

420PEOPLE & Orchester BERG & Nová scéna Národního divadla
uvádějí

M IS FOR...

premiérová představení

úterý 11. prosince 2012 | 20 h | Nová scéna ND
středa 12. prosince 2012 | 20 h | Nová scéna ND



M is for Man, Music, Mozart (česká premiéra)

režie: Peter Greenaway
hudba: Louis Andriessen
světelný design: Pavla Beranová

Orchester BERG
Markéta Cukrová – zpěv
Peter Vrábel – dirigent

Rezonance na pěší vzdálenost (světová premiéra)

choreografie: Nataša Novotná
hudba: Jan Trojan
dirigent / hudební nastudování: Peter Vrábel
světelný design: Pavla Beranová
video: Zuzana Hufková

rezonují...

420PEOPLE: Zuzana Herényiová, Václav Kuneš, Nataša Novotná, Milan Odstrčil
Orchester BERG: Zuzana Bandúrová - flétna, Irvin Venyš, Věra Kestřánková a Roman Fojtíček
- saxofony, Tomáš Bürger - horna, Jan Vitinger, Ondřej Michalec, Marie Pačesová - trubky,
Tomáš Bialko, Štěpán Grandisch, Milada Vaňkátová - trombony, Miroslav Patcelt - tuba
Jan Trojan - elektronika
+ Martin Zpěvák - kontrabas, Stanislav Gallin - klavír (jen Andriessen / Greenaway)

Konec představení ve 21.25

repríza: středa 20. února 2013 | 20h | Nová scéna Národního divadla

M IS FOR MAN, MUSIC, MOZART

... film Petera Greenawaye s živě uváděnou hudbou Louise Andriessena (česká premiéra)

K dvoustému výročí Mozartova úmrtí si BBC, pod příznačným názvem NOT MOZART, objednala šest krátkých filmů, které měly vytvořit kontrast k obvykle uctivým patetickým počtám. BBC oslovila také slavného nizozemského skladatele Louise Andriessena a ten okamžitě navrhl, aby film k jeho hudbě vytvořil Peter Greenaway.

Ti, kdo znají Greenawaye i Andriessena, tuší, že vzniklo skutečně povedené dílko. Velkou roli v něm hraje nejen hudba, ale i tanec. Ovšem „M is for Man, Music, Mozart“ (M = Člověk, Hudba, Mozart) bývá také označován jako abecední film. Ústřední roli v něm hraje dokonale symetrické písmeno M, které stojí přesně uprostřed abecedy. K tomu se tvůrci vyjádřili takto: U písmene M se Bůh zastavil a stvořil člověka (Man), dal mu pohyb (Movement), a proto potřeboval hudbu (Music). A ne ledajakou hudbu – dokonalou hudbu. A tak stvořil Mozarta...

Tématem filmu je „výroba“ člověka, která se odehrává v „theatrum anatomicum“ známém ze 17. století. Je tak téměř logicky plný nahoty a tělesnosti, objevují se v něm záběry na nahá těla tanečníků a tanečnic. Nic z toho není ale samoučelné. Jak už to u Greenawaye bývá, jde o propletenec metafor, slovních hříček, skrytých významů i narážek na nejrůznější slavné umělce. I na Mozarta samozřejmě. Občas se z Andriessenovy jazzově laděné hudby vynoří také hudební citát nebo připomínka některého z Mozartových slavných děl. O hudební doprovod se stará třináctičlenný dechový ansámbl (s klavírem a kontrabasem) a jazzová zpěvačka.

To, že se česká premiéra koná v prosinci, souvisí mimo jiné s tím, že 5. prosince 1791 Mozart zemřel.

REZONANCE NA PĚŠÍ VZDÁLENOST

Představení 420PEOPLE a Orchestru BERG navazuje na řadu netradičních jevištních projektů těchto dvou renomovaných českých těles. Originální kompozice Jana Trojana pro žestě a elektroniku rezonuje ve zvládnuté choreografii Nataši Novotné. Jedním z hlavních hnacích motorů projektu je téma poznávání a přijímání jiných prostředí – to práci na představení provází od zrodu prvotní myšlenky, přes tvůrčí rezidenční pobyt v Budapešti až po fázi posledních úprav.

Chtít anebo muset se ponořit do něčeho neznámého, objevovat nové, nejlépe s humorem a bez zbytečné bázně. Vědět, kdy se pak vynořit, poeticky se nadechnout a vydechnout, přestože nevíme, jak jiné to venku tentokrát může být.

Jak relativně důležité jsou pro nás nástroje, se kterými právě zacházíme – hlasy, těla, hudební nástroje... Nakolik je pak dokážeme reflektovat mezi řadou jiných, v prostředí, které se spolu s námi v čase vlastně neustále proměňuje? Do jaké míry mění úhel pohledu roli, kterou každý v představení hraje?

„Je takový osud, že co je v něm bez chvění, není pevné.“ [Vladimír Holan]

Co k Rezonanci říká skladatel Jan Trojan:

Rezonance vznikaly během tohoto roku (2012) v Berlíně v blízkosti Zoologischer Garten, v místech, kde se v 70. letech odehrával příběh mladičké narkomanky Christiane F. V jakési zvláštní souvislosti se dnešní premiéra Rezonancí odehrává opět v blízkosti centra narkomanie, o čtyři desetiletí později v Praze u Národního divadla. Tématem Rezonancí však nejsou drogové závislosti či témata „hříchů“ současné společnosti, jak by se mohlo jevit. Snaží se reagovat na hloubku lehkosti odpuštění, kterou nacházíme například v evangelijním příběhu podobenství o marnotratném synu (Lk 15,11–32).

Tentokrát nejen hráči nebo tanečníci, ale i elektronika bude hrát, zpívat, rezonovat... to divné odtažené médium se rozpěje vlastním životem a ukáže svou sílu – rozhýbe tabuli plechu, rozvibruje dřevo nebo rozpohybuje malé objekty... jako i my – pohybující se hmota svalů a kostí dýcháme, milujeme, rezonujeme ... zanecháváme vibrace v čase...

Skladba je věnována Orchestru Berg a tanečnímu souboru 420PEOPLE. Je poděkováním tam úplně nejvýš za nedávné berlínské období a inspirující čas strávený se 420PEOPLE při pracovním rezidenčním pobytu v SÍN Arts v Budapešti.



420PEOPLE je profesionální taneční soubor. Jeho zakladateli jsou Nataša Novotná a Václav Kuneš – dvojice umělců, kteří se setkali v Nederlands Dans Theater a kteří vliv Jiřího Kyliána přiznávají, k jeho odkazu se hlásí. Svěbytný estetický pohled na svět umění třibí kontaktem se světovým děním, od roku 2007 však žijí a pracují doma – proto 420 a proto v Čechách. Skladbou repertoáru je 420PEOPLE divadlem autorským, Václav Kuneš i Nataša Novotná se v posledních letech profilovali jako choreografové.

www.420people.org



Orchestr Berg je špičkové mladé těleso, které již deset let přináší svěží vítr na českou hudební scénu – uvádí originální a divácky atraktivní projekty, které kladou důraz především na současnou hudbu a hudbu 20. století. Tu kombinuje například s filmem, tancem, divadlem nebo výtvarným uměním, své posluchače zve do netradičních

prostor. Prostřednictvím pravidelných objednávek nových děl u českých skladatelů především mladé generace pomáhá vytvářet nové hodnoty a investuje do budoucnosti hudby a umění. Na svém kontě má desítky světových premiér a ještě mnohem více premiér českých. www.berg.cz



Nataša Novotná (1977) Po absolutoriu na Janáčkově konzervatoři v Ostravě získala v roce 1997 angažmá v Nederlands Dans Theater, kde úspěšně působila (pod vedením Jiřího Kyliána) do roku 2006. V letech 2000–2002 byla členkou švédského Göteborgs Operan Ballet. Od roku 2006 pracuje nezávisle, především jako tanečnice hostuje v souborech a představeních po celém světě. Spolu s Václavem Kunešem je hlavní osobností 420PEOPLE. Příležitostně působí jako choreograf (Sacrebleu 2010, Firebird 2012), taneční mistr a pedagog. Je držitelkou prestižní Ceny Thálie.



Jan Trojan (1982) vystudoval skladbu na Konzervatoři v Teplicích a následně na Hudební fakultě AMU, kde letos ukončil postgraduální studium, ve kterém se zabýval tématem akustické ekologie a soundscape. Absolvoval stáž na Universität der Künste v Berlíně (2011–2012), získal řadu cen (např. v soutěžích Generace či 60 konkrétních vteřin hudby). Je specialistou na elektroakustickou hudbu, kterou od letošního roku také vyučuje na AMU. Věnuje se provádění zvukových performancí jako sólista i jako člen

nejrůznějších seskupení. Svět kolem sebe vnímá jako pestrou krajinu zvuků, kterou se zaujetím prochází. www.jantrojan.cz



Mezzosopranistka **Markéta Cukrová** patří mezi nejvyhledávanější české zpěvačky tzv. staré hudby. Spolupracuje s řadou uskupení interpretujících na špičkové úrovni hudbu středověkou (Mala Punica / Itálie, Club Mediéval / Belgie) a hudbu barokní (Collegium Marianum, Collegium 1704, Musica Florea, Ensemble Inégal, Arte dei Suonatori / Polsko ad.). Hostuje v řadě operních inscenací Národního divadla v Praze, pravidelně vystupuje na těch nejvýznamnějších festivalech – mimo jiné Musikverein Wien, Pražské jaro, Dresden

Festspiele, Resonanzen Wien, Festival de la Chaise-Dieu ve Francii, Internationale Händel Festspiele Göttingen ad. www.marketacukrova.net



Peter Vrábel je slovenský dirigent, který žije a pracuje v Praze. V roce 1995 založil orchestr Berg a určil jeho hudební směřování – díky němu je dnes tento orchestr oceňován jako jedinečný interpret hudby 20. století a hudby soudobé. Spolupracuje se soudobou českou skladatelskou špičkou a vytváří inspirativní tvůrčí prostor pro vynikající umělce mladé generace. Je držitelem Ceny Gideona Kleina. V roce 2010 získal od České hudební rady / UNESCO ocenění za zásluhy o kvalitu a šíření české hudby.

autoři fotografií: Ondřej Tylčér (image foto projektu), Pavel Hejný (420PEOPLE), Eva Kesslová (Orchestr BERG), Isak Hoffmeier (N. Novotná), Johana Kratochvílová (J. Trojan), Luděk Sojka (M. Cukrová), Karel Šustr (P. Vrábel)

korektury: PhDr. Alena Miltová

PODPORA: Mezinárodní visegrádský fond, Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hl.m. Prahy, MČ Praha 1, Partnerství OSA, Open Society Fund Praha, Nadace ČHF

Vznik a uvedení novinky Jana Trojana podpořil **Nadační fond Avast**.
Činnost 420PEOPLE je podpořena grantem **Fondation BNP Paribas**.

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI: Literární noviny, kulturní čtrnáctideník A2, ČRo 3 – Vltava, Radio 1, Taneční zóna, Opera plus, opusosm

ORCHESTR BERG DĚKUJE ZA PODPORU TĚMTO JEDNOTLIVCŮM

KLUBERG – klub dárců Orchestru BERG má v současné době tyto členy:

Petr Adler, manželé Bahbouhovi, manželé Činčerovi, Nevelina Dodovová, Václav Eis, RNDr. Václav Hušner, Lucie Chrápavá, Jiří Kubíček (ve dvou), Lukáš Lánský, Jana Macharáčková, Eva Novotná s manželem, Jáchym Novotný, manželé Ridenourovi, Jana Spurná, Kateřina Svatoňová (ve dvou), Petr Štěpánek (ve dvou), manželé Valchářovi, Petr Vyhnaněk...

ANDĚLÉ (dobrovolníci) v roce 2012: Věra Babišová, Eva a Tonda Blomannovi, Jan Brázda, AK Anna Císařová & Peter Babiš, Radvan Bahbouh, Martina Čápová, Valerij Durdil, Dominik Dvořák, Josef Dvořák, Pavel Dvořák, Rut Fialová, Jiří Hajdyla, Ondřej Holas, Aleš Janíček, Martina Kaňková, Jiří Kessler, Jitka Kloučková, Šimon Kočí, Ivana Kolářová, Johana Kratochvílová, Maja Madarová, Daniel Mikolášek, Alena Miltová, Pavel Moc, Martin Pavala, Kateřina Plevová, Michael Romanovský, Michaela a Howard Sidenberg, Lucie Silkenová, Petr Somol, Lukáš Trnka, Pavel Trnka, Jan Trojan, Pavel Trojan Jr., Petr Venkrbec, Michaela Volfová, David Zábranský a Jan Zázvůrek...

PARTNEŘI NOVÉ SCÉNY / NÁRODNÍHO DIVADLA

generální partner ND: Komerční banka; **mecenáši ND:** Kolowrat - Krakovští, Prof. Dr. Dadja Altenburg-Kohl, Mecenášský klub ND

partneři Nové scény ND: 3M, ProMoPro, Vitra, České překlady, H&M

mediální partneři ND: Radio Wave, Čro 3 – Vltava, ArtMap, kamsdetmi.com

DĚKUJEME!