

STÁLE STEJNÝ PŘÍBĚH

zvukově pohybové představení inspirované dávnou inuitskou legendou

premiéra: úterý 5. září 2023
PONEC – divadlo pro tanec

Čím je nejlepší na světě být? Obyčejnou trávou nebo krásnou bylinou? Myší nebo ptákem? A co člověkem? Představení o touze žít a přežít inspirované dávnou inuitskou legendou.

Stále se opakující koloběh života, nová vyprávění starých příběhů i další život hudebních nástrojů, rekvizit a nejrůznějších kouzelných předmětů, pro které jsme se ponořili do našich skladů. Ať žije recyklace!

Představení postavené na společném zážitku účinkujících i obecnstva. Radost ze společného hledání tvaru a momentálního působení obrazů. Zvuky a obrazy plynou ve víru tance a hudby a každý je čte po svém.

Jana Vöröšová – hudba
Mirka Eliášová – choreografie
Pavel Havrda – light design a videoprojekce
Renata Weidlichová – kostýmy
Jiří Jakl – dramaturgická spolupráce

účinkují:

Jana Kubánková – housle, Jazmína Piktarová – tanec, Jana Vöröšová – akordeon a bicí nástroje, Radek Doležal – bicí nástroje, Radim Klásek – tanec

Koprodukční partneři: Orchestr BERG, Eli a kol., PONEC – divadlo pro tanec / Tanec Praha



Jana Vöröšová [*1980] studovala skladbu na Pražské konzervatoři a na Hudební fakultě AMU v Praze. Absolvovala roční stáž na Královské konzervatoři v Bruselu a tříměsíční tvůrčí pobyt v Paříži. Je vítězkou skladatelské soutěže České filharmonie (2018), zvítězila také dvakrát v soutěži NuBERG pořádané Orchestrem BERG. Její skladby jsou hrány na festivalech v Česku [Pražské jaro, Contempuls, Forfest ad.] i v zahraničí [mj. Présences nebo Wien Modern]. Spolupracuje s domácími i zahraničními orchestry a soubory [Orchestr BERG, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Brno Contemporary Orchestra, Konvergence, Klangforum Wien, Nederlands Blazers Ensemble...]. Pedagogicky působí na Konzervatoři Duncan centre a ve sdružení Roztoč. Je spoluzakladatelkou spolku Tušení, který pořádá kulturně vzdělávací aktivity, koncerty, představení, výstavy a semináře. Vede tvůrčí hudební kurzy a semináře pro děti i dospělé, jejichž náplní je vytváření neobvyklých zvukových krajin. S Orchestrem BERG spolupracuje od roku 2003, Stále stejný příběh je již osmým společným projektem.



Mirka Eliášová [*1975] vystudovala choreografii na taneční katedře HAMU, kde se v rámci doktorského studia věnovala improvizaci a kde od roku 2007 vyučuje. Věnuje se převážně současnému tanci. Vytvořila celou řadu samostatných tanečních projektů, mj. No konečně!, Moment, Cítíte se skvěle? (Prix de Intellect za nejlepší představení České taneční platformy, 2000), Il Divino Boemo [ve spolupráci s režisérem Ladislavem Štrosem], Dech puls okamžik, Kapka v moři, Zrcadlení, Until I Find It, Grooves, Šepoty, Kam letí nebe, Svět z papíru, Kontinuum a další. V roce 2001 obdržela cenu na studentském filmovém festivalu v Písku za taneční film Barevný život [režie: Ctibor Turba]. Natočila další krátké taneční filmy Ukradený sen, Zrcadlení a Spiral. Svá představení prezentovala na českých i zahraničních tanečních

festivalech. Působila jako asistentka choreografie u Petra Zusky a Jana Kodeta, jako tanečnice pracovala např. s Petrem Tycem, Victorií Marks, Lizzy Le Quesne. S režisérem Jiřím Nekvasilem se podílela na inscenacích Mozartova Dona Giovanniho a Smetanova Tajemství v Národním divadle v Praze. V současnosti se zabývá především improvizací a experimentálními tanečními projekty a pravidelně uvádí představení Svět z papíru, Škatulení a Momo pro dětského diváka v divadle PONEC a na festivalech. S Orchestrem BERG spolupracuje od roku 2008, Stále stejný příběh je již sedmým společným projektem.

Orchestr BERG se zaměřuje na současnou hudbu a podporu českých skladatelů především mladších generací. Hudbu kombinuje s filmem, tancem, divadlem nebo výtvarným uměním, své posluchače často zve do netradičních prostor. Ve světové premiéře uvedl již více než dvě stovky nových děl, jeho působení je tak pro vývoj české hudební scény naprosto zásadní. Za dobu své existence si Orchestr BERG vybudoval pověst špičkového tělesa, které se s odvahou a kreativitou pouští do těch nejnáročnějších projektů v oblasti současné hudby. V roce 2021 získal pro Českou republiku po půl století prestižní cenu Prix Italia.

www.berg.cz

Eli a kol. je organická skupina umělců spolupracujících s tvůrčí dvojicí Eliášová [choreografie] – Jakl [zvuk]. Její zakladatelka Mirka Eliášová je česká choreografka, taneční pedagožka a performerka. Vystudovala choreografii na Katedře tance HAMU (MgA., Ph.D.), kde dnes působí jako pedagog. Současně učí děti a neprofesionální tanečnický všech věkových kategorií na ZUŠ Klapková v Praze a v rámci vzdělávacích a popularizačních workshopů. Věnuje se tvorbě interaktivních a experimentálních představení pro dospělého i dětského diváka. Dlouhodobě se zaměřuje se na využití principů improvizace v současném tanci a okamžité kompozici.

www.htspe.cz

PONEC – divadlo pro tanec je jedinečný prostor pro kreativitu, inspiraci, setkávání, dialog a nové impulsy. Na rozhraní dolního Žižkova a Karlína se již dvaadvacátým rokem podílí na tvorbě a vzniku nových progresivních tanečních děl, zejména jako koproducent. Oslovuje i dětské a mladé diváky a věnuje velkou pozornost tvorbě interaktivních představení pro školy a rodiny. Dává prostor domácím umělcům a zároveň rozšiřuje možnosti mezinárodní spolupráce. Divadlo PONEC je domovskou scénou festivalů TANEC PRAHA a Česká taneční platforma. PONEC provozuje Tanec Praha z.ú. na základě smlouvy o pronájmu s MČ Praha 3.

www.divadloponec.cz

Podpora Orchestru BERG a Eli a kol. v roce 2023: Ministerstvo kultury ČR, Hlavní město Praha, Evropská unie prostřednictvím Národního plánu obnovy, Praha 1, Praha 7, Partnerství OSA, Nadace Život umělce, BENU – síť lékáren

Mediální podpora: KlasikaPlus, Taneční aktuality, Classic Praha, HISvoice

Podpora divadla PONEC / Tanec Praha: Hlavní město Praha, Ministerstvo kultury ČR, MČ Praha 3, programy Evropské unie Kreativní Evropa a NextGeneration EU, Národní plán obnovy, EDN – European Dancehouse Network, Dance Well, Krenovka a společnost SUDOP Real a.s., která získala na revitalizaci usedlosti grant 6 625 000 Kč z Islandu, Lichtenštejnska a Norska v rámci Fondů EHP 2014–2021.

texty: Eva Kesslová

korektura: PhDr. Alena Miltová

fotografie: Vojtěch Havlík [Vöröšová], Michal Hančovský [Eliášová]