

ELEMENTY

úterý 4. listopadu v 19.30  
klub ROXY

**Miloš ORSON Štědroň** Rock pro elektroakustickou kytaru a smyčce (světová premiéra)  
I. Rock - II. Barock - III. Rock-ballade - IV. Jazzrock

**Pierre Jodlowski** Drones (česká premiéra)

--- přestávka ---

**David Lang** Pierced

**Wojciech Kilar** Orawa

**David Holý** – kytara  
**Peter Vrábel** – dirigent

**Orchester BERG**

David Pokorný, Roman Hranička, Kateřina Janálová, Anna Fliegerová Romanovská, Michael Romanovský, Marek Ferenc, Anna Bartoňová, Midori Hayashi, Kristian Vacek – housle, Boris Goldstein, Adam Pechočiak – viola, Lukáš Polák, Vojtěch Urban\*, Jan Pech – violoncello, Jan Kořínek – kontrabas, Zuzana Bandúrová – flétna, Martin Klimánek – altová flétna, Irvin Venyš – klarinet, Hanuš Axmann – basklarinet, Denisa Beňovská – kontrafagot, Tomáš Bürger – horna, Jan Pohořalý – trubka, Tomáš Bialko – trombón, Karel Vrtiška – klavír\*, Oleg Sokolov – bicí\*

\* sóla v Pierced Davida Langa



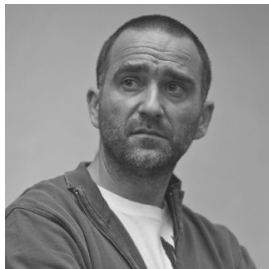
**Miloš ORSON Štědroň** (\*1973), hudební skladatel, libretista, muzikolog, klavírista, pedagog, hudební publicista. Vystudoval klavír a skladbu na Konzervatoři v Brně, skladbu na JAMU, hudební vědu na FF MU v Brně, získal doktorát v oboru skladba na HAMU v Praze. Vyučuje na Pražské konzervatoři. Záběr jeho skladeb je široký, skládá komorní i orchestrální díla, hudbu pro divadlo i film, opery i muzikály. Jeho díla byla provedena v Evropě, USA a v Jižní Americe. Je autorem desítek scénických hudeb pro pražské Národní divadlo, Divadlo Na zábradlí, Divadlo Husa na provázku, Divadlo Komedie, Klicperovo divadlo, Disk ad. Jeho muzikál *Štěstí dam* se hrál v maďarské verzi v divadle Pestiszínház v letech 2009–2011. Uznání mu přinesla především jeho autorská divadelní díla, ke kterým tvoří text i hudbu (*Kabaret Ivan Blatný*, *Kabaret Hašek*, *Tony D. o Antonínu Dvořákovi*, *Divadlo Gočár*, *Velvet Havel*, *Salon Kupka* ad.). Je nositelem Ceny Alfréda Radoka za nejlepší hudbu 2012, Ceny Divadelních novin za počin v kategorii hudební divadlo 2012/13 (*Divadlo Gočár*) a držitelem ceny Osobnost roku 2012 udělovanou festivalem Next Wave.

[www.orson.cz](http://www.orson.cz)

## Rock pro elektroakustickou kytaru a smyčce

Tato skladba vychází z mé předešlé kompozice *Rock for 22 Strings*, která měla premiéru ve Washingtonu, D.C., v rámci Roku české hudby v květnu 2014. Tato verze rozšiřuje původní doprovodný smyčcový kvartet na smyčcový orchestr. Chtěl jsem zde složit poctu rock´n rollu, který je pro mě jedním ze zásadních stylů v hudebních dějinách 20. století a jehož je kytara hlavním poslem. Rock´n roll vznikl z blues, jazzu, gospelu a country hudby, a proto jsem i já použil v jednotlivých větách skladby různé styly. Nešlo mi o to vytvořit crossover, nýbrž postihnout asi nejsilnější stránku rock´n rollu, kterou je rytmus, a zkombinovat ji se zvukovými možnostmi elektroakustické kytary a smyčcových strunných nástrojů. Strunné tóny skladby se tedy pohybují od virtuózního partu kytary přes klasické polohy až po zvuk připomínající baskytaru nebo bicí nástroje.

Miloš Orson Štědroň



**Pierre Jodlowski** (\*1971) je francouzský skladatel, improvizátor a interpret, vytváří také zvukové instalace. Své aktivity rozvíjí v rámci studia *éOle*, které založil v Toulouse v roce 1998. Jeho hudební tvorba často přesahuje do jiných oblastí – pracuje s obrazem, interaktivními elektroakustickými prvky, scénografií... Je zastáncem „aktivní“ hudby, a to jak ve smyslu fyzickém (gesta, energie, prostor) tak psychologickém (paměť, vizuální dimenze, evokace). Jodlowski za svou práci získal řadu ocenění, mimo jiné i rezidenční pobyt při

Akademii umění v Berlíně. Spolupracuje s těmi nejlepšími ansámby a sólisty, kteří se zabývají současnou hudbou. Získal objednávky mimo jiné od Ensemble intercontemporain, Ircam, Radio France, francouzského ministerstva kultury nebo festivalu v Donaueschingenu. Jeho skladby se hrají na nejvýznamnějších festivalech současné hudby. Letos se jako porotce zúčastnil soutěže NUBERG pořádané Orchestrem BERG.

[www.pierrejodlowski.com](http://www.pierrejodlowski.com)

Název skladby „**drones**“ jsem si vypůjčil z angličtiny, znamená doslova bzučení, šum. Toto slovo má svůj původ ve středověku, v hudební terminologii. V počátcích polyfonie (vícehlasu) se používalo k popisu speciální techniky zvané *fauxbourdon*. Jde ale také o bezpilotní letouny využívané v moderních válečných konfliktech. Kromě toho je „*drone*“ výraz pro hluboké dunění, které tak často slyšíme ve filmech Davida Lynche. V této skladbě se odráží celá řada významů jejího názvu.

Pierre Jodlowski

*Drones* objednal slavný pařížský Ensemble intercontemporain. Ten toto dílo také 28. září 2007 premiéroval za řízení finské dirigentky Susanny Mälkki, která byla mezi lety 2006–2013 uměleckou ředitelkou tohoto souboru specializovaného na současnou hudbu.



V souvislosti s hudbou amerického skladatele **Davida Langa** (\*1957) se mluví o post-minimalismu nebo totalismu. Je jedním z amerických skladatelů, jejichž díla jsou uváděna po celém světě. Společně s Michaelem Gordonem a Julií Wolfe vybudovali skladatelské sdružení a hudební formaci *Bang on a Can*, pro niž vznikla řada společných projektů – sci-fi opera *Chaos*, scénické oratorium *Lost Objects* nebo dílo *Carbon Copy Building* doprovázené komiksovými kresbami. Tvoří ale samozřejmě především samostatně. V roce 1993 napsal

skladbu *Cheating, Lying, Stealing* (Podvody, lhaní, krádeže), která mu zajistila velkou pozornost. Dílo *The Little Match Girl Passion* (Pašije děvčátka se sirkami), které objednala Carnegie Hall pro vokální ansámbl Paula Hilliera Theater of Voices, získalo v roce 2008 Pulitzerovu cenu. Spolupracoval také s anglickým filmovým režisérem Peterem

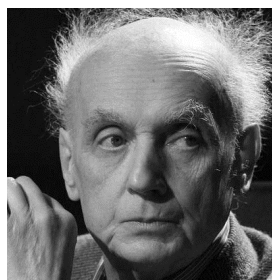
Greenawayem na projektu Writing on Water (Psaní na vodu) pro orchestr London Sinfonietta. Pro Kronos Quartet napsal operu The Difficulty of Crossing a Field (Jak těžké je přejít pole), pro hráčku na bicí Evelyn Glennie vytvořil koncert Loud Love Songs (Hlasité milostné písně). Od roku 2008 vyučuje skladbu na Yale School of Music.

[www.davidlangmusic.com](http://www.davidlangmusic.com)

**Pierced** si objednalo trio Real Quiet – violoncellista Felix Fan, perkusista David Cossin a klavírista Andy Russo – jako koncert pro svůj ansámbl a smyčcový orchestr. Snažil jsem se přijít na to, jak by sólisté a orchestr spolu mohli fungovat tak, aby to nepůsobilo staromódně. Líbilo se mi, že by mohli být postaveni proti sobě, ale nechtěl jsem, aby spolu soupeřili jako v tradičních koncertech, kde sólista bojuje s orchestrem o to, čí myšlenky budou mít navrch. Jak by to vypadalo, kdybych vytvořil dva naprosto oddělené hudební světy, kde by hudební materiál z jednoho z nich byl potřebný k porozumění smyslu toho druhého? Představil jsem si například disonantní chromatickou řadu v jednom ansámblu a tonální akordický postup v druhém. Možná bychom je vnímali jako propojené a navzájem nepostradatelné, přesto by zůstaly naprosto jasně své. Byla by mezi nimi zeď, oni navzájem by se neslyšeli ani neovlivňovali, ale my bychom slyšeli jejich svébytné příspěvky smíchané dohromady. (A kombinace obou by samozřejmě musela znít celistvě.) Napadlo mě představit si zeď, která by nebyla pevná ale spíš podobná prodyšné membráně, filtr nebo tkanina mezi sólisty a ansámblem. Většina zvuků, not a melodií by zůstala ve svém vlastním světě, ale některé zvuky by mohly snadno proniknout skrz prakticky beze změny. Protože jsem si představoval tkaninu, která hudebníky odděluje, napadlo mě, že v některých momentech by se mohla zprůchodnit, snad dokonce protrhnout, jak by prvky hudebního materiálu pronikaly z jedné strany na druhou.

Pierced premiérovali 12. června 2007 Real Quiet a Mnichovský komorní orchestr s dirigentem Christophem Altstaedtem. Premiéru komorní verze uvedli Real Quiet, Flux Quartet a dirigent Alan Pierson.

David Lang



**Wojciech Kilar** (\*1932) se narodil ve Lvově, který v té době ještě patřil k Polsku. Po studiích v Katowicích získal stipendium francouzské vlády pro studium u Nadi Boulanger v Paříži – toto město dodnes považuje za svůj druhý domov. Kilar patří stejně jako Górecki, Krauze nebo Penderecki ke generaci skladatelů, kteří debutovali v 50. a 60. letech a jejichž skladby zněly na slavném festivalu současné hudby Varšavský podzim. I Kilar zde prezentoval avantgardní díla – jeho ultramoderní skladba Riff 62 (1962) se stala symbolem rebelství proti tradici, manifestem polské avantgardy. Přesto postupně čím dál více tíhl k jednoduchým výrazovým strukturám, silná je i jeho fascinace polským goralským folklórem. Kilar je v posledních třiceti letech velmi žádaným skladatelem filmové hudby. Spolupracoval mimo jiné s Krzysztofem Zanussim, Andrzejem Wajdou, Krzysztofem Kieślowským, Paulem Grimaultem, Romanem Polańským nebo Francisem Fordem Coppolou – hudba ke Coppolově filmu Dracula ho proslavila po celém světě.

Kilarova hudba ze 70. a 80. let se vyznačuje jednoduchostí. Právě z té doby pochází i cyklus čtyř skladeb inspirovaných lidovou hudbou polských Tater. První skladba Krzesany (1974) vyvolala šok – našla si mnoho příznivců, ale někteří odborníci ji odsoudili jako „podvod“. Ve stejném duchu následovaly Kościelec 1909 (1976) a Šedá mlha (1979). **Orawa** (1986) jej završuje a je apoteózou goralského tance.



**David Holý** (\*1975, Duchcov) se začal v sedmi letech věnovat hře na kytaru. Již v roce 1987 se stal vítězem celostátní kytarové soutěže v Kutné Hoře a v dalším roce vítězem absolutním v soutěži mezinárodní. Hru na klasickou kytaru vystudoval na Pražské konzervatoři u prof. Václava Kučery a na AMU u prof. Milana Zelenky. Zúčastnil se mistrovských kurzů v Rakousku pod vedením Melitty Heinzmann a Dietera Kreidlera. Od roku 1996 je stálým členem souboru Quartetto Telemann, několik let hrál v bandu Jiřího

Bílého, dodnes působí ve folkovém souboru Jiřího Březíka. Jako sólista vystupoval s orchestrem Virtuosi di Praga, doprovázel mimo jiné operní zpěvačku Editu Adlerovou. Vystupuje v divadelních projektech, mimo jiné v Národním divadle v Praze, často spolupracuje se skladatelem Milošem Orsonem Štědrněm. Studoval také zpěv u Lídy Nopové, vystupoval v divadle Semafor, Hudebním divadle Karlín, spolupracoval i s Lucií Bílou nebo Karlem Gottem. Je spoluzakladatelem a uměleckým vedoucím b.b.rollové kapely Bílý Boty, ve které se podílí i na autorské tvorbě. Působí také v rock'n'rollové a oldies kapele The Fribbles, ve staropražském uskupení Hašlerka, v duu DD Brothers a jako sólista v tanečním orchestru Brand New Band. Je také pedagogem hry na kytaru.



**Orchestr BERG** je špičkové české těleso, které přináší svěží vítr na českou hudební scénu – uvádí divácky atraktivní a novátorské projekty, soustřeďuje se na uvádění současné hudby a hudby 20. století. Tu kombinuje například s divadlem, filmem, baletem, pantomimou, videoartem apod., vystupuje často mimo tradiční sály. Prostřednictvím objednávek nových děl u českých skladatelů především mladé generace pomáhá vytvářet nové hodnoty a investuje do budoucnosti hudby a umění. Má na svém kontě desítky

světových premiér a ještě více českých premiér světových skladatelů. Ke koncertní činnosti orchestru patří vystoupení na mezinárodních festivalech a významných domácích pódii. Spolupracuje s baletem Národního divadla (*Ibbur*, *Zlatovláska*). Vedle mnoha záznamů pro Český rozhlas, na CD nebo k pořadu pro Českou televizi se Orchestr BERG prezentuje i na DVD s live nahrávkou baletu *Zlatovláska* (Supraphon). K nejvýznamnějším projektům z poslední doby patří hudebně divadelní inscenace *Schwarz auf Weiss* (Černé na bílém) německého skladatele a divadelníka Heinerja Goebbelse, živý doprovod Dreyerova němého filmu *Utrpení Panny orleánské* hudbou litevského skladatele Broniuse Kutavičiuse nebo scénický koncert *timING* na Nové scéně Národního divadla, kde bylo mj. uvedeno v české premiéře legendární dílo Györgye Ligetiho *Poème symphonique pro 100 metronomů*.



**Peter Vrábel** je slovenský dirigent, který žije a pracuje v Praze. V roce 1995 založil Orchestr BERG a určil jeho hudební směřování – díky němu je dnes tento orchestr oceňován jako jedinečný interpret hudby 20. století a hudby soudobé. Spolupracuje se soudobou českou skladatelskou špičkou a vytváří inspirativní tvůrčí prostor pro vynikající umělce mladé generace. Je držitelem Ceny Gideona Kleina. V roce 2010 získal od České hudební rady / UNESCO ocenění za zásluhy o kvalitu a šíření české hudby.



## **SRDEČNĚ ZVEME NA ZÁVĚREČNÝ KONCERT CYKLU BERG2014:CITY**

**STÁT...** | scénický koncert

**neděle 7. prosince + pondělí 8. prosince v 19.30, Divadlo Archa**

... koncert s texty Inge Bachmann, Raymonda Carvera, Paula Célana, Luise Buñuela a Platónovy Ústavy

Louis Andriessen - De staat

Míchal Nejtěk - The Lightning Speed of the Past - scénický koncert (světová premiéra)

Hana Blažíková – soprán, gotická harfa & baskytara

Alice Bauer, Veronika Vítová, Marie Nováková, Sylvie Kroupová - zpěv

Vladimír Burian - lightdesign, Jiří Adámek - režie

Orchestr BERG & dirigent Peter Vrábel

**Akce se koná ve spolupráci s Divadlem Archa.**



přípitek členům KLUBERG po představení M IS FOR...

Eva Kesslová (Orchestr BERG), choreograf Jiří Kylián a patronka KLUBERGu Soňa Červená

## **FANDÍTE NÁM? STAŇTE SE ČLENY KLUBERGu!**

**Chcete podpořit jedinečné projekty z oblasti nového umění?**

**Zajímá Vás, co se v BERGu chystá, a chcete u toho být jako první?**

**PŘIDEJTE SE!**

Patronkou KLUBERGu je paní Soňa Červená, herečka a zpěvačka.

Měsíční členský příspěvek: 123 Kč (jednotlivec) / 234 Kč (ve dvou)

**ČLENOVÉ KLUBERGU VZKAZUJÍ**

*„Jste úžasní, jak se neustále zdokonalujete a vymýšlíte nové a nové nápady!!! Gratuluji, obdivuji a držím palce:-)!!!!“ Martina B.*

*„Držím palce do další činnosti, obdivuji koncepci a koncerty se mi moc líbí.“ Jana M.*

**DĚKUJEME VŠEM ZA PODPORU!**

Více informací: [www.kluberg.cz](http://www.kluberg.cz).

Obrátit se můžete také na Evu Kesslovou – T: 604 205 937, E: [kluberg@berg.cz](mailto:kluberg@berg.cz)

## **DĚKUJEME TĚM, KTEŘÍ NÁM POMÁHAJÍ!**

**DÁRCI:** RNDr. Ondřej Jäger, RNDr. Jiří Kessler, Eva a Norman Ridenourovi, Hotel Absolutum

### **KLUBERG** (klub dárců Orchestru BERG)

Petr Adler, manželé Bahbouhovi, Soňa Červená, manželé Činčerovi, Nevelina Dodovová, Václav Eis, Štěpánka Havlová, RNDr. Václav Hušner, Lucie Chrápavá, Jiří Kubíček (ve dvou), Rudolf Leška (ve dvou), Jana Macharáčková, Jiří Malíř, Jáchym Novotný, manželé Ridenourovi, Jana Spurná, Jitka Steinmetz, Kateřina Svatoňová, Ing. Tomáš Svatoň, Petr Štěpánek (ve dvou), manželé Valchářovi a jeden anonymní člen

### **ANDĚLÉ** (dobrovolníci)

Věra Babišová, Radvan Bahbouh, Eva a Tonda Blomannovi, Jan Brázda, AK Anna Císařová & Peter Babiš, Martina Čáповá, Valerij Durdil, Dominik Dvořák, Josef Dvořák, Pavel Dvořák, Rut Fialová, Jiří Hajdyla, Ondřej Holas, Aleš Janíček, Tomáš Jindříšek, Martina Kaňková, Jiří Kessler, Jitka Kloučková, Adam Kneblík, Šimon Kočí, Ivana Kolářová, Johana Kratochvílová, Maja Madarová, Daniel Mikolášek, Alena Miltová, Pavel Moc, Ester Nemjová, Martin Pavala, Michal Pečeňa, Kateřina Plevová, Eva Ridenourová, Michael Romanovský, Michaela a Howard Sidenberg, Petr Somol, Lukáš Trnka, Pavel Trnka, Jan Trojan, Pavel Trojan Jr., Michaela Volfová, David Zábranský a Jan Zázvůrek...

**TENTO KONCERT PODPOŘILI:** Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hl. m. Prahy, MČ Praha 1, Nadační fond Avast, Partnerství OSA, Nadace ČHF

**Mediální partneři:** Literární noviny, Český rozhlas Vltava, Radio 1, A2, CityBee

**Děkujeme mediální agentuře Brainz.cz za nový vizuální styl a grafiku našich materiálů.**

texty: Eva Kesslová

korektury textů: PhDr. Alena Miltová

fotografie: Peter Serling (Lang), Pavel Hejný (BERG), Karel Šuster (Vrábel), Lidové noviny (Blažíková, závěrečný koncert)