

BERG 20

pondělí 21. června 2021, 19:30, DOX+

20x3

... světová premiéra speciálního narozeninového projektu

... oslava 20. sezóny Orchestru BERG

Martin Hybler: To prasklo to	2001
Miroslav Pudlák: 2014	2014
Jan Ryant Dřízal: Marche nuptiale	2018
Luboš Mrkvička: For Large Ensemble, Part E	2002
Jan Trojan: Just a Little Note to the Year 2017	2017
Jana Vöröšová: 2012	2012
Martin Klusák: In B	2016
Roman Pallas: D	2003
Michaela Pálka Plachká: trans-berg-2010	2010
Michal Nejtek: 2004	2004

--- přestávka ---

Miroslav Tóth: The Last Black Angels Song	2011
Marek Kepřt: vodnoSvětí	2019
Jiří Lukeš: 2009	2009
František Chaloupka: Reflexio 2020	2020
Jacek Sotomski: 2006 (in memory of Keith Flint)	2006
Tomáš Pálka: trans-berg-2015	2015
Matouš Hejl: 2008	2008
Jakub Rataj: Inhale	2013
Petr Wajsar: Kočičí haiku	2007
Slavomír Hořinka: A Few Minutes with BERG	2005

Peter Vrábek – dirigent

Orchestr BERG

Jana Kubánková (1. polovina koncertu), Anna Veverková (2. polovina koncertu) – housle, Anna Romanovská Fliegerová – housle & koto, Kateřina Lískovcová – viola, Balázs Adorján – violoncello, Anna Kellerová – kontrabas, Zuzana Bandúrová – flétna, Kamila Mořková – hoboj, Anna Sysová – klarinet, Ondřej Šindelář – fagot, Barbora Šimůnková – horna, Stanislav Masaryk – trubka, Štěpán Janoušek – trombón, Šimon Veselý a Oleg Sokolov – bicí nástroje, Stanislav Gallin – klavír a sampler, Tomáš Míka – elektrická kytara & banjo, Petr Wajsar – recitace, Jiří Lukeš – elektronika & technická podpora, Eva Svobodová – zvuk

Světovou premiéru skladeb projektu 20x3 zařídili a darem podpořili:

Věra Babišová, Martina Bahbouhová, Radvan Bahbouh, Jarmila a Pavel Baudišovi, Soňa Červená, Jan a Zora Činčerovi, Petr Doležal, PGK, Světlana Jägerová, Ondřej Jäger, Jakub Koutník, Helena a Martin Vágnerovi... **DĚKUJEME!**

Tento večer se koná ve spolupráci s Centrem současného umění DOX.

Pro 20. sezónu Orchestru BERG vznikl speciální narozeninový projekt nazvaný jednoduše 20x3. Dvacítka skladatelů a skladatelek vytvořila třiminutové skladby inspirované jednotlivými letopočty, vybíralo se symbolicky z let 2001 až 2020, každý si mohl zvolit rok, ke kterému má nějaký vztah. Všechny dnes konečně zní ve světové premiéře naživo a dohromady tvoří jednu velkou kompozici. Ta symbolicky v první letní den a zároveň v den evropského svátku hudby oslaví návrat Orchestru BERG zpět do hudebního života. Máme velkou radost, že jste u toho, a těšíme se na intenzivní hudební léto!

S jednotlivými kompozicemi i jejich autory se můžete seznámit také prostřednictvím [originálního hudebního video seriálu 20x3](#) na Youtube kanálu Orchestru BERG.

Martin Hybler: To prasklo to (2001)

„Koncertíček pro sólo osminové housle a komorní soubor vznikl jako hudební DA-DA-dárek Orchestru BERG. Jde o grafickou partituru na šesti obrazových listech: 1. Prenatál, 2. Zrození, 3. Opouštění ulit, 4. Víze, 5. Bergáček, 6. Concert-Space-Expanze. Skladba vypráví o prvním roce života Orchestru BERG. Celou hudební akci by měla prostupovat nespoutaná “bééérg” energie, radost, svoboda a jadrná moudrozemitost.“

Skladatel **Martin Hybler** (*1977) je mimořádně aktivní v řadě hudebních oblastí. Na svém kontě má kompozice pro sólové nástroje, komorní soubory, koncertantní i velká symfonická díla, ale též skladby didaktické. Jeho hudba zní na mezinárodních festivalech doma i v zahraničí. Je také vyhledávaným aranžérem a dirigentem crossoverových i klasických orchestrálních koncertů. Působí jako umělecký šéf a klavírista v německém divadle Gerhart Hauptmann Theater Görlitz-Zittau. Je spoluzakladatelem umělecké iniciativy iMUZA a členem mezinárodního multiartového souboru Colture Company. Vyučuje na Akademii múzických umění v Praze.

www.hyblermusic.eu

Miroslav Pudlák: 2014

„Představte si pohádku vyprávěnou s dramatickým hereckým projevem, ale v jazyce, který neznáte. Jako dítě jsem jednu takovou poslouchával z gramofonové desky v maďarštině. Měl jsem pocit, že tomu rozumím, a vždycky jsem si to užil. S hudbou je to podobné. Vzpomeňte si na svůj rok 2014 a nechte hudbu, ať vykreslí váš vlastní příběh.“

Miroslav Pudlák (*1961) je český skladatel, muzikolog a badatel. Přednáší hudební teorii na Ústavu hudební vědy Filozofické fakulty UK, Hudební fakultě AMU a na New York University v Praze. Jako dirigent a skladatel spolupracoval se soubory Agon a MoEns. Mezi lety 1995 a 2016 byl ředitelem Hudebního informačního střediska, v roce 2008 založil a dosud řídí mezinárodní festival soudobé hudby Contempuls. Je autorem mnoha orchestrálních a komorních kompozic, psal také hudbu k divadelním představením. Jeho kompozice zazněly na koncertech a festivalech současné hudby v mnoha zemích světa. Orchester BERG uvedl od roku 2018 již dvě jeho díla, to nejnovější, inspirované rokem 2014, bude třetí.

www.miroslavpudlak.cz

Jan Ryant Dřízal: Marche nuptiale (2018)

„V roce 2018 jsem se oženil s mou milou ženou Zuzanou. B-E-Re-G jsou shodou okolností tóny, které se ozývají na začátku slavného Mendelssohnova svatebního pochodu. Ať je tedy můj **Marche nuptiale** darem orchestru za jeho obětavost a nasazení v propagaci soudobé (nejen) české hudby. Vivat BERG!“

Jan Ryant Dřízal (*1986) kromě studia skladby na Pražské konzervatoři a na HAMU vystudoval také teorii a dějiny filmu a audiovizuální kultury na Masarykově univerzitě v Brně. V současnosti působí jako pedagog na Pražské konzervatoři. Se skladbou Kuře melancholik se stal historicky prvním vítězem skladatelské soutěže České filharmonie. Je držitelem několika dalších ocenění včetně výroční ceny OSA pro nejúspěšnějšího mladého autora vážné hudby. Spektrum jeho kompozic pokrývá množství druhů a žánrů, výjimkou není ani scénická a filmová hudba. Vybrané partitury pravidelně vydává a natáčí Český rozhlas.

www.janryantdrizal.cz

Luboš Mrkvička: For Large Ensemble, Part E (2002)

„Už delší dobu jsem si pohrával s myšlenkou, jak uchopit neohraničené stupnicové a kvazistupnicové tónové linie, s nimiž jsem pracoval po dobu posledních několika let, na způsob uzavřeného „tématu“. Tato třiminutová skladba svým rozsahem a obsazením přinesla přesně ten správný okamžik, kdy jsem se do toho poprvé skutečně pustil.“

Luboš Mrkvička (*1978) píše výhradně instrumentální hudbu a jednotlivé skladby pro konkrétní nástrojová obsazení vznikají jakoby na pokračování – označuje je jako díl A, B, C... Předchozí díl cyklu pro velký ansámbl například objednal festival Pražské jaro pro špičkový rakouský soubor Klangforum Wien a tato skladba získala ocenění „Trochu nižší C4“ (nejlepší skladba zkomponovaná českým skladatelem v roce 2018). Vyučuje na katedře skladby HAMU a na New York University v Praze.

Jan Trojan: Just a Little Note to the Year 2017 / Drobná poznámka k roku 2017

„Krátká reminiscence ukolébavky „Lullaby for Jon“ pro akordeon, kterou jsem napsal pro svého syna k jeho prvním narozeninám. Verze pro orchestr je opět narozeninová, jubilejní, vychází z dlouhodobé spolupráce a přátelství, aby mohla přispět do společného narozeninového dortu BERG 20x3.“

Jan Trojan (*1982) vystudoval skladbu na Konzervatoři v Teplicích a Hudební a taneční fakultě AMU, kde v roce 2012 úspěšně obhájil disertační práci s tématem Akustická ekologie a soundscape. Rok strávil na Universität der Künste v Berlíně, díky Fulbright-Masarykovu stipendiu byl na ročním tvůrčím a výzkumném pobytu v USA v Centru pro novou hudbu a zvukové technologie na University of California, Berkeley. Působí jako hudební režisér a zvukový designér v Českém rozhlase a na katedře skladby HAMU jako pedagog se zaměřením na elektroakustickou hudbu. Pro Orchester BERG vytvořil již čtyři kompozice, skladbička inspirovaná rokem 2017 je pátá.

www.jantrojan.cz

Jana Vöröšová: 2012

„2012 je rok narození jednoho z mých dětí. Krátký šťastný vjem o tom, že věci jsou tak, jak mají být, a že jsou dobře.“

Jana Vöröšová (*1980) představuje mimořádný úkaz – zvládá velkou rodinu i kariéru skladatelky, vyučuje a korepetuje na Konzervatoři Duncan centre, spolupracuje se sdružením Roztoč nebo spolkem Tušení. Skladbu vystudovala na Pražské konzervatoři a HAMU, absolvovala roční studijní stáž v Bruselu a tvůrčí pobyt v Paříži. Její skladby uvedla Česká filharmonie nebo festivaly Contempuls, Wien Modern či Présences (Francie). Vede workshopy vytváření neobvyklých zvukových krajín pro děti i dospělé. Orchester BERG od roku 2003 uvedl již šest jejích kompozic. Díky jedné z nich se dostala do finále skladatelské soutěže České filharmonie, ve které následně v roce 2018 i zvítězila. Dvě hlavní ceny získala také v soutěži NUBERG.

Martin Klusák: In B (2016)

„In B je kratičkou reflexí mé dosavadní spolupráce s Orchestrem BERG. Vedle souzvuku vystavěného z tónů BERG se zde objevují principy ze tří skladeb, na kterých jsme s BERGem spolupracovali – In Paradisum, Předjaří a Eclipse.“

Martin Klusák (*1987) je český skladatel, intermediální umělec, absolvent FAMU a HAMU, v současnosti dokončuje doktorské studium na HAMU v oboru skladba, umělecky i badatelsky se věnuje průnikům hudební a filmové tradice. Jeho tvorba má široké rozpětí od kompozice a zvukového designu pro film, televizi a rozhlas, až po autorské hudební a intermediální projekty, které mnohdy překračují hranice hudby a zvukového umění a dotýkají se i jiných uměleckých oborů. Od roku 2019 působí v Českém rozhlase jako hudební dramaturg a producent. In B je jeho šestou skladbou pro Orchester BERG.

www.martinklusak.cz

Roman Pallas: D (2003)

„Název skladby odkazuje k tónu, který je jejím centrem a východiskem. D je zároveň prvním písmenem jména mého švagra a kamaráda Dana, který již není mezi námi a jehož památce je tato skladba věnována. Světlo věčné, ať mu svítí...“

Skladatel, sbormistr a klavírista **Roman Pallas** (*1978) pochází z Litoměřic, kde od mládí působí jako sbormistr několika úspěšných sborů a kde také vyučuje klavír a skladbu na Základní umělecké škole. Vystudoval klavír na Konzervatoři v Teplicích a skladbu na Akademii múzických umění v Praze. Od roku 2010 učí skladbu a hudební teorii na Konzervatoři v Teplicích. V jeho tvorbě nechybí sólové, komorní ani orchestrální skladby, v posledních letech se výrazněji orientuje na pěvecké sbory.

Michaela Pálka Plachká: trans-berg-2010

„Největší událostí roku 2010 bylo narození naší dcery Julinky. Bylo fascinující pozorovat změny a vývoj, které nezadržitelně vedly k cíli. Vpády šamanského bubnu odráží odvíjení vpřed až k samotnému konci, který byl ale ve skutečnosti teprve začátkem.“

Michaela Pálka Plachká (*1981) se ve svých skladbách nechává inspirovat literaturou i výtvarným uměním. Jak ovšem říká, nejvýraznější inspirací jsou jí lidé z masa a kostí, jejich příběhy, myšlenky a prožitky, vnímání různých dimenzí světa a bytí a cyklická povaha života. V rámci postgraduálního studia se zabývala tematikou zvukových instalací. Je členkou skladatelského sdružení Konvergence. Kromě skládání píše ráda pohádky pro děti, věnuje se zvukové terapii a procházkám po horách. Již řadu let žije a tvoří v německých Alpách, kde s manželem Tomášem vychovávají Julinku a Kristiana.

www.wisiart.com

Michal Nejtek: 2004

„Nelze odmítnout výzvu k vytvoření díla ke dvaceti letům Orchestru BERG, který má velký podíl na proměně vnímání současné hudby. Skladba s lapidárním názvem 2004 je vytvořena rekompozicí materiálu z téhož roku. Dívám se šestnáct let nazpět a snažím se vykreslit, co se změnilo. S překvapením zjišťuji, že určité principy stále fungují. Vše nej, milý Bergu!“

Skladatel a klavírista **Michal Nejtek** (*1977) pochází z Litoměřic. Získal objednávky například od festivalů Pražské jaro, Varšavský podzim nebo Donaueschinger Musiktage, pro ND v Brně vytvořil operu Pravidla slušného chování v moderní společnosti. Spolupracoval s Agon Orchestra, se skupinou The Plastic People Of The Universe, hraje v souborech NTS a Michal Pavlíček & Trio, učí na katedře skladby HAMU. Pro Orchester BERG vytvořil už 10 skladeb, působil v něm i jako klavírista, s triem NTS se zúčastnil projektu Hudba k siréně.

www.nejtek.cz

Miroslav Tóth: The Last Black Angels Song (2011)

„Nedávno jsem se ponořil do světa magnetofonových pásek s terénními záznamy písní a životních příběhů Rusínů z východního Slovenska. V té době jsem se také zabýval válečnými a smutečnými písněmi pro větší cyklus Black Angels Songs. The Last Black Angels Song má být poslední a je pocitem, který ve mě zůstal z poslechu oněch pásek.“

Skladatel, saxofonista a zvukový designér **Miroslav Tóth** (*1981) se specializuje na experimentální hudbu, hudební improvizaci a konceptuální audiovizuální práci. Kromě skladby vystudoval muzikologii a hru na saxofon a klavír. Je autorem kompozic pro sólové nástroje a komorní ansámby (The Quartet of Tentacles Reaching Out uvedl Kronos Quartet), složil čtyři jednoaktové opery. Je vůdčí osobností orchestru řízené improvizace Musica Falsa et Ficta, vystupuje ve formacích Shibuya Motors, My Live Evil, Funeral Marching Band nebo Frutti di mare ad. Vytvořil hudbu pro několik dokumentárních i celovečerních filmů, dva z nich (Služebníci a FREM) se v roce 2020 představily na festivalu Berlinale. Orchester BERG od roku 2016 uvedl již dvě jeho kompozice, toto je třetí.

Marek Keprt: vodnoSvětí (2019)

„Můj narozeninový příspěvek Orchestru BERG pracuje s procesy postupných nenápadných transformací, pulsacemi, vzduchovými bublinami, průsvity, rostlinatěním.“

Marek Keprt (*1974) je klavírista, skladatel, hudební pedagog, ředitel a dramaturg festivalu MusicOlomouc, umělecký vedoucí olomouckého ansámblu Lichtzwang... Dlouho žil ve Vídni, kde studoval klavír a skladbu na Universität für Musik und darstellende Kunst. Za své kompozice obdržel několik ocenění v soutěži Generace a stipendium nadace Albana Berga. V roce 2017 byl rezidentem Institutu Ostravské dny, zúčastnil se také rezidenčního pobytu v Číně. Pravidelně koncertuje v České republice, Rakousku, Švýcarsku, Nizozemsku a Jižní Koreji, nahrává pro Český rozhlas. V roce 2019 se mu narodil syn Winfried.

www.marekkeprt.com

Jiří Lukeš: 2009

„Krátké ohlédnutí za rokem 2009... Přesně jsem si z něj vybavil jen několik nejintenzivnějších momentů, důležitější pro mne byl jejich kontext. Skladba sestává ze tří vrstev – orchestru (pohled zpět), sampleru (emoce) a pomalu se vkrádajícího audiotracku (svědomí), který nakonec převezme hlavní roli. Vedle zvuků pracuji i se světlem.“

Jiří Lukeš (*1985) studoval na Pražské konzervatoři skladbu a akordeon. V roce 2014 ukončil studium skladby na HAMU ve třídě Ivany Loudové. Jako interpret se zaměřuje na současnou hudbu a výzkum nových zvukových a interpretačních možností akordeonu. Od roku 2015 zastupuje ČR v organizaci Confédération Internationale des Accordéonistes. Je pedagogicky činný na několika školách. Jako skladatel se v poslední době zaměřuje na intermedialní projekty. Je členem skladatelského sdružení Konvergence. Pro Orchester BERG vytvořil již čtyři skladby, je jeho součástí i jako akordeonista a odborník na elektroniku.

www.jirilukes.com

František Chaloupka: Reflexio 2020

„Reflexe - obrácení zpět, odraz - nemá daleko k reflexu - nevědomé, zautomatizované reakci. Reflexe (také vzpomínání nebo přemítání) však probíhá zcela vědomě. V onom odrazu je také něco fyzikálního - vymezení prostoru, zpětná vazba a samozřejmě - zvuk. Téměř celou dobu zní na pozadí téma, které mě provázelo po celý rok 2020.“

František Chaloupka (*1981) je svým způsobem světoběžník – kompozici studoval v Ostravě, Brně, Haagu, ve Vídni i v Kalifornii. V roce 2011 založil soubor Dunami Ensemble,

který se věnuje provádění autorských kompozic na pomezí avantgardní, experimentální a ambientní hudby. Jednou z jeho domén jsou i konceptuální kompozice. Na svém kontě má mimo jiné objednávky od festivalu NODO (New Opera Days of Ostrava) nebo slavného Ensemble Modern. V roce 2014 založil a dodnes vede Kytarový institut v Brně.

www.frantisekchaloupka.com

Jacek Sotomski: 2006 (in memory of Keith Flint)

„Vybral jsem si rok 2006, protože je spojen s tématem mé skladby, kterým je sentimentalita a jak se s ní dá žít. Je to naznačeno i v názvu skladby, ale protože si myslím, že mluvit o hudbě je jako tančit o architektuře, nechal bych vás s touhle informací, abyste si bez zbytečné nápovědy udělali na můj kousek vlastní názor.“

Jacek Sotomski (*1987) vystudoval v Bratislavě Hudební akademii K. Lipiňského ve třídě Agaty Zubeľ a Cezary Duchnowského. Vedle skladeb pro sólové nástroje, komorní ansámblů a orchestry vytváří elektronické kompozice, často v kombinaci s akustickými nástroji. Věnuje se také scénické hudbě. Jeho díla zazněla na mnoha festivalech jako Varšavský podzim, Musica Polonica Nova, Ostravské dny nové hudby, Cinemascope ad. Zúčastnil se řady masterclass, mimo jiné s ensemblem musikFabrik, skladateli Bernhardem Langem, Jennifer Walshe, Peterem Ablingerem nebo Louísem Andriessenem. S Mikołajem Laskowskim založili v roce 2011 kapelu, která používá staré magnetofony jako hudební nástroje. Pro Orchestr BERG napsal v roce 2015 hudbu k filmu Mana Raye Emak-bakia.

Tomáš Pálka: trans-berg-2015

„Vítá vane, kam chce, a slyšíš jeho hlas, ale nevíš, odkud přichází a kam směřuje. Tak je to s každým, kdo se narodil z Ducha. V roce 2015 se narodil náš syn Kristian.“

Tomáš Pálka (*1978) se věnuje duchovním a prostorovým kompozicím, multimediálním projektům nebo projektům pro rozhlasové vysílání, kde hledá spojení mezi hudbou a uměním v obecnější rovině. Je spoluzakladatelem a členem skladatelského spolku a souboru Konvergence. Žije se svou ženou – skladatelkou Michaelou Plachkou, jejíž trans-berg-2010 je také součástí projektu 20x3 – v lázeňském městečku Ruhpolding v německých Alpách.

www.wisiart.com

Matouš Hejl: 2008

„Rok 2008 přinesl ekonomickou krizi, která odhalila chatrnost tehdejšího zdánlivě důvěryhodného uspořádání. Můžeme v něm vysledovat určité ‚zastavení času‘ ve smyslu zakoušené nejistoty z budoucnosti systému samotného. V úvodním souzvuku zní kryptogram písmen b–e–r–g.“

Tvorba **Matouše Hejla** (*1989) zasahuje do oblasti vážné i experimentální elektronické hudby, filmu, divadla, radioartu i multimédií. V roce 2018 se stal finalistou skladatelské soutěže České filharmonie, která poté uvedla jeho skladbu Crossings. Za hudbu pro filmy Ztraceni v Mnichově a Staříci byl nominován na Českého lva. Vystupuje v komorním kontextu jako hráč na klavír, cimbál, perkuse či baskytaru. Spolupracuje s Orchestrem BERG, pro který od roku 2016 vytvořil již čtyři skladby, mimo jiné Kaleidoscope, za který získal cenu Trochu nižší C4, nebo imerzivní prostorovou celovečerní kompozici Prolínám, stmívám.

Jakub Rataj: Inhale (2013)

„Nadechni se a oslavuj! Orchestr BERG slaví 20. narozeniny a já se tak snažil oslavit každý tón ve skladbě *Inhale*. Čím se slaví tón, než poprvé zazní? Představou, že zazní mezi mnoha

dalšími tóny a tichem mezi nimi, že tak bude součástí ucelené struktury, že vlastní dynamikou vdechne této oslavě jedinečný a prchavý záchvěv frekvencí spojujících se v jediný soustředěný celek.“

Jakub Rataj (*1984) se ve svých orchestrálních, komorních a elektroakustických kompozicích zabývá otázkou fyzičnosti v hudbě a hudebními gesty vycházejícími z lidského dechu, pulzu a pohybu. Jeho skladby zazněly v ČR i v zahraničí (Pražské jaro, Contempuls ad.) a byly uvedeny řadou výrazných interpretů a souborů (mj. Jonathan Powell, Trio Catch, Quatuor TANA). Získal řadu ocenění (mj. hlavní cenu NUBERG 2014 a 2015) a nominací prestižních festivalů (ISCM New Zealand, Cannes Film Festival 2020 ad.). Studoval kompozici a nové technologie na pařížské konzervatoři, v roce 2020 úspěšně zakončil doktorské studium na HAMU. Orchester BERG od roku 2013 uvedl již pět jeho kompozic, Inhale je šestá.

www.jakubrataj.com

Petr Wajsar: Kočičí haiku (2007)

„Kočičí haiku je reminiscencí mé úspěšné kompozice 8 vět na vějíře pro Orchester BERG, kterou inspirovaly básně Paula Claudela. Tentokrát zpracovávám texty Jacka Kerouaca a kromě Orchestru BERG jsem ji věnoval mému kocouru Kočekovi, který mě naučil myslet i na někoho jiného než na sebe, a vytvořil tak základ pro mou současnou rodinu.“

Skladatel, zpěvák a instrumentalista **Petr Wajsar** (*1978) se s lehkostí pohybuje v řadě hudebních žánrů. Studoval skladbu na Pražské konzervatoři, Konzervatoři Jaroslava Ježka a na HAMU. Je vyhledávaným autorem i aktivním hudebníkem. V minulosti spolupracoval například s Českou filharmonií, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu nebo festivalem Pražské jaro. S vokálním souborem Skety obdržel několik prestižních cen. Malá pódia brázdí s jednočlenným projektem Develooper. Za filmovou hudbu k filmu Hastrman obdržel cenu Český lev.

www.wajsar.cz

Slavomír Hořinka: A Few Minutes with BERG (2005)

„Název skladby A Few Minutes with BERG (Několik minut s BERG/em) shodou okolností naprosto přesně vystihuje její obsah.“

Rodák z Valašského Meziříčí **Slavomír Hořinka** (*1980) žije s manželkou a čtyřmi dětmi v Praze. Skladbu vystudoval na Hudební fakultě AMU v Praze, kde od roku 2006 vyučuje a nyní i vede katedru skladby. Vede také netradiční kompoziční workshopy pro děti. Jako skladatel se snaží o redukci použitých prostředků, typická je pro něj průzračnost hudební struktury, poslední dobou zkoumá prostorový aspekt hudby. Jeho díla zazněla mimo jiné v podání České filharmonie, Orchester BERG premiéroval od roku 2002 již třináct skladeb.

www.horinka.cz



Peter Vrábek je slovenský dirigent, který žije a pracuje v Praze. V roce 1995 založil Orchester BERG a určil jeho hudební směřování – díky němu je dnes tento orchestr oceňován jako jedinečný interpret hudby 20. století a hudby soudobé. Spolupracuje se soudobou českou skladatelskou špičkou a vytváří inspirativní tvůrčí prostor pro vynikající umělce mladé generace. Je držitelem Ceny Gideona Kleina. Za svoji práci s Orchestrem BERG získal v roce 2010 od České hudební rady / UNESCO ocenění za zásluhy o kvalitu a šíření české hudby.



Orchester BERG je špičkové české těleso, které již řadu let přináší svěží vítr na českou hudební scénu – uvádí inovativní a zároveň divácky atraktivní projekty kombinující současnou hudbu s tancem, filmem, divadlem, projekcemi apod. Je průkopníkem uvádění současné hudby mimo tradiční sály – od roku 2005 vystoupil v celé řadě industriálních objektů i v rozestavěné stanici pražského metra. Specializuje se na uvádění současné hudby a podporu českých skladatelů především mladé generace. Za dobu své existence objednal a ve světové premiéře

vedl téměř dvě stovky nových děl. V českých premiérách také představuje tvorbu těch nejvýznamnějších zahraničních skladatelů, mimo jiné i hudební divadlo Schwarz auf Weiss Heinerja Goebbelse, hudebně filmový kus Up-close Michela van der Aa, unikátní celovečerní kompozici In vain Georga Friedricha Haase nebo legendární dílo Györgye Ligetiho Poème symphonique pro 100 metronomů. Orchester BERG uvedl celou řadu vlastních originálních projektů, například ve spolupráci s tanečnicí 420PEOPLE, režisérkou Petrou Tejnorovou, choreografkou Mirkou Eliášovou nebo režisérským duem SKUTR. Spolupracuje s nejvýznamnějšími českými kulturními organizacemi, mezi nimiž jsou například Centrum současného umění DOX, Divadlo Archa, Národní divadlo, festivaly Struny podzimu, Pražské jaro, Hudební fórum Hradec Králové ad. Věnuje se také edukativním aktivitám pro všechny věkové kategorie. V roce 2020 měl oslavit 20. sezónu. Je čerstvým držitelem prestižní ceny Prix Italia 2021 za projekt Hudba k siréně.



ORCHESTR BERG ZÍSKAL PRESTIŽNÍ CENU PRIX ITALIA ZA HUDBU K SIRÉNĚ!

Překvapení a ohromná radost – tak by se daly jednoduše vyjádřit pocity ze zprávy, že Orchester BERG získal významnou cenu Prix Italia za dvouletý projekt Hudba k siréně. Díky spolupráci s Českým rozhlasem Vltava se nová hudba dostala k posluchačům v přímém přenosu v unikátním poledním čase. Tento výjimečný projekt reprezentoval Českou republiku na řadě rozhlasových festivalů a z toho pravděpodobně nejvýznamnějšího si před pár dny, ve čtvrtek 17. června, odnesl cenu za oblast hudby!

„Fantastický projekt!“ (Alan Davey, BBC)

„Skvělý projekt! Myslím, že opravdu využívá potenciál hudby spojovat lidi! Velmi inspirující.“ (Doris Bleich, SWR)

SRDEČNĚ ZVEME NA DALŠÍ AKCE LETOŠNÍ SEZÓNY



ZVUKOPROSTOR | ... site-specific & hudba v prostoru
pátek 16. července 2021, 20h, Klášter sv. Gabriela (Holečkova 10, P5)

18:45 - komentovaná prohlídka kláštera

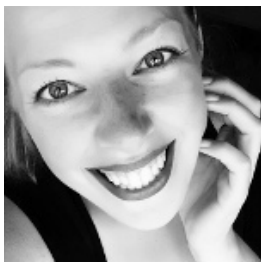
Petr Hora – nová prostorová kompozice (světová premiéra)

Jan Rösner – nová prostorová kompozice (světová premiéra)

Georg Friedrich Haas – Im Schatten der Harfen (česká premiéra)

Orchester BERG & Peter Vrábel – dirigent

Prostorové kompozice dvou mladých českých skladatelů Jana Rösnera a Petra Hory rozezní charismatický prostor kláštera sv. Gabriela na Smíchově, zvuk posluchače doslova obejmeme... Před koncertem nabídneme komentovanou prohlídku kláštera benediktinek beuronské kongregace dostavěného v roce 1891, který je považován za nejcenější památku beuronského stylu v Praze.



SLYŠET 2x | ... nová hudba do hloubky

pondělí 2. srpna v 19:30, Studio Hrdinů (Dukelských hrdinů 47, P7)

Fausto Romitelli – EnTrance (česká premiéra)

Pavla Radostová – zpěv

Orchestr BERG & Peter Vrábel – dirigent

Slyšet jednou je dobré, slyšet dvakrát ještě lepší! Další večer v osvědčeném formátu odhalí detaily skladby EnTrance italského skladatele Fausta Romitelliho (1963–2004). Tohoto „rockera“ současné klasické hudby fascinovaly nejen nové technologie ale i starobylé kultury. EnTrance se vztahuje k Tibetké knize mrtvých a zároveň naprosto přirozeně spojuje elektroniku a lidský hlas.



A NĚCO NAVÍC!

Chcete s námi dvacátou sezónou oslavit intenzivněji?

Nebo nám prostě jen dát dárek?

Staňte se členy KLUBERGU!

Získáte báječný pocit, že přispíváte ke vzniku nových skladeb! Díky Vám se Orchester BERG stane také o něco méně závislý na veřejných zdrojích. A navíc Vás pozveme například na letní klubové akce, kde se potkáte se skladateli i hudebníky!

Roční členství vyjde na 1 476 Kč, pro dva je to 2 808 Kč. Nebo nám můžete každý měsíc posílat 123 Kč / 234 Kč.

ZAJÍMAVOST

Víte, že i kdybychom vyprodali sál jen vstupenkami za plnou cenu tří stokorun, činí příspěvek z grantů a dotací na každou z nich obvykle 600 – 700 Kč?



přípitek členům KLUBERGU po představení M IS FOR...

Eva Kesslová [Orchester BERG], choreograf Jiří Kylián a patronka KLUBERGU Soňa Červená

FANDÍTE NÁM? STAŇTE SE ČLENY KLUBERGU!

Chcete podpořit jedinečné projekty z oblasti nového umění?

Zajímá Vás, co se v BERGU chystá, a chcete u toho být jako první?

PŘIDEJTE SE!

Patronkou KLUBERGU je paní Soňa Červená, herečka a zpěvačka.

Měsíční členský příspěvek: 123 Kč [jednotlivec] / 234 Kč [ve dvou]

ČLENOVÉ KLUBERGU VZKAZUJÍ

„Jste úžasní, jak se neustále zdokonalujete a vymýšlíte nové a nové nápady!!! Gratuluji, obdivuji a držím palce:-)!!!!“ Martina B.

„Držím palce do další činnosti, obdivuji koncepci a koncerty se mi moc líbí.“ Jana M.

DĚKUJEME VŠEM ZA PODPORU!

Více informací: www.kluberg.cz.

Obrátit se můžete také na Evu Kesslovou – T: 604 205 937, E: kluberg@berg.cz

DĚKUJEME TĚM, KTERÍ NÁM POMÁHAJÍ!

DÁRCI: Věra Babišová, Martina Bahbouhová, Radvan Bahbouh, Jarmila a Pavel Baudišovi, Soňa Červená, Jan a Zora Činčerovi, Petr Doležal, PGK, Světlana Jägerová, Ondřej Jäger, Jakub Koutník, Tibor Lopušán, Kristián Suda, Tomáš Svatoň, manželé Špirkovi

KLUBERG (klub dárců Orchestru BERG)

Martina & Radvan Bahbouhovi, Petr Beneš, Soňa Červená, Nevelina Dodovová, Václav Eis, Běla Hátlová, Lucie Chrápavá, Karel Jadrný & Krystyna Krauze, Světlana & Ondřej Jägerovi, Adéla Kovářová, Rudolf Kryl, Jiří Kubíček [ve dvou], Rudolf Leška [ve dvou], Jana Lukešová, Jana Macharáčková, Jiří Malíř, Jana Maříková, Jáchym Novotný, Vlasta Plocková, Iva Riley, Petr Somol, Ivan Studený, Kristián Suda, Kateřina Svatoňová, Ing. Tomáš Svatoň, Ondřej Svoboda, Šárka Svobodová, Eva & Ivan Špirkovi, Danilo Tuzar, Yvona Vágnerová, Vladislava & Martin Valchářovi, Zuzana Zubercová a jeden anonymní člen

ANDĚLÉ (dobrovolníci)

Věra Babišová, Radvan Bahbouh, Eva a Tonda Blomannovi, Jan Brázda, AK Anna Císařová & Peter Babiš, Martina Čápková, manželé Činčerovi, Dominik Dvořák, Josef Dvořák, Pavel Dvořák, Rut Fialová, Jiří Hajdyla, Ondřej Holas, Pavel Hons, Aleš Janíček, Tomáš Jindříšek, Martina Kaňková, Jitka Kloučková, Adam Kneblík, Šimon Kočí, Ivana Kolářová, Johana Kratochvílová, Drahoslava Krnáčková, Petr Kubík, Maja Madárová, Daniel Mikolášek, Alena Miltová, Pavel Moc, Ester Nemjová, Martin Pavala, Michal Pečeňa, Martin Pilpach, Kateřina Plevová, Eva Ridenourová, Michael Romanovský, Majka Semotánová, Michaela a Howard Sidenberg, Petr Somol, Jonáš Starý, Barbora Šlosárková, Lukáš Trnka, Pavel Trnka, Jan Trojan, Pavel Trojan Jr., Michaela Volfová, David Zábranský a Jan Zázvůrek...

PODPOŘILI

Ministerstvo kultury ČR, Hlavní město Praha, Partnerství OSA, Praha 1, ČEPS a.s.
Hlavní město Praha přispělo na aktivity Orchestru BERG v roce 2021 částkou 360 000 Kč.

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

Český rozhlas, HISvoice, Harmonie

Děkujeme kreativní agentuře Brainz.cz za vizuální styl.

texty: Eva Kesslová

korektura: PhDr. Alena Miltová

fotografie: Karel Šuster (Vrábek), Pavel Hejný (BERG)