

# BERG 21

**pondělí 1. listopadu 2021**

**20:00**

**Divadlo Archa**

## **VRSTVY**

**Iannis Xenakis – Échange** [česká premiéra]

**Michal Nejtěk – ... son frère le mystère** [světová premiéra]

**David Lang – Are You Experienced? / Už jste to zkusili?\***

1. On Being Hit on the Head / O ráně do hlavy
2. Dance / Tanec
3. On Being Hit on the Head [reprise] / O ráně do hlavy [repríza]
4. On Hearing the Voice of God / O naslouchání Božímu hlasu
5. Drop / K zemi
6. On Hearing the Siren's Song / O naslouchání písni Sirény

\*) český překlad textů: Ladislav Šenkyřík

Gareth L. Davis – basklarinet, Jiří Genrt – tuba, Jan Vondráček – hlas Davida Langa  
Peter Vrábel – dirigent

## **Orchestr BERG**

Jana Kubánková, Anna Romanovská Fliegerová – housle, Kateřina Lískovcová – viola, Balázs Adorján – violoncello, Anna Kellerová – kontrabas, Anna Stavělová – flétny, Marta Bílá – hoboje, Zlata Vohryzková – klarinet & basklarinet, Tomáš Františ – fagot, Barbora Šimůnková – horna, Ladislav Kozderka – trubka, Tomáš Bialko – trombón, Petr Salajka – tuba, Martin Opršál – bicí nástroje, Tomáš Mika – elektrická kytara, Jana Vychodilová – klavír

Eliška Bejčková – zvukový design

Patrik Sedlák – light design

**Koncert se koná ve spolupráci s Divadlem Archa.**



**Iannis Xenakis** [1922–2001] se narodil v Rumunsku řeckým rodičům, v roce 1932 se vrací do Řecka, kde nastupuje na střední internátní školu a na začátku války na aténskou polytechniku, kterou střídavě zavírají a otvírají. Během války se Xenakis připojuje k řeckému odbojovému hnutí, při zranění přichází o oko. V roce 1947 získává titul stavebního inženýra a prchá na falešný pas ze země zmítané občanskou válkou (je v nepřítomnosti odsouzen k smrti), nakonec zakotví v Paříži v Le Corbusierově ateliéru. Nejprve zde provádí pouze výpočty, ale postupně se propracovává až k samostatným architektonickým návrhům. Slavný klášter La Tourette je zřejmě z nezanedbatelné části Xenakisovým dílem, s Corbusierem spolupracoval také na návrzích velkého projektu v indickém Čandígarhu, samostatně vytvořil pavilón firmy Philips pro Expo '58 v Bruselu. Hudba ho provází od dětství, oba rodiče hudbu milovali, Xenakis hraje na klavír, zpívá ve sboru, chodí na hodiny harmonie a kontrapunktu... V Paříži studuje krátce u Honeggera, Milhauda a nakonec u Messiaena. Ten jej povzbuzuje, aby šel vlastní

cestou a využil svých znalostí matematiky a architektury. Xenakis si tak vytvořil osobitý kompoziční styl, aplikoval v hudbě například teorii pravděpodobnosti, teorii her, teorii grup apod. Propagoval elektronickou a počítačovou hudbu, ale většinu skladeb napsal pro živé hudebníky. Xenakis pohlížel na hudební nástroje v podstatě jako na generátory zvuku, nerespektoval specifické možnosti jednotlivých nástrojů. Proto je jeho hudba na uvádění extrémně náročná a vyžaduje od hudebníků maximální trpělivost a úsilí.

[www.iannis-xenakis.org](http://www.iannis-xenakis.org)

Jeden z nejvýznamnějších světových basklarinetistů Harry Sparnaay zvítězil v roce 1972 v soutěži Gaudeamus. To mu dodalo odvalu napsat řadě současných hudebních skladatelů avybídl je k napsání nových skladeb pro basklarinet, protože sólový repertoár pro tento nástroj zoufale chyběl. Napsal také Iannis Xenakisovi, ale jeho vřelý dopis zůstal bez odpovědi. Když se s ním po 15 letech díky skladbě **Échange** konečně setkal, zmínil, že mu kdysi poslal dopis, ale že si to asi nepamatuje. Ten mu odpověděl: „Ale ano, pamatuji se na to docela dobře! Moc jsem se nad tím dopisem nasmál a dokonce jsem ho pro pobavení ukazoval kamarádům. Říkal jsem jim: 'Podívej, dostal jsem dopis od nějakého Holanďana, jehož jméno neumím ani vyslovit. Hraje na basklarinet a chce, abych pro něj něco napsal – ten se asi zbláznil!' “

Skladba Échange vznikla pro Harryho Sparnaaye a nizozemský Asko Ensemble, kteří ji také 26. dubna 1989 uvedli ve světové premiéře v Amsterdamu. Jde o jediné Xenakisovo dílo pro sólový dechový nástroj a zároveň o jedno z nejoblíbenějších děl jeho pozdního lyrického období.

## ZAJÍMAVOST

Legendární český basklarinetista Josef Horák [1931–2005] jako první na světě uvedl celovečerní sólový recitál, a to 23. března 1955. Novou nátiskovou a dechovou technikou rozšířil tónový rozsah basklarinetu, jeho dynamickou škálu, výrazové a technické možnosti, experimentoval s tónovými deformacemi, multifoniky apod. Horák rozhodujícím způsobem ovlivnil vývoj hry na basklarinet, jeho měkký zpěvný tón se stal novým zvukovým ideálem, světovou kritikou býval nazýván „**Paganini basklarinetu**“. Pro jeho soubor Due Boemi di Praga [basklarinet a klavír] vzniklo téměř pět set nových skladeb od 140 skladatelů z 26 zemí světa.

[www.horakbasscl.cz](http://www.horakbasscl.cz)



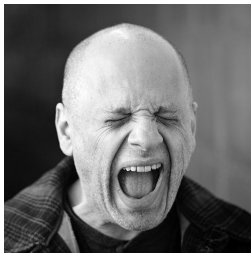
**Michal Nejtek** [\*1977] se narodil v Litoměřicích, absolvoval Konzervatoř v Teplicích [klavír], Hudební fakultu AMU v Praze [skladba] a Hudební fakultu JAMU v Brně [doktorské studium]. Píše symfonickou i komorní hudbu, věnuje se scénickým projektům. Na objednávku ND v Brně napsal operu Pravidla slušného chování v moderní společnosti. Vytvořil nové skladby pro festivaly Donaueschinger Musiktage, Varšavský podzim, Klangspuren a Pražské jaro. Spolupracuje se skupinou The Plastic People Of The Universe [Obešel já polí pět, Pašije, Vlaková opera, Co znamená vésti koně]. Hraje na klavír a klávesové nástroje v souborech NTS a Michal Pavlíček a Trio. Věnuje se hudbě pro divadlo [Arnošt Goldflam, Jiří Ornest, Jiří Havelka, Braňo Mazúch, SKUTR, Jiří Adámek atd.]. Má rád jazz, alternativní hudbu i klasiku, vše originální, pravdivé a silné. Byl pedagogem na Konzervatoři v Teplicích, na VOŠ Jaroslava Ježka a nyní působí na katedře skladby HAMU. Občas píše do časopisu Harmonie. Pro Orchestr BERG vytvořil už 11 skladeb, s triem NTS se zúčastnil projektu Hudba k siréně.

[www.nejtek.cz](http://www.nejtek.cz)

„Náhoda je velký pán všech věcí. Nutnost přichází až potom [...] Zdá se mi, že ve skutečnosti nebylo nutné, aby tento svět vznikl, a nebylo ani nutné, abychom my zde žili a umírali. Neboť jsme jen děti náhody, země a vesmír by mohly pokračovat bez nás až do zkázy věků. Vedle náhody bydlí její sestra záhada. [v originále: A côté du hasard **son frère le mystère.**] Ateismus, tedy aspoň ten můj, vede nutně k přijetí nevysvětlitelnosti. Celý náš vesmír je záhada [...] Někam mezi náhodu a záhadu se vklíní představitivost, naprostá lidská svoboda... Moje představitivost je stále se mnou a podepře mne ve své neohrožitelné nevinności až do konce mých dnů. Hrůza rozumět. Štěstí přijímat, co je nečekané.“  
[překlad: Aleš Pohorský a Renata Pohorská]

Slova Luise Buñuela si vypůjčuji, stejně jako titul skladby, z jeho paměti nazvaných Do posledního dechu [Mon dernier soupir]. Myslím, že i v hudbě bychom měli více respektovat roli náhody a její sestry záhady. Často spoléháme na rozum, intelekt, opájíme se možnostmi, které nám dává, a možná nám uniká, že se naše plány a záměry pozvolna mění. Proč právě v tento okamžik zaznívá toto téma? Proč volíme tento tón, tuto frázi? Je to zvyk, nebo jen náhoda? Proč zní tato pasáž tak záhadně? A proč pořád něco chceme vysvětlovat, zdůvodňovat, obhajovat?

Skladba je věnována Garethu Davisovi a Orchestru BERG.  
[Michal Nejtěk]



V souvislosti s hudbou amerického skladatele **David Lang** [\*1957] se mluví o postminimalismu nebo totalismu. Je jedním z amerických skladatelů, jejichž díla jsou uváděna po celém světě. Společně s Michaelem Gordonem a Julií Wolfe vybudovali skladatelské sdružení a hudební formaci Bang on a Can, pro niž vznikla řada společných projektů – sci-fi opera Chaos, scénické oratorium Lost Objects nebo dílo Carbon Copy Building doprovázené komiksovými kresbami. Tvoří ale samozřejmě především samostatně. V roce 1993 napsal skladbu Cheating, Lying, Stealing [Podvody, lhaní, krádeže], která mu zajistila velkou pozornost. Dílo The Little Match Girl Passion [Pašije děvčátka se sirkami], které objednala Carnegie Hall pro vokální ansámbl Paula Hilliera Theater of Voices, získalo v roce 2008 Pulitzerovu cenu. S filmovým režisérem Peterem Greenawayem spolupracoval na projektu Writing on Water [Psaní na vodu] pro orchestr London Sinfonietta, je autorem hudby k filmu Paola Sorrentina Mládí. Pro Kronos Quartet napsal operu The Difficulty of Crossing a Field [Jak těžké je přejít pole], pro neslyšící hráčku na bicí Evelyn Glennie vytvořil koncert Loud Love Songs [Hlasité milostné písně]. Od roku 2008 vyučuje skladbu na Yale School of Music.

[www.davidlangmusic.com](http://www.davidlangmusic.com)

**Are You Experienced?** / Už jste to zkusili? je název slavné písně [a debutového alba] jednoho z nejvýznamnějších rockových kytaristů Jimiho Hendrixe, která se stala jedním ze symbolů kontrakultury 60. let. David Lang rád dává svým skladbám provokativní názvy, zde má význam i to, že jde o otázku. Langova skladba je reakcí na Hendrixovu hudbu, její text se na začátku podobá parodickému skeči, ale postupně se mění a propadá do temnějších nálad. „Drop“ je mimochodem povel, který slychaly školáci v USA při nácviu reakce na atomový útok.

*V písni Are You Experienced? Jimiho Hendrixe se děje spousta provokativních věcí. Rytmus zde tolik nešlape, jedná se spíše o neměnnou, hypnotizující pulsaci. Psychedelický zvuk elektrické kytary se stává kompozičním prvkem v mnohem větší míře, než tomu bylo u jiných kytaristů. S virtuosem na tubu Jayem Rozenem jsme spolu z legrace občas rozebírali, jak by se s tubou dalo provádět to, co dělal Hendrix s kytarou – hrát na klapky pomocí zubů nebo celou tubu zapálit. Když jsem dostal zakázku na rozsáhlejší dílo, vzpomněl jsem si na rozhovory s Jayem a především pak na samotnou Hendrixovu píseň. V mé skladbě mnoho z původní Hendrixovy písně nezbylo. Zůstává především idea hrůzyplného a všemocného vypravěče, který proměňuje svět sexu a drog ve svět daleko temnější a zlověstnější. A pochopitelně je tu také ta elektrická tuba, která zaskakuje za Jimiho Hendrixe.*  
[David Lang]

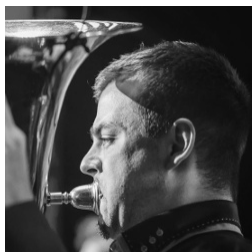
Premiéru uvedl 27. května 1988 v Pittsburghu tubista Jay Rozen, v mluvené roli byl David Lang osobně, The Pittsburgh New Music Ensemble řídil David Stock.



Britský basklarinetista **Gareth Davis** [\*1979] pochází z Londýna, ale již od roku 2001 žije v Nizozemsku, kde studoval u Harryho Sparnaaye, jednoho z nejvýznamnějších světových basklarinetistů. Má neskutečně široký hudební záběr, pohybuje se v oblasti současné hudby, volné improvizace, rocku, noise a dalších hudebních žánrů. V 18 letech debutoval v londýnské Wigmore Hall a od té doby vystupoval po celém světě. Spolupracoval s mnoha špičkovými orchestry a ansámblly [mj. Philharmonia Orchestra, London Sinfonietta, Asko Ensemble, Neue

Vocalsolisten, Arditti Quartet, Nizozemský rozhlasový orchestr], s improvizátory Elliottem Sharpem a Frances-Marie Uitti, s Robinem Rimbaudem, známým jako Scanner, nebo Merzbow z elektronické scény i s filmovým režisérem Peterem Greenawayem. Nové skladby pro něj vytvořili mimo jiné Salvatore Sciarrino, Chaya Czernowin, Bernhard Lang, Jonathan Harvey, Peter Eötvös nebo Misato Mochizuki.

[www.klangtint.com](http://www.klangtint.com)



**Jiří Genrt** [\*1987] se narodil v Hradci Králové, dětství prožil v Hronově, na tubu hraje od 10 let. Již jako student Pavla Trnky na Pražské konzervatoři zvítězil v řadě soutěží a začal vystupovat jako sólista. Na Akademii múzických umění studoval u Karla Malimánka. V české premiéře uvedl koncert pro tubu Juraje Filase, pro Český rozhlas vytvořil nahrávku Capriccia pro sólovou tubu Krzysztofa Pendereckého. Od roku 2013 je členem Hudby Hradní stráže, účinkoval ale v řadě dalších orchestrů včetně České filharmonie, Symfonického orchestru Českého rozhlasu, Pražské komorní filharmonie nebo Filharmonie Brno. Věnuje se pestré paletě hudebních žánrů, spolupracoval například s kapelami The Tap Tap, Kabát a Lanugo, s Jazzdock Orchestra, Bucinatores Big Bandem Jana Jiruchy, mnohokrát jste jej mohli slyšet i s Orchestrem BERG.



**Jan Vondráček** [\*1966] inklinoval od mládí k herectví a hudbě díky otci – pánskému krejčímu, ale i kabaretiérovi, nadšenému ochotníkovi a příležitostnému filmovému herci. Po vojně pracoval jako kustod orchestru Pražské konzervatoře. Ve stejné době hrál ve Volném spojení režisérů ve hře Alfréda Jarryho Ubu spoutaný, v níž titulní roli hrál Tomáš Turek a kterou režíroval Jan Borna, tedy dva kolegové i v pozdějším angažmá. V roce 1989 byl napoprvé přijat na loutkovou katedru DAMU, která se mávnutím „revolučního sametu“ proměnila na větev loutkového a alternativního divadla. Během studia otevíral s celým ročníkem nově vzniklý prostor v Zelené ulici: Dejvické divadlo. V současné době působí v Divadle v Dlouhé pod uměleckým vedením Hany Burešové a dua SKUTR [Kukučka – Trpišovský]. Komponuje též scénickou hudbu. Občas [spolu]režiruje, dabuje, filmuje. Obdržel několik ocenění, včetně Ceny Alfréda Radoka.



**Peter Vrábel** je slovenský dirigent, který žije a pracuje v Praze. V roce 1995 založil Orchester BERG a určil jeho hudební směřování – díky němu je dnes tento orchestr oceňován jako jedinečný interpret hudby 20. století a hudby soudobé. Spolupracuje se soudobou českou skladatelskou špičkou a vytváří inspirativní tvůrčí prostor pro vynikající umělce mladé generace. Je držitelem Ceny Gideona Kleina. Za svoji práci s Orchestrem BERG získal v roce 2010 od České hudební rady / UNESCO ocenění za zásluhy o kvalitu a šíření české hudby.



**Orchester BERG** je špičkové české těleso, které již řadu let přináší svěží vítr na českou hudební scénu – uvádí inovativní a zároveň divácky atraktivní projekty kombinující současnou hudbu s tancem, filmem, divadlem, projekcemi apod. Je průkopníkem uvádění současné hudby mimo tradiční sály – od roku 2005 vystoupil v celé řadě industriálních objektů i v rozestavěné stanici pražského metra. Specializuje se na uvádění současné hudby a podporu českých skladatelů především mladé generace. Za dobu své existence objednal a ve světové premiéře uvedl téměř dvě stovky nových děl. V českých premiérách také představuje tvorbu těch nejvýznamnějších zahraničních skladatelů, mimo jiné i hudební divadlo Schwarz auf Weiss Heinera Goebbelse, hudebně filmový kus Up-close Michela van der Aa, unikátní celovečerní kompozici In vain Georga Friedricha Haase nebo legendární dílo Györgye Ligetiho Poème symphonique pro 100 metronomů. Orchester BERG uvedl celou řadu vlastních originálních projektů, například ve spolupráci s tanečnicí 420PEOPLE, režisérkou Petrou Tejnorovou, choreografkou Mirkou Eliášovou nebo režisérským duem SKUTR. Spolupracuje s nejvýznamnějšími českými kulturními organizacemi, mezi nimiž jsou například Centrum



současného umění DOX, Divadlo Archa, Národní divadlo, festivaly Struny podzimu, Pražské jaro, Hudební fórum Hradec Králové ad. Věnuje se také edukativním aktivitám pro všechny věkové kategorie. V roce 2020 měl oslavit 20. sezónu. Je čerstvým držitelem prestižní ceny Prix Italia 2021 za projekt Hudba k siréně.

[www.berg.cz](http://www.berg.cz)



## **ORCHESTR BERG ZÍSKAL PRESTIŽNÍ CENU PRIX ITALIA ZA HUDBU K SIRÉNĚ!**

Překvapení a ohromná radost – tak by se daly jednoduše vyjádřit pocity ze zprávy, že Orchester BERG získal významnou cenu Prix Italia za dvouletý projekt Hudba k siréně. Díky spolupráci s Českým rozhlasem Vltava se nová hudba dostala k posluchačům v přímém přenosu v unikátním poledním čase. Tento výjimečný projekt reprezentoval Českou republiku na řadě rozhlasových festivalů a z toho pravděpodobně nejvýznamnějšího si v červnu odnesl cenu za oblast hudby!

„Fantastický projekt!“ [Alan Davey, BBC]

„Skvělý projekt! Myslím, že opravdu využívá potenciál hudby spojovat lidi! Velmi inspirující. Díky!“ [Doris Bleich, SWR]

## **SRDEČNĚ ZVEME NA DALŠÍ AKCE LETOŠNÍ SEZÓNY**



### **INspiraCe | ... hudba & pohyb**

**... první reprízy po úspěšné letní premiéře!**

**středa 10. listopadu a čtvrtek 11. listopadu 2021**

**... vždy ve 20:00, Divadlo Archa**

Společný projekt 420PEOPLE a Orchestru BERG v Divadle Archa propojuje intenzivní taneční a hudební akci. V unikátním, energií nabitým představení se mísí minimalismus, beatbox, dubstep a současný tanec. To vše podtrhuje nápaditá scénografie a působivý light design. Prvotní impulz a volnou inspiraci choreografce Sylvě Šafkové a skladateli Tomáši Reindlovi poskytl kultovní skladba In C amerického minimalisty Terryho Rileyho.

*„... prožijte čistý rozhovor pohybu a zvuku ... INspiraCe je jako choreografické sochařství!“  
Lucie Kocourková, OperaPlus*

Choreografie: Sylva Šafková, Hudba: Tomáš Reindl / Omnion

Scénografie & kostýmy: Anna Chrtková, světelný design: Martin Špetlík

Účinkují: 420PEOPLE, Orchester BERG & Tomáš Reindl / Omnion

**REPRÍZY NEJSOU SOUČÁSTÍ ABONENTNÍ SEZÓNY, je ale možné na ně využít poukázky.**

## **ZÁVĚREČNÝ KONCERT LETOŠNÍ SEZÓNY...**



### **MÍSTA | ... zvuky měst, hor a pouští**

**pondělí 13. prosince 2021 v 19:30, Anežský klášter**

Jonáš Starý – nová skladba [světová premiéra]

Tristan Murail – L'Esprit des dunes [česká premiéra]

Steve Reich – City Life

Orchester BERG & Peter Vrábel – dirigent

Město a jeho zvuky inspirovaly slavného amerického minimalistu Steva Reicha – v jeho City Life zní newyorské metro, sbíječky, přibouchnuté dveře auta nebo lodní sirény. Pro Tristana Muraila hrály zásadní roli zvuky spojované s mongolskou pouští Gobi a horskou krajinou Tibetu. Těšíme se i na novou skladbu šestadvacetiletého Jonáše Starého.



### **A NĚCO NAVÍC!**

**Chcete s námi dvacátou sezónu oslavit intenzivněji?**

**Nebo nám prostě jen dát dárek?**

**Staňte se členy KLUBERGU!**

Získáte báječný pocit, že přispíváte ke vzniku nových skladeb! Díky Vám se Orchester BERG stane také o něco méně závislý na veřejných zdrojích. A navíc Vás pozveme například na letní klubové akce, kde se potkáte se skladateli i hudebníky!

Roční členství vyjde na 1 476 Kč, pro dva je to 2 808 Kč. Nebo nám můžete každý měsíc posílat 123 Kč / 234 Kč.

### **ZAJÍMAVOST**

Víte, že i kdybychom vyprodali sál jen vstupenkami za plnou cenu tří stokorun, činí příspěvek z grantů a dotací na každou z nich obvykle 600 – 700 Kč?



přípitek členům KLUBERGU po představení M IS FOR...

Eva Kesslová [Orchester BERG], choreograf Jiří Kylián a patronka KLUBERGU Soňa Červená

### **FANDÍTE NÁM? STAŇTE SE ČLENY KLUBERGU!**

**Chcete podpořit jedinečné projekty z oblasti nového umění?**

**Zajímá Vás, co se v BERGU chystá, a chcete u toho být jako první?**

**PŘIDEJTE SE!**

Patronkou KLUBERGU je paní Soňa Červená, herečka a zpěvačka.

Měsíční členský příspěvek: 123 Kč [jednotlivec] / 234 Kč [ve dvou]

ČLENOVÉ KLUBERGU VZKAZUJÍ

*„Jste úžasní, jak se neustále zdokonalujete a vymýšlíte nové a nové nápady!!! Gratuluji, obdivuji a držím palce:-)!!!!“ Martina B.*

*„Držím palce do další činnosti, obdivuji koncepci a koncerty se mi moc líbí.“ Jana M.*

### **DĚKUJEME VŠEM ZA PODPORU!**

Více informací: [www.kluberg.cz](http://www.kluberg.cz)

Obrátit se můžete také na Evu Kesslovou – T: 604 205 937, E: kluberg@berg.cz

### **DĚKUJEME TĚM, KTEŘÍ NÁM POMÁHAJÍ!**

**DÁRCI:** Věra Babišová, Martina Bahbouhová, Radvan Bahbouh, Jarmila a Pavel Baudišovi, Soňa Červená, Jan a Zora Činčerovi, Petr Doležal, PGK, Světlana Jägerová, Ondřej Jäger, Jakub Koutník, Tibor Lopusan, Kristián Suda, Tomáš Svatoň, Eva a Ivan Špirkovi, Helena a Martin Vágnerovi

### **KLUBERGU** [klub dárců Orchestru BERG]

Martina & Radvan Bahbouhovi, Eva Bendová, Petr Beneš, Soňa Červená, Nevelina Dodovová, Hana Dvořáková, Václav Eis, Běla Hátlová, Anna a Petr Hejlovi, Lucie Chrápavá, Drahoslava Krnáčová, Rudolf Kryl, Jiří Kubíček [ve dvou], Rudolf Leška [ve dvou], Jana Lukešová, Jana Macharáčková, Jiří Malíř, Jana Maříková, Alena Miltová, Mahulena Nešlehová, Jáchym Novotný, Iva Riley, Ivan Studený, Kristián Suda, Kateřina Svatoňová, Ing. Tomáš Svatoň, Ondřej Svoboda, Šárka Svobodová, Vladimíra Šefranka, Tomáš Šenberger, Eva &

Ivan Špírkovi, Milan Štěrba, Danilo Tuzar, Yvona Vágnerová, Vladislava & Martin Valchářovi, Jan Vít, Petr Vlasák, Dušan Vymětal, Zuzana Zubercová a jeden anonymní člen

**ANDĚLÉ** [dobrovolníci]

Věra Babišová, Radvan Bahbouh, Eva a Tonda Blomannovi, Jan Brázda, AK Anna Císařová & Peter Babiš, Dominik Dvořák, Josef Dvořák, Pavel Dvořák, Rut Fialová, Ondřej Holas, Pavel Hons, Veronika Jaklová, Aleš Janíček, Tomáš Jindříšek, Jitka Kloučková, Adam Kneblík, Šimon Kočí, Ivana Kolářová, Johana Kratochvílová, Petr Kubík, Maja Madárová, Daniel Mikolášek, Alena Miltová, Martin Pavala, Michal Pečeňa, Kateřina Plevová, Eva Ridenourová, Michael Romanovský, Michaela a Howard Sidenberg, Petr Somol, Jonáš Starý, Barbora Šlosárková, Lukáš Trnka, Pavel Trnka, Jan Trojan, Pavel Trojan Jr., Šimon Urban, Michaela Volfová a David Záborský...

**PODPOŘILI**

Ministerstvo kultury ČR, Hlavní město Praha, Praha 1, Partnerství OSA  
Hlavní město Praha přispělo na aktivity Orchestru BERG v roce 2021 částkou 360 000 Kč.

**MEDIÁLNÍ PARTNEŘI**

Český rozhlas, HISvoice, Harmonie

**Děkujeme kreativní agentuře Brainz.cz za vizuální styl.**

texty: Eva Kesslová

korektura: PhDr. Alena Miltová

fotografie: Tomáš Vodňanský [Nejtek], Szymon Lazewski [Genrt], Mona Martinů [Vondráček], Karel Šuster [Davis, Vrábel], Pavel Hejný [BERG]