

GROOVE

úterý 4. dubna 2017 v 19.30
klub Roxy

Roman Zabelov **Být – žít** (světová premiéra)

Gabriel Prokofiev **Koncert pro turntablistu a orchestr** (česká premiéra)

Grim Eye / Introduction (140 bpm)

Irreguluv / Adagietto (75 bpm)

Malmö / Largo pesante. Allegro. Largo (62/125 bpm)

Meditnow / Andante misterioso (95 bpm)

Snow Time / Allegro gavotte (107 bpm)

:: přestávka ::

Miro Tóth **Tyč - video opera** (česká premiéra)

Orchestr BERG

Marko Ferenc, Anna Romanovská Fliegerová, Michael Romanovský, Ondřej Hás – housle, Ilija Chernoklinov, Boris Goldstein – viola, Vojtěch Urban, Helena Velická – violoncello, Jan Kořínek – kontrabas, Zuzana Bandúrová – flétna, Kamila Mořková – hoboj, Kyril Tseliapniou – klarinet a basklarinet, Tomáš Bürger – horna, Tomáš Dabrowski – trubka, Jan Triebenekl – trombón, Michal Bergmann – bastrombón, Oleg Sokolov, Alla Ždanovič, Matěj Diviš, Antonín Procházka – bicí nástroje

Petr Louženský – dirigent

Zabelov Group: Roman Zabelov – akordeon, Jan Šikl – bicí nástroje a sampler

Gergö Kováts – tenor saxofon / performance

Ladislav Mirvald – light design, Miroslav Tóth – live electronic , Eliška Bejčková – zvuk

Tyč – film

Jana Wernerová, Martin Burlas, Samčo brat dážďoviek, Anna Anderluh, András Cséfalvay, Lenka Pastorová, Petra Torkošová – herci

Miroslav Tóth - režie, libreto, kamera a střih

Děkujeme Klubu Roxy a Linhartově nadaci za vstřícnost a báječné přijetí.

Roman Zabelov (*1989) je aktivní hudebník – akordeonista a skladatel. Založil autorský projekt Zabelov Group a je členem uskupení Ensemble Terrible. Pochází z malé vesnice Žilíči v Bělorusku. Vystudoval akordeon na státní konzervatoři N. A. Rimského-Korsakova (Mogilev, Bělorusko) a následně absolvoval dva roky na Běloruské státní hudební akademii. V roce 2010 nastoupil na Pražskou konzervatoř, kde vystudoval akordeon a skladbu. V současné době studuje skladbu ve 3. ročníku na Akademii múzických umění v Praze ve třídě Slavomíra Hoříňky. Je autorem scénické hudby a hudby k filmům, je také laureátem řady národních i mezinárodních festivalů a soutěží. Nedávno vzniklo ve spolupráci 420people a Zabelov Group představení Královna víl, které uvádí experimentální prostor NoD / Roxy.

Skladba o bytí a poznání sebe sama. Vznikala v atmosféře naléhavých myšlenek o smyslu existence a o propojenosti všeho. Název „Být – žít“ znamená pro mě být vším, být zároveň, být součástí. Vyjadřuji jím pocit přesahu...

Roman Zabelov

Britský skladatel **Gabriel Prokofiev** (*1975) studoval skladbu a elektroakustickou kompozici na univerzitách v Yorku a Birminghamu. V roce 1998 získal na soutěži elektroakustické hudby ve francouzském městě Bourges rezidenční pobyt v Seattlu. Po absolutoriu byl řadu let činný především v oblasti hip hopu, garage, elektro a taneční scény, mimo jiné i jako producent a DJ. V roce 2003 založil hudební nakladatelství Nonclassical s cílem propojit oblast klasické hudby s klubovou scénou. Vydal mimo jiné řadu remixů klasické hudby, produkuje tzv. Nonclassical Nights – koncerty kombinující klasickou hudbu a elektroniku, které se odehrávají především v klubech a jiných netradičních prostorech. Velmi často propojuje klasické nástroje s elektronikou, nově vytváří sérii skladeb pro sólové nástroje a elektroniku, v březnu měla v Royal Albert Hall premiéru první z nich. Má na kontě řadu komorních kompozic – například smyčcové kvartety nebo Cello Multitracks pro violoncello a 8 violoncellových stop. Píše symfonické skladby i pro sólové nástroje s orchestrem, zajímavostí je Koncert pro velký buben a orchestr, vloni měl premiéru Koncert pro saxofon a orchestr se sólistou Branfordem Marsalisem. Spolupracoval s řadou tanečních souborů (Bern Ballet, Luzerner Baller, Stuttgart Ballet ad.). Je vnukem Sergeje Prokofjeva, žije v Londýně a se svou partnerkou má tři děti.

www.gabrielprokofiev.com

Impulz ke vzniku **Koncertu pro turntablistu a orchestr** (Concerto for Turntables and Orchestra) dal producent a hudebník Will Dutta. Gabriel Prokofiev byl nejprve k jeho nápadu skeptický, protože to celé zavánělo lacinou kýčovitou senzací. Po delší diskusi o uměleckém potenciálu tohoto spojení nakonec souhlasil, že koncert napíše. Šlo mu o co nejpřirozenější spojení obou elementů, proto nahrávky, se kterými DJ pracuje, pocházejí přímo od orchestru. V narážce na zvukové experimenty Varèse, Stockhausena a dalších skladatelů 20. století k tomu poznamenává: „... klasičtí skladatelé začali manipulovat s nahrávkami mnohem dřív, než Grandmaster Flash poprvé skrečoval na vinylu.“ On sám se také věnoval elektroakustické hudbě a litoval, že se na „koncertě“ jen pustí nahrávka – chyběly mu tu výraz a živost. Napadlo ho, že specifický nástroj, který spatřil světlo světa na veřejných večírcích v Bronxu, by právě tyto kvality mohl přinést. V hip hopu se často mixují klasické orchestrální nahrávky, takže jde svým způsobem o návrat. V koncertu jsou slyšet stopy hip hopových rytmů nebo stylů reggaeton, grime i disco house.

Prokofiev chtěl, aby zazněly všechny hlavní DJské techniky:

1. Ty nejzákladnější: přehrání kusu desky / hudební nahrávky, její zastavení, přerušení, otočení po zpátku, zpomalení nebo zkrácení.
2. Mixování dvou nahrávek: jedna z nejstarších DJských technik. Například „beat juggling“ – DJ hraje stejné nahrávky přes sebe, takže vznikají nové rytmické vzory. Tady máme nahrávku a orchestr.
3. Skrečování (scratching = škrábání): nejslavnější DJská technika má mnoho variací. Jde o vytváření rytmických paternů a struktur do hudby hrající na druhém gramofonu – tady zase do orchestru.
4. Melodické hraní: tři pozice pitch kontroléru x dvě rychlosti (33 nebo 45 otáček) vytvoří prvních šest tónů mollové stupnice. Není ale snadné hrát některé kombinace tónů, takže jako melodický nástroj není gramofon zrovna nejflexibilnější.

Každý DJ si tento koncert může lehce přizpůsobit svým představám, v každé větě je prostor pro kratší nebo rozsáhlejší sólový výstup. Díky určité volnosti DJského partu se tak vlastně vracíme zpět k počátkům formy koncertu v době baroka, kdy měl sólista možnost svůj part dotvořit – zdobit melodii, předvést se v sólové kadenci atd.

Premiéra se uskutečnila 26. září 2007 v londýnském klubu Scala. Hrál DJ Yoda, The Heritage Orchestra řídil Jules Buckley. Od té doby koncert uvedlo minimálně sedm různých DJů v mnoha zemích.

Skladatel a saxofonista **Miroslav Tóth** (*1981) se specializuje na experimentální hudbu, hudební improvizaci a konceptuální audiovizuální práci. Vystudoval hru na saxofon a klavír (Konzervatoř v Bratislavě), muzikologii (Univerzita Komenského) a skladbu (VŠMU v Bratislavě), v současné době je doktorandem v oboru skladba na Akademii múzických umění v Praze. Je autorem kompozic pro sólové nástroje a komorní ansámby, složil čtyři opery (Massage Bar for Public Officers, Zub za zub, Oko za oko a Tyč). Realizoval mnoho projektů s Frutti di mare, proměnlivým seskupením asi 60 hráčů, které vytváří audiovizuální performance podle grafické partitury improvizované vizualistou v reálném čase. Je vůdčí osobností orchestru řízené improvizace Musica Falsa et Ficta, vystupuje také v dalších formacích – Thisnis trio, Shibuya Motors, My Live Evil, Funeral Marching Band. Diriguje budapeštský Lost Choir, sbor extenzivních zpěváků.

www.miroztoth.wixsite.com/home

Video opera Tyč je druhým pokračováním hudebně divadelní trilogie, která osciluje mezi site specific představením, video operou nebo absurdním divadlem. Tématem jednotlivých dílů je byrokratizace. Podoba každého dílu závisí na místě realizace, existují tedy různé verze. Premiéra prvního dílu se uskutečnila v roce 2013 v nizozemském Arnhemu pod názvem Zázračná masážní tyč pro úředníky ve veřejných institucích. Šlo o site specific verzi, ve které diváci sledovali děj při pohybu opuštěnou kancelářskou budovou. Postavu ministra představovala výtahová šachta / strojovna, kterou bylo možné spatřit při pohledu na střechu vedlejší budovy. Šachta nakonec přistála na jevišti a rozhodla děj. Video opera Tyč je variačním pokračováním s dějovou obměnou. Podtext sci-fi odkazuje na realitu institucionálního hierarchického uspořádání obvyklých pracovních vztahů. Budoucnost je vyjádřena paradoxním návratem do minulosti. Natáčení proběhlo v prostorách bývalého apartmánu Andreje Kisky v hotelu Devín, v podzemní chodbě Slovenské televize nebo ve Východoslovenské galerii v Košicích. Kde je tu vlastně opera? V retrográdním návratu zhudebnění nekonečných cyklických procesů odvolávání a obměny zaměstnanců a řídicích pracovníků.

Pro Orchester BERG vznikla nová verze, která kombinuje ansámbl s vícekanálovou prostorovou elektronikou.

Mr Switch (*1989), vlastním jménem Anthony John Culverwell, je jedním z nejtalentovanějších a nejúspěšnějších britských DJů (dýdžejů). Získal čtyři mistrovské tituly v nejprestižnější soutěži DMC World Championship, kromě toho je sedminásobným vítězem národního kola DMC ve Velké Británii. Pochází z Birminghamu, na gramofony začal hrát v roce 2001. Ačkoliv se od 11 let intenzivně věnuje Djingu, stihl vystudovat vysokou školu a má titul inženýra. V roce 2011 vystoupil jako vůbec první DJ v historii na BBC Proms právě s koncertem Gabriela Prokofjeva. V roce 2016 premiéroval v portugalském Portu druhý Prokofjevův koncert pro DJ a orchestr. Mr Switch předává zkušenosti také mladší generaci DJů, učí mimo jiné v rámci britské DJ Academy, kde sám od 13 let studoval. Kromě tradičního „akrobatického“ Djingu se věnuje také Djingu v dalších hudebních stylech, speciálně v elektroswingu.

www.dj-mr-switch.com

Orchester BERG je špičkové těleso, které již řadu let přináší svěží vítr na českou hudební scénu – uvádí inovativní a zároveň divácky atraktivní projekty kombinující současnou hudbu s tancem, filmem, divadlem, projekcemi apod. Vystupuje často mimo tradiční koncertní sály. Orchester BERG je jediným českým orchestrem, který pravidelně objednává a ve světových premiérách na svých akcích uvádí novinky českých skladatelů především mladé generace. Má tak na svém kontě již více než stovku světových premiér. V českých premiérách také představuje tvorbu těch nejvýznamnějších zahraničních skladatelů, mimo jiné i hudební divadlo Schwarz auf Weiss Heina Goebbelse, hudebně filmový kus Up-close Michela van der Aa, unikátní celovečerní kompozici In vain Georga Friedricha Haase nebo legendární dílo Györgye Ligetiho Poème symphonique pro 100 metronomů.

Orchestr BERG uvedl celou řadu vlastních originálních projektů, například ve spolupráci s tanečnicí 420PEOPLE, režisérkou Petrou Tejnorovou, choreografkou Mirkou Eliášovou nebo režisérským duem SKUTR. Spolupracuje také s nejvýznamnějšími českými kulturními organizacemi, mezi nimiž jsou například Národní divadlo, Židovské muzeum v Praze, Centrum současného umění DOX, festivaly Struny podzimu, Pražské jaro, Hudební fórum Hradec Králové ad. Věnuje se i edukativním projektům.

www.berg.cz

Petr Louženský se řadí k výrazným představitelům naší nejmladší dirigentské generace. Absolvoval na Pražské konzervatoři flétnu a dirigování, na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze hebraistiku a arabistiku. Dirigování studoval také na pražské HAMU, kde je v současnosti doktorandem. Jako student vedl Hostivařský komorní orchestr, se kterým se stal několikrát laureátem rozhlasové soutěže Concerto Bohemia a celostátní soutěže základních uměleckých škol. Byl dirigentem Pražského studentského orchestru, pravidelně spolupracuje s Národním divadlem i řadou českých orchestrů (Pardubická komorní filharmonie, Pražská komorní filharmonie, Filharmonie Bohuslava Martinů ve Zlíně aj.). Od roku 2009 působí jako sbormistr Kühnova dětského sboru, který pod jeho vedením získal cenu Grand Prix na jedné z největších sborových soutěží na světě v italském Arezzu. Petr Louženský zde zároveň obdržel i cenu pro nejlepšího dirigenta celé soutěže. V roce 2013 pak Kühnův dětský sbor dovedl k vítězství v prestižní soutěži ve španělské Tolose.

SRDEČNĚ ZVEME NA DALŠÍ AKCI LETOŠNÍ SEZÓNY!

SEDM | ... duchovní světy

úterý 2. května ve 20h, kostel sv. Cyrila a Metoděje v Karlíně

Robert Hejnar - nová skladba (světová premiéra)

Arvo Pärt - Sequentia (česká premiéra)

Sofia Gubaidulina - Sedm slov

Jan Fišer – housle, Milan Osadský (SK) – bajaran, Jakub Tylman – violoncello

Jan Komárek – light design

Orchestr BERG & dirigent Peter Vrábel

CO SE DĚJE V BERGU

CESTUJEME DO DRÁŽĎAN I DO BRNA

úterý 11. dubna ve 20h | Brno - Červený kostel

Do Brna vyrazíme na Velikonoční festival duchovní hudby s celovečerním dílem Brány Jeruzaléma Broniuse Kutavičiuse, které jsme v české premiéře uvedli v loňském roce v karlínském kostele sv. Cyrila a Metoděje.

pátek 28. dubna ve 20h | Drážďany – Evropské centrum pro současné umění Hellerau

středa 17. května ve 21h | Divadlo Reduta – Mozartův sál

Hudebně taneční představení Constellations I. (Before I Say Yes), které jsme společně se Spitfire Company premiérovali na přelomu listopadu a prosince v Divadle Ponec, představíme v prestižním centru Hellerau v Drážďanech i na festivalu Divadelní svět Brno.

TÝDEN DIVERZITY V HYBERNSKÉ

čtvrtek 13. dubna, 19-20.30 | Hybernská 4

Filozofická fakulta Univerzity Karlovy organizuje v komplexu prozatím prázdných budov v Hybernské ulici festival s pěkným názvem Týden diverzity. Orchestr BERG vytvoří speciální intervenci do tohoto prostoru, které bude předcházet zvuková procházka. Spolupracují s námi skladatel Martin Klusák a light designér František Fabián z Institutu světelného designu.



FANDÍTE NÁM? STAŇTE SE ČLENY KLUBERGU!

**Chcete podpořit jedinečné projekty z oblasti nového umění?
Zajímá Vás, co se v BERGU chystá, a chcete u toho být jako první?
PŘIDEJTE SE!**

Patronkou KLUBERGU je paní Soňa Červená, herečka a zpěvačka.
Měsíční členský příspěvek: 123 Kč (jednotlivec) / 234 Kč (ve dvou)

ČLENOVÉ KLUBERGU VZKAZUJÍ

„Jste úžasní, jak se neustále zdokonalujete a vymýšlíte nové a nové nápady!!! Gratuluji, obdivuji a držím palce:-)!!!!“ Martina B.

„Držím palce do další činnosti, obdivuji koncepci a koncerty se mi moc líbí.“ Jana M.

DĚKUJEME VŠEM ZA PODPORU!

víc informací: www.kluberg.cz

Obrátit se můžete také na Evu Kesslovou – T: 604 205 937, E: kluberg@berg.cz

DĚKUJEME VŠEM, KTEŘÍ NÁM POMÁHAJÍ!

DÁRCI: RNDr. Ondřej Jäger, RNDr. Jiří Kessler, Ing. Tibor Lopušán, Vlasta Plocková, Eva a Norman Ridenourovi, manželé Špírkovi

KLUBERG (klub dárců Orchestru BERG)

Petr Adler, manželé Bahbouhovi, Soňa Červená, Václav Eis, Lucie Chrápavá, Adéla Kovářová, Drahoslava Krnáčová, Rudolf Kryl, Jiří Kubíček (ve dvou), Rudolf Leška (ve dvou), Jiří Malíř, Jana Maříková Kubková, Jáchym Novotný, manželé Ridenourovi, Ivan Studený, Kateřina Svatoňová, Ing. Tomáš Svatoň, Danilo Tuzar, manželé Valcháři, Zuzana Zuberová a jeden anonymní člen

ANDĚLÉ (dobrovolníci)

Věra Babišová, Radvan Bahbouh, Eva a Tonda Blomannovi, Jan Brázda, AK Anna Císařová & Peter Babiš, Martina Čápková, manželé Činčerovi, Valerij Durdil, Dominik Dvořák, Josef Dvořák, Pavel Dvořák, Rut Fialová, Jiří Hajdyla, Ondřej Holas, Aleš Janíček, Tomáš Jindříšek, Martina Kaňková, Jitka Kloučková, Adam Kneblík, Šimon Kočí, Ivana Kolářová, Johana Kratochvílová, Drahoslava Krnáčová, Maja Madárová, Daniel Mikolášek, Alena Miltová, Pavel Moc, Ester Nemjová, Martin Pavala, Michal Pečeňa, Kateřina Plevová, Eva Ridenourová, Michael Romanovský, Majka Semotánová, Michaela a Howard Sidenberg, Petr Somol, Jonáš Starý, Lukáš Trnka, Pavel Trnka, Jan Trojan, Pavel Trojan Jr., Michaela Volfová, David Zábranský a Jan Zázvůrek...

PODPOŘILI

Ministerstvo kultury ČR, Hlavní město Praha, Nadační fond Avast, Partnerství OSA

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

Český rozhlas, HISvoice, Radio 1, Radio Color, Radio Wave

texty: Eva Kesslová, korektura: PhDr. Alena Miltová