

BERG 2022

pondělí 9. května 2022

20:00

Gabriel Loci

LINEA

Michaela Antalová – Fujara Sextet [světová premiéra]

Klaus Lang – Linea Mundi [česká premiéra]

--- přestávka ---

Ian Mikyska – In which things are neither the same nor different [světová premiéra]

Michaela Antalová – fujara

Peter Vrábel – dirigent

Orchestr BERG

Jana Kubánková, Kateřina Klimánková, Martina Müllerová – housle, Kateřina Lískovcová, Pavel Kirš – viola, Helena Velická, Jan Pech – violoncello, Vojtěch Masnica – kontrabas, Janina Hora – flétna, Anna Dolečková – klarinet, Hanuš Axmann – klarinet a basklarinet, Petra Tyrnerová, Monika Hlavatá – horna, Jiří Mlčoch, Šimon Pudlovský – trombón, Jana Vychodilová – klavír / harmonium, Jiří Lukeš – akordeon, Daniel Mikolášek, Radek Doležal – bicí nástroje

Michal Hodan – zvukový design, Ian Mikyska – elektronika

Pavel Havrda – light design



Michaela Antalová [*1993] je slovenská skladatelka a hráčka na bicí nástroje, která již řadu let žije v Oslu, kde vystudovala jazz a improvizaci na Norské hudební akademii. Do ČR a na Slovensko se ale pravidelně vrací, dříve kvůli kapele Dunajská vlna, nyní jako členka kapel Arará nebo Love_me, podílela se na vzniku alba Miláček slunce brněnské kapely Květy a dalších. Je zakladatelkou ansámblu Mikoo, aktivně koncertuje jako sólistka, pohybuje se mezi žánry, hraje na nejrůznější kombinace bicích nástrojů. Zabývá se zkoumáním improvizace v různých podobách a tuto zkušenost využívá v barokní, folklorní i experimentální hudbě. Spolupracovala mimo jiné s těmito hudebníky – Lê Quan Ninh, Chris Corsano, Martin Küchen, Knut Reiersrud, Kim Myhr, Atle Nymo, Mats Eilertsen, Sudeshna Bhattacharya, Hans Kjørstad a Bjarte Eike. Debutové album Oblak, Oblek, Oblúk vydala v roce 2016, v roce 2020 vyšlo album nethuns: hudba pro 14 hudebníků.

www.michaelaantalova.com

Vždy mě zajímala folklorní hudba, ale jako hráčka na bicí jsem v této oblasti neměla moc příležitostí, tak jsem se naučila hrát na nejrůznější dechové nástroje. Fujaru jsem si kdysi půjčila od dědečka, intenzivně se jí věnuji přibližně čtyři roky, kromě toho hraji na koncovku a její norskou verzi seljefløyte. Ačkoliv je fujara vnímána především jako sólový nástroj, já jsem přesvědčena o tom, že skvěle zapadne i do ansámblu. **Fujara Sextet** je první částí rozsáhlejšího díla pro fujaru a soubor klasických hudebních nástrojů. [Michaela Antalová]



Rakouský skladatel a varhaník **Klaus Lang** [*1971] se narodil v Grazu, druhém největším městě Rakouska, a dnes žije v malé vesnici Steirisch-Laßnitz na rozhraní Korutan a Štýrska. Mezi jeho učiteli na Musikhochschule Graz byli mimo jiné H. M. Preßl, Beat Furrer a Younghi Pagh Paan, on sám na této škole vyučuje od roku 2006 skladbu se zaměřením na duchovní hudbu. Získal objednávky od řady významných festivalů současné hudby, mimo jiné Wien Modern, MaerzMusik Berlin, Wittener Tage für neue Kammermusik, Lucerne Festival, Mnichovské bienále, Takefu Festival (Japonsko), jeho skladby uvádějí významné ansámblы jako Klangforum Wien, ensemble intercontemporain nebo Arditti Quartett. Langova hudba nenese mimohudební obsah, emoce, filozofické nebo náboženské myšlenky. Jak sám říká „hudební materiál je čas vnímaný zvukem... hudba je čas, který slyšíme, čas, který vnímáme skrze hudbu“. Mohlo by proto překvapit, že jeho zájmem je hudební divadlo, ale jeho scénická díla jsou speciální povahy. Klaus Lang se jako varhaník věnuje staré i nové hudbě a improvizaci, píše také články o hudbě.

www.klang.mur.at

Linea Mundi

Podle Marshalla McLuhana má povaha prostředku, který použijeme, abychom něco sdělili, větší význam než sdělení samotné. Náš svět není jen takový, jaký ho vnímáme, důležité je, JAK / SKRZE CO ho vnímáme. Beethovenův zvukový svět postupně zmizel za hustou clonou mlhy, ale zároveň s tím vznikl nový svět. Ten starý se změnil nebo zkoncentroval a kondenzoval do nové formy – tenké linky vytvořené tuhou. [Klaus Lang]

Premiéra skladby Linea Mundi se uskutečnila 13. listopadu 2019 ve vídeňském sále Wiener Konzerthaus, soubor Klangforum Wien dirigoval Bas Wiegers.



Ian Mikyska [*1994] je skladatel pohybující se především na okrajích hudby: zvuk často spojuje s obrazem, textem, performancí; tvoří instalace, videa, knihy i divadelní představení. Absolvoval studium kompozice na Guildhall School of Music and Drama v Londýně (u Jamese Weekse) a také stáže na Universität der Künste v Berlíně (u Marca Sabata) a na Centru audiovizuálních studií FAMU. V současnosti dokončuje studium režie alternativního a loutkového divadla na pražské DAMU. Spoluzaložil ansámblы Prague Quiet Music Collective a Stratocluster. V roce 2016 vydal sbírku tichých zvukových básní Partitury pro čtenáře. Působí také jako překladatel z češtiny do angličtiny a zástupce šéfredaktora časopisu Czech Music Quarterly. Pro Orchestr BERG již vytvořil krátkou skladbu Sled několika zvuků a tich ke znějící zkoušce sirén a delší ansámblovou kompozici Nehybnost (Malostranská ticha), obě v roce 2019.

www.ianmikyska.com

In which things are neither the same nor different

Slovo „boundlessness“, které by se do češtiny dalo převést jako „neohraničenost“, hraje v této skladbě ústřední roli. Jedná se o alternativní překlad slova šúnjatá (शून्यता) ze sanskrtu, které se častěji překládá jako „prázdnota“, případně „relativita“ či poněkud zavádějící „nicota“. Vyjadřuje paradoxní situaci, kdy zkoumáním zdánlivé trvanlivosti a zřejmé identity jednotlivých jevů, věcí, lidí či zvířat dojdeme k tomu, že vše je dočasné, pomíjivé a bez vlastní trvalé esence – včetně nás. Elizabeth Mattis Namgyel to ve své knize The Power of an Open Question popisuje slovy, jež se stala názvem této kompozice: „In which things are neither the same nor different“ – [stav,] ve kterém věci nejsou ani stejné, ani různé. Vznikání, vývoj, zanikání – tóny, slova, lidé – vše se vrací k jedinému zdroji: neohraničenosti, otevřenosti, šúnjatě. [Ian Mikyska]



Peter Vrábel je slovenský dirigent, který žije a pracuje v Praze. V roce 1995 založil Orchestr BERG a určil jeho hudební směřování – díky němu je dnes tento orchestr oceňován jako jedinečný interpret hudby 20. století a hudby soudobé. Spolupracuje se soudobou českou skladatelskou špičkou a vytváří inspirativní tvůrčí prostor pro vynikající umělce mladé generace. Je držitelem Ceny Gideona Kleina. Za svoji práci s Orchestrem BERG získal v roce 2010 od České hudební rady / UNESCO ocenění za zásluhy o kvalitu a šíření české hudby.



Orchestr BERG je špičkové české těleso, které již řadu let přináší svěží vítr na českou hudební scénu – uvádí inovativní a zároveň divácky atraktivní projekty kombinující současnou hudbu s tancem, filmem, divadlem, projekcemi apod. Je průkopníkem uvádění současné hudby mimo tradiční sály – od roku 2005 vystoupil v celé řadě industriálních objektů i v rozestavěné stanici pražského metra. Jednou z nejvýznamnějších aktivit orchestru je podpora českých skladatelů především mladé generace. Za dobu své existence objednal a ve světové premiéře uvedl více než dvě stovky nových děl. V českých premiérách také představuje tvorbu těch nejvýznamnějších zahraničních skladatelů, mimo jiné i hudební divadlo Schwarz auf Weiss Heina Goebbelse, hudebně filmový kus Up-close Michela van der Aa, unikátní celovečerní kompozici In vain Georga Friedricha Haase nebo legendární dílo Györgye Ligetiho Poème symphonique pro 100 metronomů. Orchestr BERG uvedl celou řadu vlastních originálních projektů, například ve spolupráci s tanečnicí 420PEOPLE, režisérkou Petrou Tejnorovou, choreografkou Mirkou Eliášovou nebo režisérským duem SKUTR. Spolupracuje s nejvýznamnějšími českými kulturními organizacemi, mezi nimiž jsou například Centrum současného umění DOX, Divadlo Archa, Národní divadlo, festivaly Struny podzimu, Pražské jaro, Hudební fórum Hradec Králové ad. Věnuje se také edukativním aktivitám pro všechny věkové kategorie. V roce 2020 měl oslavit 20. sezónu. Je čerstvým držitelem prestižní ceny Prix Italia 2021 za projekt Hudba k siréně.

www.berg.cz

SRDEČNĚ ZVEME NA DALŠÍ AKCI LETOŠNÍ SEZÓNY!



UNIVERSUM | ... (vý)lety do vesmíru pondělí 13. června 2022 | Savarin – bývalá jízdárna

Soňa Vetchá – Odlesky nebeských hvězd [světová premiéra]
Lucas Fagin – Soyuz 237 [česká premiéra]
Matouš Hejl – Kaleidoscope

Orchestr BERG & Peter Vrábel – dirigent

Koncert v prostoru bývalé barokní jízdárny Kiliána Ignáce Dientzenhofera se obrací ke hvězdám. Setkají se na něm díla skladatelů té nejmladší generace z nedávné doby. Novinka mladé české skladatelky Soni Vetché stojí vedle psychedelické kompozice argentinského skladatele Lucase Fagina z roku 2020, inspirované mimo jiné nahrávkami kapel Pink Floyd nebo Yes ze 70. let. Skladbu Kaleidoscope Matouše Hejla premiéroval Orchestr BERG v roce 2017, Matouš za ni získal cenu Trochu nižší C4 a zajistila mu postup do finále skladatelské soutěže České filharmonie.

MIMOŘÁDNÉ KONCERTY – MIMO SEZÓNU

THE TIGER LILLIES & ORCHESTR BERG – BOHEMIAN NIGHTS

pátek 24. června 2022 ve 20h | Divadlo Archa
sobota 25. června 2022 ve 20h | Divadlo Archa



Hudba britské kapely The Tiger Lillies v aranžích Michala Nejtky, jednoho z „bergovských“ skladatelů. Autor písní a zpěvák Martyn Jacques se tematicky vrací do divokých devadesátých let, kdy Praha byla prvním zahraničním cílem dnes slavné formace. Nostalgie, ironie a drsný humor patří k základním znakům jejich hudebního stylu dodnes. Tento projekt vznikl díky Divadlu Archa a z více než rok trvající spolupráce Martyna Jacquese a Michala Nejtky. Premiéru měl v roce 2018 a ze záznamu živého koncertu vzniklo

kritikou ceněné album Devil's Fairground. Po řadě covidových přeložení se plánované koncerty konečně uskuteční na začátku léta!



A NĚCO NAVÍC!

Chcete s námi být intenzivněji?

Nebo nám prostě jen dát dárek?

Staňte se členy KLUBERGu!

Získáte báječný pocit, že přispíváte ke vzniku nových skladeb! Díky Vám se Orchester BERG stane také o něco méně závislý na veřejných zdrojích. A navíc Vás pozveme například na letní klubové akce, kde se potkáte se skladateli i hudebníky!

Roční členství vyjde na 1 476 Kč, pro dva je to 2 808 Kč. Nebo nám můžete každý měsíc posílat 123 Kč / 234 Kč.

ZAJÍMAVOST

Víte, že i kdybychom vyprodali sál jen vstupenkami za plnou cenu, činí příspěvek z grantů a dotací na každou z nich obvykle 700–800 Kč?



přípitek členům KLUBERGu po představení M IS FOR...

Eva Kesslová [Orchester BERG], choreograf Jiří Kylián a patronka KLUBERGu Soňa Červená

FANDÍTE NÁM? STAŇTE SE ČLENY KLUBERGu!

Chcete podpořit jedinečné projekty z oblasti nového umění?

Zajímá Vás, co se v BERGu chystá, a chcete u toho být jako první?

PŘIDEJTE SE!

Patronkou KLUBERGu je paní Soňa Červená, herečka a zpěvačka.

Měsíční členský příspěvek: 123 Kč [jednotlivec] / 234 Kč [ve dvou]

ČLENOVÉ KLUBERGU VZKAZUJÍ

„Jste úžasní, jak se neustále zdokonalujete a vymýšlíte nové a nové nápady!!! Gratuluji, obdivuji a držím palce:-)!!!!“ Martina B.

„Držím palce do další činnosti, obdivuji koncepci a koncerty se mi moc líbí.“ Jana M.

DĚKUJEME VŠEM ZA PODPORU!

Více informací: www.kluberg.cz

Obrátit se můžete také na Evu Kesslovou – T: 604 205 937, E: kluberg@berg.cz

DĚKUJEME TĚM, KTERÍ NÁM POMÁHAJÍ!

DÁRCI: Věra Babišová, Martina Bahbouhová, Radvan Bahbouh, Jarmila a Pavel Baudišovi, Soňa Červená, Jan a Zora Činčerovi, Petr Doležal, Světlana Jägerová, Ondřej Jäger, Jakub Koutník, Tibor Lopusan, PGK, Kristián Suda, Tomáš Svatoň, Eva a Ivan Špírkovi, Helena a Martin Vágnerovi

KLUBERG [klub dárců Orchestru BERG]

Martina & Radvan Bahbouhovi, Eva Bendová, Petr Beneš, Šimon Caban, Soňa Červená, Nevelína Dodovová, Hana Dvořáková, Václav Eis, Petr Foltánek, Běla Hátlová, Anna a Petr Hejlovi, Lucie Chrápavá, Pavel Keller, Drahoslava Krnáčová, Rudolf Kryl, Jiří Kubíček [ve dvou], Rudolf Leška [ve dvou], Jana Lukešová, Jana Macharáčková, Jiří Malíř, Jana Maříková, Alena Miltová, Mahulena Nešlehová, Jáchym Novotný, Iva Riley, Ivan Studený, Kristián Suda, Kateřina Svatoňová, Ing. Tomáš Svatoň, Ondřej Svoboda, Šárka Svobodová, Vladimíra Šefranka, Tomáš Šenberger, Eva & Ivan Špírkovi, Milan Štěrbá, Danilo Tuzar, Yvona Vágnerová, Vladislava & Martin Valchářovi, Jan Vít, Petr Vlasák, Dušan Vymětal, Zuzana Zubercová a jeden anonymní člen

ANDĚLÉ [dobrovolníci]

Věra Babišová, Radvan Bahbouh, Eva a Tonda Blomannovi, Jan Brázda, AK Anna Císařová & Peter Babiš, Dominik Dvořák, Josef Dvořák, Pavel Dvořák, Rut Fialová, Ondřej Holas, Pavel Hons, Veronika Jaklová, Aleš Janíček, Tomáš Jindříšek, Jitka Kloučková, Adam Kneblík, Šimon Kočí, Ivana Kolářová, Johana Kratochvílová, Petr Kubík, Maja Madárová, Daniel Mikolášek, Alena Miltová, Martin Pavala, Michal Pečeňa, Kateřina Plevová, Eva Ridenourová, Michael Romanovský, Michaela a Howard Sidenberg, Petr Somol, Jonáš Starý, Barbora Šlosárková, Lukáš Trnka, Pavel Trnka, Jan Trojan, Pavel Trojan Jr., Šimon Urban, Michaela Volfová a David Záborský ...

PODPOŘILI

(loga) Ministerstvo kultury ČR, Hlavní město Praha, Partnerství OSA, Visegrádský fond, Music Norway, Komponist Forening

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

(loga) KlasikaPlus, Český rozhlas, HISvoice, Harmonie

Děkujeme kreativní agentuře Brainz.cz za vizuální styl.

texty: Eva Kesslová

korektura: PhDr. Alena Miltová

fotografie: Tomáš Vodňanský [Mikyska], Karel Šuster [Vrábel], Pavel Hejný [BERG], Andrey Kezzin [The Tiger Lillies]