 let. Vedle Bucinatores a Concept Art Orchestra spolupracuje jako trombonista i aranžér s Big Bandem Gustava Bromy a dalšími orchestry jako Symfonický orchestr Českého rozhlasu [SOČR], Jazz Dock Orchestra, Prague Improvisation Orchestra [PIO], Euroradio Jazz Orchestra, kapelami Points Septet, MCh Band, Mantaban Trio, i sólovými interprety [Dagmar Pecková, Sylvie Krobová, Lenka Dusilová ad.]. Získal cenu za nejlepší jazzovou kompozici na Bohemia Jazz Fest 2012, podílel se na albu Concept Art Orchestra: The Prague Six, které získalo cenu Anděl za nejlepší album roku 2015 v kategorii Jazz & Blues. Od roku 2010 vyučuje jazzový trombón na Janáčkově akademii múzických umění v Brně.

www.janjirucha.cz

For Morton

Je to taková moje vzpomínka na skladatele Mortona Feldmana. Mám rád jeho tvorbu z 80. let, hlavně skladbu Triadic Memories.

Skladba **(vibrace nepřítomnosti)** je přímo inspirována stejnojmennou básní od Radomila Uhlíře. S Radomilem jsem pár let hrál volnou improvizaci a skladba z jedné z těchto improvizací nepřímo vychází. [Jan Jirucha]

Radomil Uhlíř (vibrace nepřítomnosti)

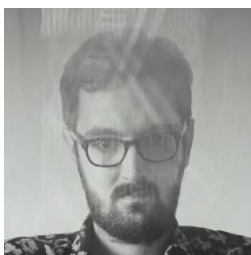
... ze sbírky Skrývám se, ale nikdo mě nehledá [Volvox Globator, 2021]

kdyby mě ještě vůbec něco zajímalo
tak snad už jen to
zazpívat tuhle píseň
zcela mimo rytmus
zároveň s rytmem mým
pouštím si ji
s mládenci cvičím
a nevím jak do ní dostat rytmus svůj
jak mimo rytmus hrát
a být v něm
jak sebrat vše co s sebou nese
do toho zpěvu který by vnesl ji
jako by vanula odjinud
bez tématu rychle balený sendvič
slova utekla
zůstala vibrace nepřítomnosti



Lucie Páchová [*1988] se pohybuje a tvoří v oblasti zvukového umění, soudobé kompozice, experimentální hudby a improvizace. Nejčastěji přítomně pracuje s hlasem, objekty, terénními nahrávkami a pohybem. Během studií na JAMU se zaměřovala na téma živě řízené improvizace i téma multidisciplinárních improvizčních workshopů a sociálních aspektů improvizace. V roce 2012 založila kvintet Talaqpo, se kterým interpretuje vlastní skladby výrazně inspirované dlouhodobými pobyty mimo Evropu. Vytváří komorní i orchestrální skladby [Pan a Chi, Puppet Hi-Hat], multimediální projekty [oBora] zvukové instalace [Imaginary Garden, VoiSineAgge, Voisphere], experimentální opery [Approximate, Orristrea] i sólové počiny [Krandzhilica]. Věnuje se také vzdělávacím a organizačním aktivitám zaměřeným na různé přístupy k hlasu, pohybu a kolektivní improvizaci.

Podobně jako v některých mých předchozích kompozicích [Voisphere, VoiSineAgge] i v **RUN** mě primárně zajímá fyzický zážitek prostoru skrze zvuk. Snažím se vytvořit zvuk, který zpřítomní či umocní nejen samotný prostor, ale i individuální pocit bytí v těle a fyzické propojení se zvukem. Hráči vstupují do dialogu se specifickou budovou a její akustikou prostřednictvím zánějí, které vytváří jednak vlastním hlasem, ale také skrz „přibližování se“ k ostatním akustickým nástrojům a v interakci se sinusovými vlnami. [Lucie Páchová]



Michal Wróblewski [*1988] je český skladatel, improvizátor a experimentální hudebník. Vystudoval skladbu, improvizovanou hudbu a jazzovou interpretaci na Norské hudební akademii v Oslu a na Janáčkově akademii múzických umění v Brně. V rámci doktorského studia na katedře skladby JAMU letos absolvoval půlroční stáž na CalArts v USA a v září obhájil disertační práci na téma improvizčních principů a vnímání času v rámci procesu improvizace. Vyučoval například na HAMU, JAMU nebo Konzervatoři J. Ježka. Působí v souborech E Converso, JWQ / Janoušek–Wróblewski Quartet a Karm, pro které také skládá.

Kromě toho jako improvizátor spolupracuje s hudebníky z celého světa, komponuje pro různé ansámby a interprety, je uměleckým ředitelem festivalu Jazz Goes to Town, kurátorem koncertní série Hybrid Sessions, zakladatelem a spoluvedoucím vydavatelství Ma Records a kolektivu pro experimentální hudbu Ma Kolektiv.

Ve skladbě **In Unison** [jednohlasně] pracuji s různými významy slova unisono, od explicitního hudebního až po abstraktní pojetí, ke kterému mne částečně inspiroval americký jazzový skladatel a saxofonista Ornette Coleman. Čím dál tím více mne v hudbě fascinuje potenciál specifické aktivity a mezilidské interakce a snažím se tedy vytvářet prostředí, která takovou aktivitu umožňují. Skladba In Unison od interpretů i posluchačů vyžaduje pozorně naslouchat a vnímat, čehož se snažím docílit prostřednictvím minimalistických, ale specifických pokynů směřujících ke křehké a citlivé interakci, již jsou všichni zúčastnění aktivní součástí. Cílem je vytvoření kolektivní jednoty, unisona symbolizujícího sílu mnohosti.

Skladbu tvoří tři do sebe zapuštěné části. Rhythms No. 3,5 je založena na pomalu plynoucích intervalech a souzvucích v rámci přirozeného ladění. Druhá část, The Game, vychází ze série improvizčních her, kdy hráči interpretují textové pokyny. Tato část posléze plynule přechází v jednoduchou závěrečnou píseň, In Unison, která je pro mne silnou osobní vzpomínkou na období, ve kterém celá kompozice vznikala. [Michal Wróblewski]



Štěpán Janoušek [*1989] je český jazzový trombonista, zpěvák, improvizátor a aranžér / skladatel. Studoval na Konzervatoři a VOŠ Jaroslava Ježka v Praze a krátce i na Hudební akademii K. Szymanowského v Katovicích [Polsko]. Za dobu svého působení na hudební scéně prošel mnoha kapelami jako Mocca Malacco, Big band Českého rozhlasu, Big band Gustava Bromy, Green Smãtroll, Bucinatores Orchestra a další. V roce 2008 získal ocenění Sólista roku na soutěži Junior Jazz, v roce 2015 pak zvítězil na mezinárodní soutěži jazzových trombonistů do 25 let J. J. Johnson Competition. Vyučoval hru na trombón a improvizaci na Konzervatoři Jaroslava Ježka [2013–2023]. Je členem řady hudebních uskupení, mj. vokální sextet Skety, kapela MarZ, Janoušek–Wróblewski Quartet, Jazz Dock Orchestra, Concept Art Orchestra, Orchestr BERG a dalších. Ve většině těchto projektů je aktivní i jako aranžér / skladatel. Složil hudbu k představení Commander pohybového divadla Farma v jeskyni, další inscenace s jeho hudbou bude mít premiéru v dubnu 2024. Je vyhledávaným studiovým hráčem a vokalistou, podílel na desítkách alb od jazzu a alternativní hudby až k popu a rocku.

Skladba **The Unconsoled** je inspirována pocitem, který jsem měl při čtení stejnojmenného románu Kazuo Ishigura [česky: Neutěšenci], v němž se čtenář propadá do zvláštního stavu někde mezi realitou a sněním, až přestává být možné jedno od druhého odlišit. [Štěpán Janoušek]



Peter Vrábek je slovenský dirigent, který žije a pracuje v Praze. V roce 1995 založil Orchestr BERG a určil jeho hudební směřování – díky němu je dnes tento orchestr oceňován jako jedinečný interpret hudby 20. století a hudby soudobé. Spolupracuje se soudobou českou skladatelskou špičkou a vytváří inspirativní tvůrčí prostor pro vynikající umělce mladé generace. Je držitelem Ceny Gideona Kleina. Za svoji práci s Orchestrem BERG získal v roce 2010 od České hudební rady / UNESCO ocenění za zásluhu o kvalitu a šíření české hudby.



Orchestr BERG je špičkové české těleso, které již řadu let přináší svěží vítr na českou hudební scénu – uvádí inovativní a zároveň divácky atraktivní projekty kombinující současnou hudbu s tancem, filmem, divadlem, projekcemi apod. Je průkopníkem uvádění současné hudby mimo tradiční sály – od roku 2005 vystoupil v celé řadě industriálních objektů i v rozestavěné stanici pražského metra. Jednou z nejvýznamnějších aktivit orchestru je podpora českých skladatelů především mladé generace. Za dobu své existence objednal a ve

světové premiéry uvedl více než dvě stovky nových děl. V českých premiérách také představuje tvorbu těch nejvýznamnějších zahraničních skladatelů, mimo jiné i hudební divadlo Schwarz auf Weiss Heinerja Goebbelse, hudebně filmový kus Up-close Michela van der Aa, unikátní celovečerní kompozici In vain Georga Friedricha Haase nebo legendární dílo Györgye Ligetiho Poème symphonique pro 100 metronomů. Orchester BERG uvedl celou řadu vlastních originálních projektů, například ve spolupráci s tanečnicí 420PEOPLE, režisérkou Petrou Tejnorovou, choreografkou Mirkou Eliášovou nebo režisérským duem SKUTR. Spolupracuje s nejvýznamnějšími českými kulturními organizacemi, mezi nimiž jsou například Centrum současného umění DOX, Divadlo Archa, Národní divadlo, festivaly Struny podzimu, Pražské jaro, Hudební fórum Hradec Králové ad. Věnuje se také edukativním aktivitám pro všechny věkové kategorie. Za projekt Hudba k siréně získal prestižní cenu Prix Italia 2021.

www.berg.cz



ABONENTNÍ VSTUPENKY NA PŘÍŠTÍ SEZÓNU DO 15. PROSINCE S VÁNOČNÍM DÁRKEM!

8 VEČERŮ OD BŘEZNA DO PROSINCE 2024 DARUJTE SOBĚ NEBO SVÝM BLÍZKÝM ZÁŽITKY NA CELÝ PŘÍŠTÍ ROK

A NAVÍC ZÍSKÁTE SPOUSTU VÝHOD...

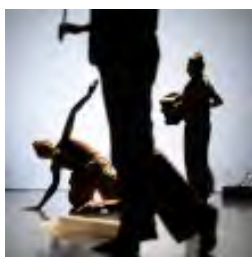
- 8 večerů za cenu 6 [abonentka pro dva] nebo 7 [pro jednoho]
- rezervovaná místa
- poukázky pro přátele
- Nemůžete dorazit? Vrátime Vám až dvakrát za sezónu 50 % z ceny vstupného!

DO 15. PROSINCE S VÁNOČNÍM DÁRKEM!

Vyberte si vstupenku do Centra současného umění DOX nebo do Židovského muzea v Praze.

Začínáme v pondělí 4. března 2024, přehled všech koncertů najdete na [našem webu](#).

DALŠÍ REPRÍZY ÚSPĚŠNÉ NOVÉ INSCENACE!



STÁLE STEJNÝ PŘÍBĚH

neděle 25. února 2024 v 18:00 | divadlo PONEC

- ... inuitská legenda zvukem a pohybem
- ... představení pro dospělé i děti od 6 let
- ... publikum se může stát spoluvůrcem zvukových efektů

Čím je nejlepší na světě být? Obyčejnou trávou nebo krásnou bylinou? Myší nebo ptákem? A co člověkem? Představení o touze žít a přežít inspirované dávnou inuitskou legendou. Stále se opakující koloběh života, nová vyprávění starých příběhů i další život hudebních nástrojů, rekvizit a nejrůznějších kouzelných předmětů, pro které jsme se ponořili do našeho skladu. Ať žije recyklace!

Jana Vöröšová – hudba, Mirka Eliášová – choreografie

Pavel Havrda – light design & video, Renata Weidlichová – kostýmy

Jiří Jakl – dramaturgická spolupráce

účinkují: Jana Kubánková, Jazmína Piktová, Jana Vöröšová, Radek Doležal, Radim Klásek

Společné představení Orchestru BERG, Eli a kol. a divadla PONEC.

Na toto představení abonentní vstupenky neplatí, dají se na ně ale využít poukázky.



A NĚCO NAVÍC!

Chcete s námi být intenzivněji?

Nebo nám prostě jen dát dárek?

Staňte se členy KLUBERGu!

Získáte báječný pocit, že přispíváte ke vzniku nových skladeb! Díky Vám se Orchester BERG stane také o něco méně závislý na veřejných zdrojích. A navíc Vás pozveme například na letní klubové akce, kde se potkáte se skladateli i hudebníky!

Roční členství vyjde na 1 476 Kč, pro dva je to 2 808 Kč. Nebo nám můžete každý měsíc posílat 123 Kč / 234 Kč.

ZAJÍMAVOST

Víte, že i kdybychom vyprodali sál jen vstupenkami za plnou cenu, činí příspěvek z grantů a dotací na každou z nich obvykle 700–800 Kč?



přípitek členům KLUBERG – Eva Kesslová (Orchester BERG), choreograf Jiří Kylián a paní Soňa Červená

FANDÍTE NÁM? STAŇTE SE ČLENY KLUBERGu!

Chcete podpořit jedinečné projekty z oblasti nového umění?

Zajímá Vás, co se v BERGu chystá, a chcete u toho být jako první?

PŘIDEJTE SE!

Patronkou KLUBERGu je paní Soňa Červená, herečka a zpěvačka.

Měsíční členský příspěvek: 123 Kč [jednotlivec] / 234 Kč [ve dvou]

ČLENOVÉ KLUBERGU VZKAZUJÍ

„Jste úžasní, jak se neustále zdokonalujete a vymýšlíte nové a nové nápady!!! Gratuluji, obdivuji a držím palce:-)!!!!“ Martina B.

„Držím palce do další činnosti, obdivuji koncepci a koncerty se mi moc líbí.“ Jana M.

Více informací: www.kluberg.cz

Obrátit se můžete také na Evu Kesslovou – T: 604 205 937, E: kluberg@berg.cz

DĚKUJEME TĚM, KTERÍ NÁM POMÁHAJÍ!

DÁRCI: Věra Babišová, Martina Bahbouhová, Radvan Bahbouh, Jarmila a Pavel Baudišovi, †Soňa Červená, Jan a Zora Činčerovi, Petr Doležal, Světlana Jägerová, Ondřej Jäger, Jakub Koutník, Tibor Lopusan, PGK, Vlasta Plocková, Helena a Martin Vágnerovi, Veronika a Libor Winklerovi

KLUBERG (klub dárců Orchestru BERG): Jaroslav Alt, Martina a Radvan Bahbouhovi, Šimon Caban, †Soňa Červená, Nevelína Dodovová, Hana Dvořáková, Václav Eis, Petr Foltánek [ve dvou], Albert Gielen, Běla Hátlová, Anna a Petr Hejlovi, Ladislav Jack Janků, Pavel Keller, Drahoslava Krnáčová, Rudolf Kryl, Jiří Kubíček [ve dvou], Rudolf Leška [ve dvou], Jana Macharáčková, Jiří Malíř, Jana Maříková, Alena Miltová, Mahulena Nešlehová, Věra Nettlová, Jáchym Novotný, Lucie Pavelková, Kristián Suda, Kateřina Svatoňová, Tomáš Svatoň, Šárka Svobodová, Danilo Tuzar, Vladislava a Martin Valchářovi, Jan Vít, Petr Vlasák, Zuzana Zuberová a jeden anonymní člen

ANDĚLÉ (dobrovolníci): Věra Babišová, Radvan Bahbouh, Eva a Tonda Blomannovi, Jan Brázda, AK Anna Císařová & Peter Babiš, Dominik Dvořák, Josef Dvořák, Pavel Dvořák, Rut Fialová, Ondřej Holas, Pavel Hons, Veronika Jaklová, Aleš Janíček, Tomáš Jindříšek, Jitka

Kloučková, Adam Kneblík, Šimon Kočí, Ivana Kolářová, Johana Kratochvílová, Petr Kubík, Maja Madárová, Daniel Mikolášek, Alena Miltová, Martin Pavala, Michal Pečeňa, Kateřina Plevová, Eva Ridenourová, Michael Romanovský, Michaela a Howard Sidenberg, Petr Somol, Jonáš Starý, Barbora Šlosárková, Lukáš Trnka, Pavel Trnka, Jan Trojan, Pavel Trojan Jr., Šimon Urban, Michaela Volfová a David Zábranský...

PODPORA SEZÓNY 2023: Ministerstvo kultury ČR, Evropská unie prostřednictvím Národního plánu obnovy, Hlavní město Praha, Praha 1, Praha 7, Partnerství OSA, BENU – síť lékáren

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI: KlasikaPlus, Český rozhlas, HISvoice, Harmonie

Děkujeme kreativní agentuře Brainz.cz za vizuální styl.

texty: Eva Kesslová

korektura: PhDr. Alena Miltová

fotografie: Ondřej Šuran – Photography Storytellers [Jirucha], Kamila Szuba [Janoušek], Martin Zeman [Wróblewski], Karel Šuster [Vrábel, Stále stejný příběh], Pavel Hejný [BERG]