

BERG 2022

pondělí 7. března 2022

19:30

Anežský klášter

MADE IN POLAND

Anna Arkushyna [UA] – The Song of a Future Human [česká premiéra]

+

Paweł Mykietyn – 3 for 13 [česká premiéra]

Agata Zubel – Chamber Piano Concerto [česká premiéra]

--- přestávka ---

Tadeusz Wielecki – Multiple Image [česká premiéra]

Marcin Stańczyk – Geysir Grisey [česká premiéra]

Kwartludium [PL] & Orchestr BERG

Piotr Nowicki – klavír, Peter Vrábel – dirigent

Kwartludium

Dagna Sadkowska – housle, Michał Górczyński – klarinet / basklarinet

Paweł Nowicki – bicí nástroje, Piotr Nowicki – klavír

Orchestr BERG

Jana Kubánková – housle, Kateřina Lískovcová – viola, Balázs Adorján – violoncello, Vojtěch Masnica – kontrabas, Anna Stavělová – flétna, Marta Bílá – hoboje, Roman Fojtíček – saxofony, Denisa Beňovská – fagot, Štěpán Janoušek – trombón, Tomáš Mika – elektrická kytara, Hedvika Mousa Bacha – harfa

Eliška Bejčková – zvukový design, Jan Komárek – light design

Koncert se koná ve spolupráci s Národní galerií v Praze.

Tichou skladbu **The Song of a Future Human** ukrajinské skladatelky **Anny Arkushyny** [*1989] objednal soubor Kwartludium. Premiéra se uskutečnila 7. října 2015 na festivalu Kontrasty ve Lvově. Anna od roku 2015 žije a studuje v rakouském Grazu.



Paweł Mykietyn [*1971] vystudoval skladbu na Hudební akademii Fryderyka Chopina ve Varšavě pod vedením Włodzimierza Kotońského. Již ve 22 letech debutoval na festivalu Varšavský podzim s kompozicí La Strada. V roce 1996 zvítězil se skladbou Epifora v kategorii mladých skladatelů do 30 let v soutěži International Rostrum of Electroacoustic Music v Amsterdamu. Hned dvakrát byl nominován na cenu OPUS v kategorii soudobé hudby, se Symfonií č. 2 pak nominaci proměnil. Je úspěšným autorem hudby k filmům a divadelním představením. Za hudbu k dramatu 33 scén ze života [režie: Małgorzata Szumowska] získal polskou filmovou cenu Orzeł, za hudbu k filmu Zabíjení [režie: Jerzy Skolimowski] obdržel Prix France Musique Sacem. Jeho díla nastudoval mj. Kronos Quartet, Národní filharmonický orchestr Polského rozhlasu, polská Národní opera či Poznaňská filharmonie. Od roku 2008 je hudebním

ředitelem varšavského divadla Nowy Teatr. V roce 2011 mu byl udělen Rytířský kříž Řádu Polonia Restituta za zásluhy v oblasti kultury a za propagaci polské hudby ve světě.

Skladba **3 for 13** se zrodila z fascinace hudbou Pawła Szymańskiego, předního polského postmodernisty. Název předesílá strukturu díla – skládá se ze tří částí určených pro třináct interpretů. Odkazuje na barokní fugu, která ovšem po celou dobu zaznívá jen v náznacích a bodových fragmentech. Dílo věnované hudebnímu kritikovi Andrzejowi Chłopeckému vzniklo v roce 1994 na objednávku Polského rozhlasu. Premiéra v podání orchestru Sinfonia Varsovia se uskutečnila v červnu 1995. V témže roce skladba zvítězila na 42. ročníku soutěže UNESCO International Rostrum of Composers v Paříži v kategorii mladých skladatelů do 30 let.



Agata Zubel [*1978], špičková skladatelka a zpěvačka, studovala překvapivě také hru na housle a bicí. Pochází z polské Vratislavi, kde žije a učí na Hudební akademii K. Lipińskiego. Je jednou z nejzajímavějších osobností současné polské hudby, získala objednávky například od Klangforum Wien, Los Angeles Philharmony, London Sinfonietta, Seattle Symphony, od festivalů Ultraschall Festival [Berlín] či Varšavský podzim i z Velkého divadla – Národní opery ve Varšavě. Jako zpěvačka spolupracovala s řadou dalších souborů,

například s ansámblu MusikFabrik, Eighth Blackbird, s Mnichovským komorním orchestrem nebo s Neue Vokalsolisten. Společně se skladatelem a klavíristou Cezary Duchnowským založila experimentální ElectroVoce Duo. Premiérovala a nahrála řadu nových skladeb, věnuje se i hudbě 20. století, nahrála víc než tucet CD. Její skladba Not I, kterou nahrála s Klangforem Wien, získala v roce 2013 prestižní mezinárodní rozhlasové ocenění International Rostrum of Composers a v následujícím roce také cenu Polonica Nova. V roce 2019 byla rezidenční skladatelkou pařížského ansámblu 2e2m, z nedávných větších kompozic stojí za zmínku společná objednávka Radio France a Ensemble intercontemporain pro festival současné hudby Présences 2021.

www.zubel.pl

Chamber Piano Concerto pro klavír[ý] a ansámbl je svým způsobem experimentem. Jak poznamenává jeho autorka: „Zážitky jsou často otázkou očekávání. Výkonu [i uměleckého] je dosaženo zvýšenou aktivitou. Všichni umělci proto musí být ochotni překonat očekávání. Publikum se zaposlouchává do klavírního koncertu, který začínají hudebníci hrát. Na pódiu ale není orchestr a klavírista hraje part pro dva nástroje. Navzdory tomu všemu jsem od začátku až do konce věděla, že píšu klavírní koncert.“

Skladba vznikla na objednávku německé veřejnoprávní rozhlasové stanice Südwestrundfunk pro festival Donaueschinger Musiktage. V říjnu roku 2018 ji premiérovali norští hudebníci – klavíristka Ingrid Breie Nyhus a Cikada Ensemble pod vedením dirigenta Christiana Eggena.



Tadeusz Wielecki [*1954] vystudoval hru na kontrabas a skladbu. Jako kontrabasista se specializuje na současný repertoár, a to jako sólista, improvizátor a člen různých ansámbľů [Mud Cavaliers, Laterna]. Skladbu studoval ve Varšavě u Włodzimierza Kotońskiego, pak také u Isanga Yuna v Berlíně a Klause Hubera ve Freiburgu [1986–1987]. Získal objednávky mnoha významných souborů, festivalů a institucí, mezi nimiž je Polský rozhlas, katovický Orchester nové hudby, Poznaňská filharmonie, Klangforum Wien, Ensemble intercontemporain, nizozemský Orkest De

Ereprijs, Darmstadtské kurzy nové hudby, festival Klangspuren a mnoho dalších. Za své skladby získal řadu cen, mimo jiné UNESCO International Rostrum of Composers [1999] nebo nejvyšší ocenění v rozhlasové soutěži EAR [1995]. Věnuje se i propagaci současné hudby a edukativním aktivitám v této oblasti. Mezi lety 1999–2016 byl ředitelem významného mezinárodního festivalu Varšavský podzim zaměřeného na současnou hudbu.

Skladba **Multiple Image** pro ansámbl a tikající hodiny vznikla v roce 2016 přímo pro Kwartludium, kterému je také věnována. Inspirovaly ji vizuální obrazy, které pozorujeme, když se díváme skrze průhledné vrstvy s různou hustotou – například na dno pod vodní hladinou, skrze moderní skleněnou architekturu apod. Vznikají různá znásobení obrazu, jeho posuny, změny vnímání hloubky... Stejně tak skladatel pracoval s hudebním materiálem, a

to jak v harmonické tak rytmické rovině. Na rozdíl od klavíru a vibrafonu jsou tedy klarinety naladěny o čtvrttón níž, housle naopak o čtvrttón výš, mikrotonálně laděné jsou i kalimby, ukulele a keramické misky. Hudebníci hrají pásmově, nezávisle na sobě, každý ve svém tempu. Další vrstvu doplňují tikající hodiny, které jsou mnohohrstenatým zvukovým obrazem samy o sobě. Vytvářejí také jakýsi komentář a kontext pro hudební nástroje, zvláště v momentech, kdy nehrají.



Marcin Stańczyk [*1977] pochází z Łódže, kde vystudoval vedle skladby také práva a hudební teorii. Ve studiu skladby pokračoval u Ivana Fedele na Accademia Nazionale di Santa Cecilia v Římě [2007–2010] a další tři roky v institutu pro výzkum akustiky a hudby IRCAM v Paříži. Účastnil se řady tvůrčích rezidenčních pobytů ve Francii a Itálii, v roce 2018 byl rezidenčním skladatelem festivalu Musica polonica nova ve Vratislavi. Jeho skladby uvádějí po celém světě významná tělesa včetně

Klangforum Wien, Ensemble intercontemporain, Ensemble Musikfabrik, Bang on a Can All-Stars nebo Tokijské filharmonie. Marcin Stańczyk vyučuje na Hudební akademii v Łódži, kde také pracuje u Zemského správního soudu.

www.marcinstanczyk.com

Název skladby **Geysir-Grisey** je přesmyčkou a vztahuje se ke dvěma důležitým inspiračním zdrojům. Ten první popsal skladatel takto: „Během výletu po Slovensku mi učarovaly gejzíry. Skladba se tak vztahuje k vizuálním dojmům z těchto horkých pramenů. Moc se mi líbily jejich erupce, bublání a neustálá aktivita; fascinuje mne tato nekonečně se obnovující síla.“ Druhým byl zážitek z živého provedení významného díla Quatre Chants pour franchir le seuil [Čtyři zpěvy k překročení prahu] francouzského skladatele Gérarda Griseye. Stańczyk ve skladbě použil jedinou notu – E, a to ve všech jejích podobách včetně mikrotonálních. Existují dvě verze této kompozice – původní pro housle, violu, kontrabas a dva klavíry z roku 2006, druhá vznikla pro Bang on a Can All-Stars v roce 2012. A právě tu uvádíme i dnes.



Polský ansámbl **Kwartludium**, který se zaměřuje na uvádění současné hudby, byl založen v roce 2002. Pro toto méně tradiční komorní obsazení vznikly již desítky nových skladeb, soubor se zabývá i improvizovanou hudbou a grafickými partiturami. Kwartludium získalo v roce 2007 stipendium polského Ministerstva kultury, dvakrát se účastnilo velkých evropských projektů zaměřených na propagaci současné hudby [2009 – Re:New Music, 2012 – New:Music New:Audiences]. Od roku 2014 spolupracuje se Švédským fondem pro

umění na rezidenčním programu, jehož se zúčastnilo již devět švédských skladatelů, kteří pro Kwartludium následně vytvořili nové kompozice. Kwartludium vystoupilo se Symfonickým orchestrem Polského rozhlasu, uvedlo koncerty v mnoha zemích Evropy i Asie, v Austrálii i v USA, prezentovalo se na řadě významných festivalů – Varšavský podzim, festival Unsound v New Yorku, Beijing Modern Music Festival [Čína], Loop Festival v Bruselu, Musica viva v Lisabonu, Musica polonica nova ve Vratislavi a mnoha dalších. Vytvořilo nahrávky pro nakladatelství Dux, Requiem Records, Touch i pro Polský rozhlas, Polskou televizi, německé veřejnoprávní rozhlasové stanice WDR, Deutschlandfunk a další.

www.kwartludium.com



Orchestr BERG je špičkové české těleso, které již řadu let přináší svěží vítr na českou hudební scénu – uvádí inovativní a zároveň divácky atraktivní projekty kombinující současnou hudbu s tancem, filmem, divadlem, projekcemi apod. Je průkopníkem uvádění současné hudby mimo tradiční sály – od roku 2005 vystoupil v celé řadě industriálních objektů i v rozestavěné stanici pražského metra. Specializuje se na uvádění současné hudby a podporu českých skladatelů především mladé generace. Za dobu své existence objednal a ve světové premiéře

vedl téměř dvě stovky nových děl. V českých premiérách také představuje tvorbu těch nejvýznamnějších zahraničních skladatelů, mimo jiné i hudební divadlo Schwarz auf Weiss Heinera Goebbelse, hudebně filmový kus Up-close Michela van der Aa, unikátní celovečerní

kompozici In vain Georga Friedricha Haase nebo legendární dílo Györgye Ligetiho Poème symphonique pro 100 metronomů. Orchester BERG uvedl celou řadu vlastních originálních projektů, například ve spolupráci s tanečnicí 420PEOPLE, režisérkou Petrou Tejnorovou, choreografkou Mirkou Eliášovou nebo režisérským duem SKUTR. Spolupracuje s nejvýznamnějšími českými kulturními organizacemi, mezi nimiž jsou například Centrum současného umění DOX, Divadlo Archa, Národní divadlo, festivaly Struny podzimu, Pražské jaro, Hudební fórum Hradec Králové ad. Věnuje se také edukativním aktivitám pro všechny věkové kategorie. V roce 2020 měl oslavit 20. sezónu. Je čerstvým držitelem prestižní ceny Prix Italia 2021 za projekt Hudba k siréně.

www.berg.cz



Peter Vrábel je slovenský dirigent, který žije a pracuje v Praze. V roce 1995 založil Orchester BERG a určil jeho hudební směřování – díky němu je dnes tento orchestr oceňován jako jedinečný interpret hudby 20. století a hudby soudobé. Spolupracuje se soudobou českou skladatelskou špičkou a vytváří inspirativní tvůrčí prostor pro vynikající umělce mladé generace. Je držitelem Ceny Gideona Kleina. Za svoji práci s Orchestrem BERG získal v roce 2010 od České hudební rady / UNESCO ocenění za zásluhu o kvalitu a šíření české hudby.

SRDEČNĚ ZVEME NA DALŠÍ AKCE LETOŠNÍ SEZÓNY!



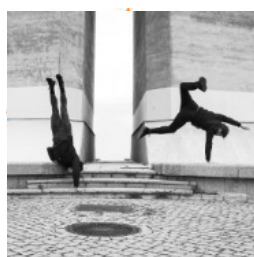
SLYŠET 2x | ... nová hudba do hloubky pondělí 11. dubna 2020, 19:30 | DOX+

Mark Andre – üg [česká premiéra]

Orchester BERG & Peter Vrábel – dirigent

Slyšet jednou je dobré, slyšet dvakrát ještě lepší! Další večer v osvědčeném formátu Slyšet 2x odhalí detaily prostorové kompozice üg německo-francouzského skladatele Marka Andre [*1964]. Nabídneme řadu zajímavostí, upozorníme na pozoruhodné detaily, povíme si o inspiraci skladatele, který bude osobně přítomen na zkouškách i koncertě!

PŘEDSTAVENÍ INSPIRACE SE DOSTALO NA FESTIVAL ČESKÁ TANEČNÍ PLATFORMA!



INspiraCe | ... hudba & pohyb Orchester BERG & 420PEOPLE & Divadlo Archa

**pondělí 25. dubna 2022, 18:30 (!), Divadlo Archa
čtvrtek 28. dubna 2022, 20:00, Divadlo Archa**

Česká taneční platforma představuje zahraničním profesionálům to nejlepší z českého tance. Vážíme si toho, že můžeme být součástí této významné přehlídky! Společný projekt 420PEOPLE a Orchestru BERG v Divadle Archa propojuje intenzivní taneční a hudební akci. V unikátním, energií nabitým představení se mísí minimalismus, beatbox, dubstep a současný tanec. To vše podtrhuje nápaditá scénografie a působivý light design. Prvotní impulz a volnou inspiraci choreografce Sylvě Šafkové a skladateli Tomáši Reindlovi poskytla kultovní skladba In C amerického minimalisty Terryho Rileyho.

*„... prožijte čistý rozhovor pohybu a zvuku ... INspiraCe je jako choreografické sochařství!“
Lucie Kocourková, OperaPlus*

Choreografie: Sylva Šafková, Hudba: Tomáš Reindl / Omnion

Scénografie & kostýmy: Anna Chrtková, světelný design: Martin Špetlík

Účinkují: 420PEOPLE, Orchester BERG & Tomáš Reindl / Omnion

Představení nejsou součástí abonentní sezóny, je ale možné na ně využít POUKÁZKY.



A NĚCO NAVÍC!

Chcete s námi dvacátou sezónou oslavit intenzivněji?

Nebo nám prostě jen dát dárek?

Staňte se členy KLUBERGu!

Získáte báječný pocit, že přispíváte ke vzniku nových skladeb! Díky Vám se Orchester BERG stane také o něco méně závislý na veřejných zdrojích. A navíc Vás pozveme například na letní klubové akce, kde se potkáte se skladateli i hudebníky!

Roční členství vyjde na 1 476 Kč, pro dva je to 2 808 Kč. Nebo nám můžete každý měsíc posílat 123 Kč / 234 Kč.

ZAJÍMAVOST

Víte, že i kdybychom vyprodali sál jen vstupenkami za plnou cenu tří stokorun, činí příspěvek z grantů a dotací na každou z nich obvykle 600 – 700 Kč?



přípitek členům KLUBERG po představení M IS FOR...

Eva Kesslová [Orchester BERG], choreograf Jiří Kylián a patronka KLUBERGu Soňa Červená

FANDÍTE NÁM? STAŇTE SE ČLENY KLUBERGu!

Chcete podpořit jedinečné projekty z oblasti nového umění?

Zajímá Vás, co se v BERGu chystá, a chcete u toho být jako první?

PŘIDEJTE SE!

Patronkou KLUBERGu je paní Soňa Červená, herečka a zpěvačka.

Měsíční členský příspěvek: 123 Kč [jednotlivec] / 234 Kč [ve dvou]

ČLENOVÉ KLUBERGU VZKAZUJÍ

„Jste úžasní, jak se neustále zdokonalujete a vymýšlíte nové a nové nápady!!! Gratuluji, obdivuji a držím palce:-)!!!!“ Martina B.

„Držím palce do další činnosti, obdivuji koncepci a koncerty se mi moc líbí.“ Jana M.

DĚKUJEME VŠEM ZA PODPORU!

Více informací: www.kluberg.cz

Obrátit se můžete také na Evu Kesslovou – T: 604 205 937, E: kluberg@berg.cz

DĚKUJEME TĚM, KTERÍ NÁM POMÁHAJÍ!

DÁRCI: Věra Babišová, Martina Bahbouhová, Radvan Bahbouh, Jarmila a Pavel Baudišovi, Soňa Červená, Jan a Zora Činčero, Petr Doležal, PGK, Světlana Jägerová, Ondřej Jäger, Jakub Koutník, Tibor Lopusan, Kristián Suda, Tomáš Svatoň, Eva a Ivan Špírkovi, Helena a Martin Vágnerovi

KLUBERG [klub dárců Orchestru BERG]

Martina & Radvan Bahbouhovi, Eva Bendová, Petr Beneš, Šimon Caban, Soňa Červená, Nevelína Dodovová, Hana Dvořáková, Václav Eis, Petr Foltánek, Běla Hátlová, Anna a Petr Hejlovi, Lucie Chrápavá, Pavel Keller, Drahoslava Krnáčová, Rudolf Kryl, Jiří Kubíček [ve dvou], Rudolf Leška [ve dvou], Jana Lukešová, Jana Macharáčková, Jiří Malíř, Jana Maříková, Alena Miltová, Mahulena Nešlehová, Jáchym Novotný, Iva Riley, Ivan Studený, Kristián Suda, Kateřina Svatoňová, Ing. Tomáš Svatoň, Ondřej Svoboda, Šárka Svobodová, Vladimíra Šefranka, Tomáš Šenberger, Eva & Ivan Špírkovi, Milan Štěrbá, Danilo Tuzar, Yvona

Vágnerová, Vladislava & Martin Valchářovi, Jan Vít, Petr Vlasák, Dušan Vymětal, Zuzana Zuberová a jeden anonymní člen

ANDĚLÉ [dobrovolníci]

Věra Babišová, Radvan Bahbouh, Eva a Tonda Blomannovi, Jan Brázda, AK Anna Císařová & Peter Babiš, Dominik Dvořák, Josef Dvořák, Pavel Dvořák, Rut Fialová, Ondřej Holas, Pavel Hons, Veronika Jaklová, Aleš Janíček, Tomáš Jindříšek, Jitka Kloučková, Adam Kneblík, Šimon Kočí, Ivana Kolářová, Johana Kratochvílová, Petr Kubík, Maja Madárová, Daniel Mikolášek, Alena Miltová, Martin Pavala, Michal Pečeňa, Kateřina Plevová, Eva Ridenourová, Michael Romanovský, Michaela a Howard Sidenberg, Petr Somol, Jonáš Starý, Barbora Šlosárková, Lukáš Trnka, Pavel Trnka, Jan Trojan, Pavel Trojan Jr., Šimon Urban, Michaela Volfová a David Zábranský ...

PODPOŘILI

Ministerstvo kultury ČR, Hlavní město Praha, Praha 1, Partnerství OSA, Institut A. Mickiewicze

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

Český rozhlas, HlSvoice, Harmonie

Děkujeme kreativní agentuře Brainz.cz za vizuální styl.

texty: Eva Kesslová, Nikola Štefková [Mykietyn]

korektura: PhDr. Alena Miltová

fotografie: Marcin Oliva Soto [Mykietyn], Łukasz Rajchert [Zubel], Adam Kozak [Wielecki], Sebastian Glapiński [Stańczyk], [Kwartludium], Karel Šuster [Vrábel, INspiraCe], Pavel Hejný [BERG]