

BERG #15

15. narozeninová sezóna

4. koncert
DJ BERG

úterý 16. června 2015 v 19.30
klub ROXY

Mirjam Tally	Perpetuum mobile (česká premiéra)
Tomáš Reindl	Beatberg (světová premiéra)
Anna Meredith	Koncert pro beatboxera a orchestr (česká premiéra)

... přestávka ...

Terry Riley	In C
--------------------	-------------

Peter Strenáček
& **Skety** (Veronika Vítová, Štěpán Janoušek, Petr Wajsar, Lukáš Prchal)
+ **Tomáš Reindl**

Peter Vrábel – dirigent

Orchestr BERG

František Souček (koncertní mistr), Anna Sommerová, Kateřina Janálová, Anna Romanovská Fliegerová, Anna Bartoňová – housle; Boris Goldstein, Helena Vovsová – viola; Vojtěch Urban, Helena Velická – violoncello; Jan Kořínek – kontrabas; Tomáš Mika – elektrická kytara; Petr Vrobel – mandolína; Barbora Váchalová – harfa; Nikola Oplová – flétna; Dana Wichterlová – hoboj; Irvin Venyš – klarinety; Hanuš Axmann – basklarinet; Roman Fojtíček – saxofony; Denisa Beňovská – kontrafagot; Tomáš Bürger – horna; Martin Pavluš – trubka; Lukáš Mořka – trombón; Tomáš Bialko – bastrombón; Petr Wajsar – syntetizátor; Oleg Sokolov, David Růžička, Jan Horváth – bicí

Mirjam Tally (*1976) pochází z Estonska, kde také studovala skladbu na Estonské hudební akademii u Lepa Sumery. Od roku 2006 ale žije ve Švédsku. Do povědomí světové hudební scény se dostala díky svému dílu *Turbulence* (2007), které posbírало řadu ocenění – mimo jiné Cenu festivalu Estonské hudební dny, dostalo se také na seznam doporučených děl v soutěži International Rostrum of Composers organizované mezinárodní vysílací unií a UNESCO. Mirjam Tally získala pozici rezidenčního skladatele ve Švédském rozhlase (2009/2010) a v Eesti Konsert (Estonský hudební institut) pro rok 2016. Její hudba zazněla na řadě festivalů po celé Evropě, ve více než dvacítce zemí. Její styl je charakterizován modernistickým přístupem, dokáže pracovat s prvky jazzu, folku a pop music i s netradičními nástroji, jakými jsou například estonský kannel (typ citery), didgeridoo,

indický drnkací nástroj tanpura nebo akordeon, které kombinuje s tradičními nástroji symfonického orchestru či komorního ansámblu. Kromě hudby pro koncertní pódia je aktivní i jako autorka hudby k filmům.

www.mirjamtally.com

Perpetuum mobile pro bicí, syntetizátor a smyčce vzniklo v letech 2010-2011 a jeho premiéra se uskutečnila 4. června (tedy téměř přesně před čtyřmi lety) na Festivalu estonských skladatelů v Tartu. Skladbu uvedl orchestr Tallin Sinfonietta pod vedením Lauriho Sirpa, který na poslední chvíli nahradil dirigenta Risto Joosta.

Tomáš Reindl (*1971) je skladatel i aktivní hudebník - multiinstrumentalista a hráč na tabla. Ve své hudbě rád překračuje žánrové bariéry, inspiruje se starými evropskými i mimoevropskými hudebními tradicemi, zároveň však využívá i moderní hudební technologie a procesy. Vystudoval obor aplikovaná elektronika na Západočeské univerzitě, od dětství se ale intenzivně věnuje hudbě (bicí nástroje, klavír, klarinet). Hru na bicí studoval na konzervatoři v Plzni i soukromě u prof. Kympla a u významného jazzového bubeníka Ivana Audese. Skladbu studuje na pražské HAMU pod vedením prof. Hanuše Bartoně, absolvoval také řadu zahraničních stáží či soukromých lekcí (Indie, Itálie, Turecko, Velká Británie). Jako prakticky jediný perkusista v ČR se profesionálně zabývá indickou klasickou hudbou a hrou na indická tabla, kterou studoval v Indii a Londýně pod vedením indických mistrů, především Sanju Sahai, jednoho z nejvýznamnějších současných tablových virtuozů.

Inspirace mimoevropskými hudebními tradicemi se promítá i do jeho skladatelské tvorby. Vedle koncertních děl píše i filmovou a scénickou hudbu. Aktivně vystupuje se svým projektem OMNION a triem NAKARA, dále spolupracuje s umělci jako Amit Chatterjee (Indie/USA), Shahab Tolouie (Írán), Yair Dalal (Izrael), Lenka Lichtenberg (Canada), Pavel Fajt & Slet bubeníků, Musica Florea, Collegium Marianum ad. Vyučuje na Mezinárodní konzervatoři Praha, pravidelně vede kurzy, workshopy a semináře.

S Orchestrem BERG vystoupil již v roce 2008 jako sólový hráč na tabla (Deyishme od Franghiz Ali-Zadeh), později se účastnil hudebně divadelní inscenace Heinerja Goebbelse Černé na bílém.

www.tabla-tom.com

Beatberg je skladba inspirovaná světem klubové a taneční hudby, ze kterého technika beatboxu vzešla. Nezajímá mne ani tak spektrum zvuků, které lze „na hubu zahrát“, ale především strhující RYTMUS, pro který se ve světě vžil termín „groove“ (a který nemá český ekvivalent). V Beatbergu jsou groovy zasazeny do trochu jiných souvislostí, přelévají se mezi sólistou a orchestrem, jsou ořezávány, natahovány či vrstveny do polyrytmických struktur. Výjimkou zde není ani použití „barokní“ polyfonie, či hoketových technik známých již ze středověku.

Skotská skladatelka **Anna Meredith** (*1978) se věnuje akustické i elektronické hudbě, také jako interpretka. Byla rezidenční skladatelkou u BBC Scottish Symphony Orchestra nebo u orchestru Sinfonia ViVA, který se specializuje na propagaci hudby u co nejširšího publika a na komunitní projekty. Její skladby zní na významných britských pódii i na klubových scénách, vytvořila celou řadu tzv. flashmob performancí. Píše především kratší díla, napsala také řadu skladeb pro dětské interprety, k nimž v opeře Tarantula in Petrol Blue přidala profesionální hudebníky. Kombinuje akustické nástroje s elektronikou, hudbu s videem, velký ohlas vzbudila performativní skladba HandsFree, kterou napsala pro BBC Proms a mládežnický orchestr National Youth Orchestra of Great Britain - nepoužila v ní jediný hudební nástroj, jen tleskání, luskání prsty, hru na tělo, lidský hlas atd. Vydala dvě

desky s elektronickou hudbou, byla členkou kapely Horsebox. Příležitostně komentuje koncerty BBC Proms a další rozhlasové pořady.

www.annameredith.com

Koncert pro beatboxera a orchestr vznikl rok v těsné spolupráci s britským beatboxerem, který si říká Schlomo a je mimo jiné vítězem beatboxového mistrovství světa Loop Station World Championship 2011. Byl také rezidenčním umělcem londýnského Southbank Centre, který skladbu objednal. Oba protagonisté se snažili vytvořit moderní dílo, které by popřelo klišé spojovaná s beatboxem. Jak k tomu poznamenal Schlomo: „Chtěli jsme se vyhnout klasickému vnímání beatboxu jako žánru a místo toho ho chápat jako univerzální nástroj.“

Premiéra se uskutečnila 19. února 2010 v Queen Elizabeth Hall, společně se Schlomem a dalšími britskými beatboxery účinkovali členové prominentních rezidenčních ansámbľů Southbank Centre - London Philharmonic Orchestra, Philharmonia Orchestra, London Sinfonietta a Orchestra of the Age of Enlightenment.

BEATBOX

Už v 19. století se v Americe dají vystopovat techniky podobné dnešnímu beatboxu, v lidové hudbě černých i bílých obyvatel kontinentu i v náboženských písních. Beatbox ovlivnily i tradiční africké hudební techniky, kdy si hudebníci tleskají či plácají na různé části těla a vytvářejí nejrůznější zvuky za pomoci hlasitého vdechování či vydechování vzduchu ústy – tato technika je používána v beatboxu dodnes. Beatbox, jak ho chápeme dnes, má přímý původ v hip hopu 80. let 20. století. Beatboxové techniky se začínají ve větším měřítku šířit i díky nástupu internetu po roce 2000, kdy vznikla první a dodnes fungující onlinová beatboxová komunita www.humanbeatbox.com. V roce 2001 Gavin Tate, jeden z jejích členů, vytvořil výuková beatboxová videa, v roce 2003 se v Londýně uskutečnilo první mezinárodní setkání beatboxerů (Human Beatbox Convention).

Zkušený beatboxer umí napodobit celou řadu zvuků od klasické bicí soupravy, přes dýdžejské gramofony a elektronické zvuky po trubku nebo elektrickou kytaru. Některé z těchto zvuků je možné tvořit při vdechování i vydechování vzduchu, což umožňuje beatboxovat bez přerušení. Beatbox se někdy pro vytvoření dalších zvukových efektů kombinuje se zpěvem nebo technikami, jako je tleskání rukama nebo na jiné části těla, například na krk (throat tap) při současném zpěvu nebo pobrukování.

Terry Riley (* 24. června 1935) je jedním z průkopníků amerického minimalismu. Jeho tvorba je hluboce ovlivněna indickou klasickou hudbou a jazzem. V 60. letech 20. století pracoval v experimentálním centru pro elektronickou hudbu San Francisco Tape Music Center. Tam se setkal mimo jiné se Stevem Reichem, který se u Rileyho významně inspiroval při vytvoření vlastního hudebního stylu. V pozdějších letech se na různých univerzitách věnoval pedagogické činnosti v oblasti indické hudby. Na Mills College se tak setkal s Davidem Harringtonem, zakladatelem Kronos Quartet, který v průběhu let objednal a uvedl celkem 13 jeho děl. Mezi jeho nejznámější práce patří skladby In C (1964) nebo A Rainbow in Curved Air (1967). V roce 1970 nahrál s velšským hudebníkem a hudebním skladatelem Johnem Calem album Church of Anthrax. V roce 2012 vydal u vydavatelství Tzadik Records album Aleph.

www.terryriley.net

In C není skladbou pro přesně definovaný počet hudebníků, a nejen proto je každé její uvedení jedinečné. Zadání skladby obsahuje 53 krátkých očíslovaných hudebních úryvků velmi rozdílně dlouhých (nejdelší je 64krát delší než ten nejkratší), které mohou být libovolně dlouho opakovány. Tyto úryvky se hrají v jasně daném pořadí, ale jednotliví hudebníci mají velkou autonomii, takže mohou například na základě vlastního rozhodnutí

některé modely úplně vynechat. Riley také v některých verzích „partitury“ požaduje, aby jeden z hudebníků, „nejlépe krásná dívka“, opakoval tón C v osminových notách, obvykle na klavír, ale lze užít například i marimbu. Autorem tohoto vylepšení, které plní funkci jakéhosi metronomu, je Steve Reich. Právě on hrál při premiérovém uvedení In C v roce 1964 na slavný syntetizátor značky Wurlitzer. In C také nemá jasně danou délku, může trvat od pouhých 15 minut po dlouhé hodiny. Láká tak interprety současné hudby pro svou variabilitu, své verze tak nahrál mimo jiné ansámbl Ictus, formace Bang on a Can, Orkest de Volharding a mnoho dalších. Živé uvedení se může proměnit i v jistý druh meditace, takže klidně zavřete oči a ponořte se do zvuku In C.

Toto provedení věnujeme Terryemu Rileymu k jeho blížícím se 80. narozeninám.

Peter Strenáček (*1982) pochází ze slovenské Banské Bystrice, na brněnské JAMU vystudoval muzikálové herectví a již za studií vystupoval na jevišti Městského divadla v Brně a Mahenova divadla. Po krátké zastávce ve Slezském divadle v Opavě zakotvil v Praze. Od roku 2008 působí v Hudebním divadle Karlín, dále účinkuje i ve Studiu Dva, v divadlech Hybernia, Kalich, Na Jezerce i jinde. Prošel celou řadou rolí (José v Carmen, Che v muzikálu Evita, Axel Fersen v Antoinettě, Mereb v Aidě, Šimon Zélotés v Jesus Christ Superstar ad.). Moderoval AZ-kvíz Junior na ČT, zahrál si v seriálu Ošklivka Katka, s kapelou Mako!Mako se účastnil finále Česko-Slovensko má talent. Byl členem beatboxové formace BeatBurgerBand, beatboxu se věnuje od roku 2009. Hraje také na kytaru a housle.

Vokální skupina **SKETY** je složená z mladých českých jazzových zpěváků a muzikantů. V červenci 2014 získala Zlatý diplom a prestižní ocenění The Ward Swingle Award v kategorii Jazz na mezinárodní soutěži Vokal Total v rakouském Grazu. Před dvěma týdny pokřtili za účasti zahraničních producentů své debutové CD. Dnes vystupuje pouze část Sket obohacená o svého beatboxujícího manažera a zvukaře.

www.skety.cz

Veronika Vítová vystudovala jazzový zpěv na VOŠ Jaroslava Ježka. Vystupuje se svým jazzovým kvartetem, pracuje na vlastních kompozicích, společně s dalšími vede experimentální improvizací projekt Soundcolor, spolupracuje s mnoha předními jazzovými hudebníky, bývá pravidelným hostem Magnum Jazz Bigbandu. Zúčastnila se prestižního Banff International Jazz Workshop pod vedením Davea Douglase. Věnuje se také hudbě renesance a raného baroka (soubor Musica Malinconica), příležitostně zpívá s Kühnovým smíšeným sborem.

Štěpán Janoušek vystudoval na KJJ a VOŠ Jaroslava Ježka hru na trombón a následně i jazzový zpěv. Působí v Big bandu ČRo, Bucinatores big bandu, Mocca Malacco nebo v triu se Zdeňkem Zdeňkem a Markétou Zdeňkovou a narázově v mnoha dalších ansámblech. V současnosti vyučuje hru na trombón a improvizaci na Konzervatoři Jaroslava Ježka.

Petr Wajsar je skladatel, aranžér, klavírista, baskytarista a zpěvák. Skladbu vystudoval na Pražské konzervatoři, Konzervatoři Jaroslava Ježka a AMU v Praze. Jako skladatel dlouhodobě spolupracuje s Orchestrem BERG a mnoha dalšími českými tělesy, tvoří hudbu ke hraným i dokumentárním filmům. Je uměleckým vedoucím autorské tanečně-jazzové kapely HI-FI a členem vokálního sextetu Skety.

Lukáš Prchal - Sketí manažer, zvukař a v případě potřeby i zaskok za některého ze Sket. Dirigent, sbormistr a zpěvák.

Orchestr BERG je špičkové české těleso, které přináší svěží vítr na českou hudební scénu – uvádí divácky atraktivní a novátorské projekty, soustřeďuje se na uvádění současné hudby a hudby 20. století. Tu kombinuje například s divadlem, filmem, baletem, pantomimou, videoartem apod., vystupuje často mimo tradiční sály. Prostřednictvím objednávek nových děl u českých skladatelů především mladé generace pomáhá vytvářet nové hodnoty a investuje do budoucnosti hudby a umění. Má na svém kontě desítky světových premiér a ještě více českých premiér světových skladatelů. Ke koncertní činnosti orchestru patří vystoupení na mezinárodních festivalech a významných domácích pódíích. Spolupracuje s baletem Národního divadla (*Ibbur, Zlatovláska*). Vedle mnoha záznamů pro Český rozhlas, na CD nebo k pořadu pro Českou televizi se Orchestr BERG prezentuje i na DVD s live nahrávkou baletu *Zlatovláska* (Supraphon). K zajímavým projektům orchestru patří scénický koncert *Songs of Wars I have seen* německého skladatele a divadelníka Heinerja Goebbelse, uvedený s mimořádným ohlasem na festivalu Pražské jaro, hudebně divadelní inscenace *Schwarz auf Weiss* (Černé na bílém) stejného autora, živý doprovod Dreyerova němého filmu *Utrpení Panny orleánské* hudbou litevského skladatele Broniuse Kutavičiuse nebo scénický koncert *timING* na Nové scéně Národního divadla, kde bylo mj. uvedeno v české premiéře legendární dílo Györgye Ligetiho *Poème symphonique pro 100 metronomů*.

Peter Vrábel je slovenský dirigent, který žije a pracuje v Praze. V roce 1995 založil Orchestr BERG a určil jeho hudební směřování – díky němu je dnes tento orchestr oceňován jako jedinečný interpret hudby 20. století a hudby soudobé. Spolupracuje se soudobou českou skladatelskou špičkou a vytváří inspirativní tvůrčí prostor pro vynikající umělce mladé generace. Je držitelem Ceny Gideona Kleina. Za svoji práci s Orchestrem BERG získal v roce 2010 od České hudební rady / UNESCO ocenění za zásluhy o kvalitu a šíření české hudby.

CO SE DĚJE V BERGU?

MIMOŘÁDNÝ ÚSPĚCH NA FESTIVALU PRAŽSKÉ JARO!

Orchestr BERG uvedl v rámci festivalu Pražské jaro s velkým ohlasem scénický koncert *Písně o prožitých válkách* (*Songs of Wars I have seen*) proslulého německého divadelníka a skladatele Heinerja Goebbelse. Strávili jsme s ním v divadle Archa tři dny plné zkoušek a výsledek stál za to! K tomu jsme ve světové premiéře uvedli hudebně obrazovou báseň *Vápenná sinfonietta* skladatele Petra Wajsara a režiséra Marka Bureše.

Pokud ještě někdo pochyboval, zda Orchestr Berg skutečně je předním českým komorním ansámblem, pondělní koncert v pražském Divadle Archa ho snad konečně přesvědčil.
(Frank Kuznik, Hospodářské noviny)

Byl to zážitek, na který se dlouho nezapomíná. (Wanda Dobrovská, Harmonie)

REPRÍZA se uskuteční v rámci 15. narozeninové sezóny BERGu!
pondělí 9. listopadu od 20h, divadlo Archa

ZAHÁJENÍ PRAGUE QUADRIENNALE

středa 17. června v 18h na Staroměstském náměstí

Orchestr BERG je součástí Prague Quadriennale. Pomáhal spoluorganizovat zahájení této unikátní přehlídky scénografie a divadelního prostoru.

FANDÍTE NÁM? STAŇTE SE ČLENY KLUBERGU!

**Chcete podpořit jedinečné projekty z oblasti nového umění?
Zajímá Vás, co se v BERGU chystá, a chcete u toho být jako první?
PŘIDEJTE SE!**

Patronkou KLUBERGU je paní Soňa Červená, herečka a zpěvačka.
Měsíční členský příspěvek: 123 Kč (jednotlivec) / 234 Kč (ve dvou)

ČLENOVÉ KLUBERGU VZKAZUJÍ

„Jste úžasní, jak se neustále zdokonalujete a vymýšlíte nové a nové nápady!!! Gratuluji, obdivuji a držím palce:-)!!!!“ Martina B.

„Držím palce do další činnosti, obdivuji koncepty a koncerty se mi moc líbí.“ Jana M.

DĚKUJEME VŠEM ZA PODPORU!

víc informací: www.kluberg.cz

Obrátit se můžete také na Evu Kesslovou – T: 604 205 937, E: kluberg@berg.cz

DĚKUJEME TĚM, KTEŘÍ NÁM POMÁHAJÍ!

DÁRCI: RNDr. Ondřej Jäger, RNDr. Jiří Kessler, Ing. Tibor Lopušán, Vlasta Plocková, Eva a Norman Ridenourovi

KLUBERG (klub dárců Orchestru BERG)

Petr Adler, manželé Bahbouhovi, Soňa Červená, Nevelína Dodovová, Václav Eis, RNDr. Václav Hušner, Lucie Chrápavá, Drahoslava Krnáčová, Jiří Kubíček (ve dvou), Rudolf Leška (ve dvou), Jana Macharáčková, Jiří Malíř, Jáchym Novotný, manželé Ridenourovi, Jana Spurná, Kateřina Svatoňová, Ing. Tomáš Svatoň, Petr Štěpánek (ve dvou), manželé Valchářovi a jeden anonymní člen

ANDĚLÉ (dobrovolníci)

Věra Babišová, Radvan Bahbouh, Eva a Tonda Blomannovi, Jan Brázda, AK Anna Císařová & Peter Babiš, Martina Čápková, manželé Činčerovi, Valerij Durdil, Dominik Dvořák, Josef Dvořák, Pavel Dvořák, Rut Fialová, Jiří Hajdyla, Ondřej Holas, Aleš Janíček, Tomáš Jindříšek, Martina Kaňková, Jiří Kessler, Jitka Kloučková, Adam Kneblík, Šimon Kočí, Ivana Kolářová, Johana Kratochvílová, Drahoslava Krnáčová, Maja Madarová, Daniel Mikolášek, Alena Miltová, Pavel Moc, Ester Nemjová, Martin Pavala, Michal Pečeňa, Kateřina Plevová, Eva Ridenourová, Michael Romanovský, Michaela a Howard Sidenberg, Petr Somol, Lukáš Trnka, Pavel Trnka, Jan Trojan, Pavel Trojan Jr., Michaela Volfová, David Zábranský a Jan Zázvůrek...

PODPOŘILI

Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hl. m. Prahy, Nadační fond Avast, Partnerství OSA, Nadace ČHF

Mediální partneři: kulturní čtrnáctideník A2, Český rozhlas Vltava, Literární noviny, Radio 1

texty: Eva Kesslová

korektura: PhDr. Alena Miltová